

□策划 建筑的文化之旅 戏台馆坊 犹存故事依然多



万润古戏楼

泾川会馆： 侨居六安 泾县商旅聚集地

泾川会馆，是清代侨居六安的泾县商旅所建。

建筑格局：有会堂与戏台。会堂在大门戏台后面，厅堂高大，是当时商旅聚会之处，亦是会馆的主要建筑。

戏台，在会馆大门内，坐西朝东，背靠大门，台口对馆内大院。台分上下两层，高八米，外呈六角形，青石条为基础，中有四根石条上下贯穿，飞檐翘角，古朴坚实。台顶宛若两只金元宝平放于宝盒之内，故俗称“宝盒楼”，亦称“戏楼”。此楼虽经兵燹和文化大革命的破坏，现楼架风骨犹存，是如今六安城内仅存的一座古戏台。

文化底蕴：泾川会馆在民国后渐废，后改建为电影管理站职工宿舍。会堂有联：“镇日经营临澗水，深宵吟咏忆琴溪。”琴溪，就在皖南泾县县城东北约二十里处，相处古仙人琴高在

此“控鲤升天”，故又名琴高溪。

万润古戏楼： 留有程长庚“家班”墨迹

万润古戏楼，位于潜山县境内。古戏楼在万润杨氏宗祠前厅上，始建于清乾隆初年。道光十九年(1839年)及民国3年(1914年)曾两度整修。后来破坏了部分木雕及坊板，今为潜山唯一基本格局完整的古戏楼。

建筑格局：戏楼为亭阁式全木结构，飞檐翘角，古朴典雅。

戏楼系杨氏宗祠的一部分。杨氏宗祠为三厅两厢，总面积为6千平方米。中为正台，左右为副台。正台宽5.5米，台深6米，空间高约为3米，台口有雕花栏杆，面积33平方米。正台侧正中有两扇雕花木门，木门两侧各有一圆形洞门，分别供出场和下场用。两边的副台各40平方米，可供乐队伴奏、演员化妆、更衣等用。

楼下正中为大门通道，两边有厢房，可供艺人住宿。戏楼面朝大厅，台前为天井，两侧建有看楼可容纳观众800余人。

文化底蕴：自始建竣工起，曾接待过

徽调、高腔、弹腔、京剧、黄梅戏等班社和文艺表演团体演出。道光九年(公元1829年)、民国三年(公元1914年)重修杨氏宗谱时以及每年民间重大节日，曾请安庆等地名班唱大戏，据传程长庚家班“四箴堂”班在程祥桂的带领下曾到此演出过。现戏楼坊板上墨迹犹存。一些班社演出的剧目及演员姓名依稀可辨。

棠樾牌坊群： 每一座牌坊 都有一个动人故事

棠樾牌坊群位于歙县郑村镇棠樾村东大道上。共七座，明建三座，清建四座。

三座明坊为鲍灿坊、慈孝里坊、鲍象贤尚书坊。四座清坊为鲍文龄妻节孝坊、鲍漱芳父子乐善好施坊、鲍父渊节孝坊、鲍运昌孝子坊。

建筑格局：鲍灿坊族表明弘治年间孝子鲍灿，坊阔9.54米，进深3.54米，高8.86米，建于嘉靖年间，清乾隆年间重修。近楼的栏心板镌有精致的图案，梢间横坊各刻三攒斗拱，镂空通明，下有高

浮雕狮子滚球飘带纹饰的月梁。四柱的噪墩，安放在较高的台基上。

慈孝里坊表宋末处士鲍宗岩、鲍寿孙父子，建于1501年，1777年重修。坊阔8.57米，进深2.53米，高9.60米。明间额枋较低，平板枋以上为枋木结构的一排斗拱支撑挑檐。

鲍象贤尚书坊雄表兵部左侍郎鲍象贤，建于明天启年间。四座坊均为冲天柱式，结构类似，大小枋额都不加纹饰，惟挑檐下的拱板，镂空有花纹图案。月梁上的绦环与雀替也相应雕刻有精致的纹样。

文化底蕴：牌坊是古代官方的称呼，老百姓俗称它为牌楼。作为一种文化现象，牌坊用于褒扬功德，旌表节烈等。古人立牌坊是一件极其隆重的事。棠樾牌坊群旁有两座祠堂，棠樾牌坊群旁有两座祠堂，一为鲍氏敦本堂祠，俗称男祠。另一为鲍氏氏祠，又名清懿堂，俗称女祠，是研究徽州宗法制度和徽商历史的生动教材。祠堂墙上有许多画，和牌坊一样，一幅画就是一个故事一段历史，每一幅画都蕴含着丰富的内涵和象征意义。 ■张亚琴

就在汤池温泉宫 等你来!

创维杯 2016
世界旅游文化小姐大赛
安徽赛区
总决赛颁奖盛典

主办单位：市场星报
网易安徽频道
安徽财经网

门票价格

- 218元 18日或19日 单日畅玩
(内含采风摄影+温泉沐浴+午餐会+美女走秀)
- 398元 20日 单日畅玩，采风摄影+温泉沐浴+午餐会
(当天现场观摩安徽赛区总决赛颁奖盛典)

购票方式

- 1.团购订票：美团、百度糯米、携程
- 2.请关注汤池温泉宫微信公众号订票
- 3.电话订票：17775330988
- 4.扫码购票了解更多

战略合作伙伴