

书画评选

在线品鉴

“一鸣惊人”铜镇纸



镇纸在我国有1500多年历史,它与笔墨纸砚四宝相类,可称为古代文人书房中的“小五”。随着工艺进步,清代铜镇纸在沿袭明代风格的同时,有所创新,更加注重观赏性与实用性于一体。这一件清晚期铜“知了”镇纸,造型生动,惟妙惟肖,连薄薄的蝉翼上致密的细孔都清晰可见,做工十分精细。其熟旧的包浆加上厚重的形态,已是气派十足。

品鉴人:王继军

艺术动态

宜兴中国画作品
巡回合肥

星报讯(孙好) 6月24日上午,由中共宜兴市委宣传部、宜兴市文化广电新闻出版局主办的“造化·心源”——中国画作品全国巡回展(合肥站)在久留米美术馆开幕。

开幕式由安徽省美术家协会理事、久留米美术馆馆长吴蒙主持。宜兴书画家李炜、程鹏、史晴峰、孙忠尧、李龙宝等及安徽书画家朱秀坤、张国琳、师晶、陆小和王衍平等出席。

宜兴自古文化底蕴深厚,在中国美术史上涌现了徐悲鸿等许多大家。此次展出的作品有山水、花鸟、书法,具有浓郁的学术特征和生活气息。

吴建腾拜丈木为师

星报讯(孙好) 日前,在省美协名誉主席张松主持下,吴建腾在合肥拜丈木为师,学习书画。

丈木原名刘峰,17岁进入故宫临摹唐、宋、元、明、清的绘画名作,对艺术追求不舍,现定居北京,作品多次应邀参加文化部与中国对外友好协会举办的联展和个展。

吴建腾,香港亿腾医院投资集团董事长、合肥军大医院院长。其热爱书画艺术,现任安徽亿腾书画院院长、中国书画家联谊会理事等职。

更多艺术资讯,请登录
星空艺术网:
(www.xyishu.com)

报亭上星报难求,微信投票参与面广

书画年度人物评选投票火爆

星报讯(记者 周玉冰) 6月24日,市场星报及星报微信正式向社会公布第二届安徽书画年度人物评选20位候选人,并接受大众投票,产生极大社会反响。

安徽书画年度人物评选,是市场星报社发起的公益性安徽书画评选活动,评选不收取任何费用,旨在打造具有公信力、美誉度的评选品牌。此届评选4月16日在合肥绿地中央广场展销中心盛大启动。

经过“自我报名”和“他人推荐报名”,共有121位书画家参与,经过市场星报社严格初评,评出20位候选人,接受社会及专家评选,20位候选人(排名不分先后)为:郭公达、何保全、吕士民、董正夫、焦亚新、李修建、林亚兵、欧新中、石宏林、陶天月、童文和、王士龙、王四清、吴玉柱、徐豪、姚道徐、殷明尚、臧跃进、张宝璐、朱秀坤。

本次评选评委来自媒体、出版、书画、评论、文学等领域大咖,为避免人情因素存在,评委暂不公布。投票分为报纸和微信两部分同时进行。投票结束后,评委集中评选。报纸投票占20%,微信投票占30%,专家打分占50%,每一项公开、公正。综合得分

前10名的为“安徽书画年度人物”,第11~20名获提名奖。

6月24日《市场星报》刊登选票后,合肥街头报亭里一报难求。蚌埠、安庆、淮南等地记者站和读者也纷纷电话反映,一报难求。

为将评选影响做大,检阅书画家群众基础,微信投票同时开通,参与者非常热烈,截至6月27日下午6时,3万多人参与投票。

微信每人每天可以投票一次,每次可以为多位候选人投票!投票截止到7月3日23:59。点击每位书画家的照片,可以看到他的相关简介。

方式一:未关注的小伙伴,先关注市场星报官方微信(微信号scxb123),然后,私信我们“书画人物”四个字,或点击下拉菜单里的“书画人物”,在跳出的链接里为您喜欢的书画家投票!

方式二:已经关注市场星报微信号的小伙伴,可以直接回复“书画人物”到微信后台,或在下拉菜单找到“书画人物”,点进去!

(温馨提示:如有恶意微信刷票,将受到票数降低惩罚,情节严重者将直接取消评选资格。活动解释权归主办方所有。)

艺术讲座

学习书法,怎样选择正确路径?

星报国学堂邀请张祚远做公益讲座

□余陈盼

6月26日,星报国学堂邀请中央文史馆书画院安徽分院特约研究员张祚远先生做一场关于书法路径的公益讲座。张祚远采用要领提示法、碑帖展示法、现场演示法对书法进行深层讲解,现场掌声不断。

书法的发展与变革

张祚远出生于萧县一个书香家庭,几十年来,他淡泊名利,潜心书法的创作与研究,被誉为“书坛隐者”。当天闻讯赶来听课的络绎不绝,不断加设座位。

张祚远介绍,中国的书法产生于商代中后期的甲骨文,笔画均为单线条,瘦挺有力,时露锋芒。布局多为纵行,行款错落,大小变化,疏密有致。这些最早的汉字遗迹已具备了书法的用笔、章法、结字三要素,而后演变为大篆、小篆、隶书,至东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体。

在文字的发展过程中,不断追求便捷、实用、美观,所以便有了中国书法史上的变革,汉代的史游解散隶的结体,草草书写间纵任奔逸,开草书先河;魏晋南北朝是书体演变乃至整个书法发展的转变时期:钟繇变通隶法,健全楷制,成为楷书之祖;王羲之变通汉魏质朴书风,创妍美流便的新书体,他的草书是书法历史上的一个转折点。随后魏晋时期出现的楷书、行书和草书艺术,在唐朝多有开拓创新,张旭的草书,彻底变革了“二王”草书的道路,纵横跌宕。

书法的本质内涵

张祚远指出,任何一门艺术都有不可动摇的“DNA”,那么书法的“DNA”则有两大块:“书写”和“法”。“书写”分为三类:工具、书写对象和书写目的,书写的目的便是实用、美观、表情达意。张祚远认为,书写者本身也需要传统文化的修养



张祚远星报国学堂公益讲座

及诗词文赋的培养,要做到心灵美、文辞美、书写美。“书法是滋润心灵的,是让你心潮澎湃的,享受书法的快乐。”张祚远如是说道。“法”有四法:笔、字、墨、章。驭笔时做到:落、起、往、叠、走、回、围、藏,用笔时需抑扬顿挫。

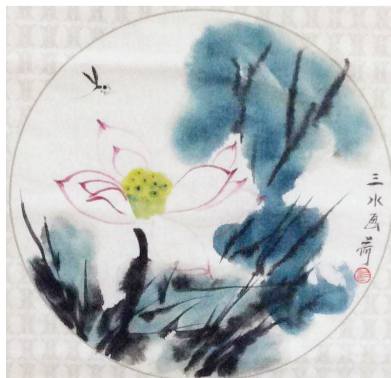
通过书法的发展沿革了解、本质内涵的要求,张祚远提出学习帖学一脉的路径应从楷:练习指活腕劲,到隶:训练基本功,再章草:为行草打下基础,而后利用“王字”练形体。

张祚远总结道,书法是写字,但写字未必是书法,临帖即抄字,也不是书法。书法需要有“四法”的技能功夫、有内心情感的抒发、有文人情怀的寄托。

温馨提示:星报国学堂除了办公益性讲座,同时聘请沈力、史培刚、刘云鹤、石海松、唐佳、王士龙等从事绘画、书法、诗词培训。咨询热线:15156219631、18226629388。

艺术欣赏

杨淼的彩墨荷花



杨淼,号三水,CCTV《星光大道》特邀评委,中国人民大学客座教授、大陆行书画院院长、安徽省文史馆特约研究员、省美术家协会会员、省书法家协会会员、省法制工作者书画协会副秘书长。

自幼随父学画,多年不辍,后入清华美院进修。长于写意,其作品多次获奖,在新加坡、韩国、马来西亚、泰国等国展出。她画画,最早从画小鱼小虾开始,喜爱画荷花后,一发不可收拾,从元代王冕的荷花开始学起,随后临写八大

山人和徐渭的荷花,再学习张大千、袁运甫的彩墨荷花,对齐白石、吴昌硕、王雪涛等大写意荷花做过悉心研习。

杨淼最喜欢的是彩墨荷花。近几年跟随李可染、亚明的弟子杨彦学画荷花,得其彩墨荷花的笔墨精髓。她笔下的荷花神态丰富,反映了她从古到今学习后融会贯通而成自己风格,努力实践,把中国水墨荷花和西画的一些技法运用到一起,笔下画画不仅千姿百态,同时色泽丰富,充满生活气息和浓郁的装饰效果。

江利平