

寻根、吸养、把脉徽剧传帮带

我省文艺家“再出发”绩溪采风

□ 记者绩溪报道 吴笑文 曹开发 文/图

日前,由安徽省文联、安徽省戏曲家协会组织的“安徽文艺家下基层再出发采风”走进了风景秀丽的皖南名城——绩溪。这是艺术家们又一次为时代放歌,为基层群众抒情的生动实践。

走进小学传帮带,义不容辞

元月7日下午,在以安徽省文联副主席、安徽省戏剧家协会主席王长安的率领下,一支由20人组成的采风团风尘仆仆赶到采风的第一站——绩溪县实验小学。

在看过徽剧童子班的精彩表演后,艺术家们就学校如何将徽剧班办得常态化,把徽剧戏曲艺术真正传承下去,成了与会者们的热议话题。

省徽京剧院国家一级演员、中国戏剧“梅花奖”获得者王丹红说,徽剧的保护和传承是自己眼下最关心的事情。身为徽剧国家级传承人,她和省徽京剧院国家一级演员陶军等纷纷表示,只要学校需要,只要孩子们需要,他们就会来到老师和孩子们中间,开展艺术指导,极尽所能地帮助解决困难。王长安代表安徽省戏剧家协会向绩溪县实验小学——“安徽省戏剧家协会徽剧传帮带”授牌。

与老艺人广泛交流,吸收营养

元月8日上午,采风团一行,来到了本次采风的第二站——绩溪县伏岭镇。

绩溪的伏岭,是一个具有800多年历史的邵氏村落,是徽剧的故乡。谦称

自己在传承教学方面还是学生的艺术家们在当地与徽剧老艺人进行广泛的交流,感受颇深。当年只有9岁的徽剧小表演者邵满娟如今已经有74岁高龄,省艺术家的到来她激动得热泪盈眶,她说自己年纪越来越大,更多的是口传身教,没有专业水准,但她从艺术家的身上看到了徽剧的希望。她衷心祝愿徽剧在绩溪的茯苓世世代代传承下去,更渴望艺术家们多来绩溪给予“浇水”、“施肥”,让这些徽剧的童子班能茁壮成长。

名家名段惠茯苓,群众点赞

当天下午,艺术家下基层采风戏剧名家名段演唱会则在茯苓镇的茯苓戏台拉开帷幕。合肥市庐剧院院长段婷婷带来的庐剧《观画》、《借罗衣》,再芬黄梅戏剧院国家一级演员吴美莲和她的搭档刘国平演唱的黄梅戏《夫妻观灯》,黄梅戏名家吴亚玲、蒋健国带来的《十五的月亮》等节目的演出,赢得了当地老百姓的阵阵掌声。

演出途中,一位拄着拐杖的70多岁的汪姓老大爷告诉记者,这是他有生以来第一次见到这么大的阵容,这么高规格的演出,而且这是亲眼见到、亲耳听到的,他说:“这是我的福分!”

培养兴趣比学一出戏更有价值

省戏剧家协会主席王长安在接受采访时表示,徽剧的传承工作在绩溪做得非常扎实,这里面饱含了学校和传承人的心血和汗水。他建议,学校要把徽剧作为文化来对待,在学生童年时期,培养学生的兴趣与爱好,远远比学一出戏更有价值。让更多的孩子参与,用戏曲的艺术素养,对他们

进行滋养和浇灌,这将会成为孩子们人生成长中的一笔财富。

在安徽演艺集团副总经理、省黄梅戏剧院院长蒋建国看来,下基层采风更贴切的说是来寻根,知道从哪里来,思考往哪里去。他认为,文化惠民,不仅仅是完成多少场次的演出,票价越低越好,“惠”是要靠优秀的作品。

“戏曲创作不能闭门造车,要多到基层来吸取养分,创作接地气,了解他们还有哪些期盼和期待。”另外根据基层反映的传承人年龄老化、缺乏专业教职人员等问题,蒋建国也提议,地方和院团可以多走动,长期合作,用文化结对子等方法有效地解决传统戏曲在传承发展中遇到的实际问题。

【对话名家】



《迁徙的河流》游牧二重奏

地点:合肥大摩生活广场4楼

ON THE WAY

时间:1月12日 20:30

票价:80~100元

《世界之舞》

地点:安徽大剧院

时间:1月13日 19:40

票价:120(惠民票20元)/280

(惠民票30元)/380(惠民票50元)

吕思清小提琴独奏音乐会

地点:合肥大剧院

时间:1月13日 19:30

票价:80~380元

经典芭蕾舞剧《天鹅湖》

地点:合肥大剧院

时间:1月28日 19:30

票价:30~380元

记者 吴笑文

时白林等十位艺术家获终身成就奖

星报讯(记者 吴笑文) 向老一辈艺术家们学习,以德艺双馨精神鼓舞今后的艺术创作,日前,由中国文艺家协会主办的第十二届德艺双馨中国文艺展示大型公益活动安徽省艺术家年度颁奖盛典在合肥举行。丁玉兰、时白林、李泰山、刘赤城等十位艺术家获“德艺双馨终身成就奖”;陈蕾、凌斌、周晓平等十一位艺术家获“德艺双馨艺术家”称号。

据悉,本届德艺双馨终身成就和艺术名家奖的评选,经过网站公示、全民投票的方式,最终产生21名获奖者。获终身成就奖的戏曲音乐家时白林称,这个奖很重,是每个文艺工作者的毕生追求,现在接受了这份荣誉,更要继承、发扬、创新文艺工作者的风格,将努力成为中国最好的、最具民族精神的艺术家。而获奖的著名导演李墨言表示,有德有艺才是一个好艺人。

讨论“徽商精神”必须明确几个原则

□张复俊



徽商是安徽历史上形成的具有重要影响力的特殊群体。在长期的生产、经营和社会实践过程中,基于徽商及其关联群体所凝聚起来的“徽商精神”,带有独特鲜明的个性和印记,是中华民族优秀传统文化宝库中非常重要的财富。今天,我们讨论徽商精神,不仅具有重要的历史意义,也具有的现实意义。讨论徽商精神,必须明确几个基本原则。

1、时间性原则。虽然徽商起源的确切时间,我们今天无从考证,但从众多的历史事实中,我们可以发现,最早的徽商应该源于东晋,唐宋时期初露头角,至明

成化、弘治年间,已然渐成气候,此后历经发展,繁盛于明嘉庆,顶峰于清乾隆。晚清道光以后,逐渐衰落。经过鸦片战争和太平天国运动,徽商群体备受打击,此后一蹶不振。因此,今天讨论徽商精神,可以鼎盛的明清三百余年为重点时间段,但有上溯至晋宋的必要。

2、地域性原则。仅就地理范畴而言,传统上的徽商以新安江流域古徽州“一府六县”为集聚地,即今天安徽省的歙县、休宁县、祁门县、黟县、绩溪县和江西省的婺源。虽然历史上的徽商生产经营活动区域极为广大,足迹遍及大江南北,生意达至长城内外,远乃东南亚朝鲜日本等国,但其集聚区域所形成的独特文化精神却最为显著鲜明。因此,讨论徽商精神,须立足徽商群体集聚区域,兼顾其他辐射范畴。

3、对象性原则。徽商精神虽以徽商冠名,但锻造其精神的对象,却远不止于商人群体。实际上,徽商精神的形成,凝聚了古徽州区域“一府六县”全体人民的

精神智慧。这其中,既有亦商亦儒的商人,也有众多如徽墨、宣纸、茶叶、生丝等众多手工业者;既有如朱熹、程颐等历代著名文人雅士,更有无数默默无闻的普罗大众。讨论徽商精神,其对象自然不应忽略人数最为广大的普通百姓和与徽商有密切关联的其他群体。

4、价值性原则。历史上的任何文化现象,向来良莠不齐。徽商精神,作为古代徽州人在长期的生产、经商、生活实践中逐渐形成的思想意识、道德操守、价值信念、行为规范等的文化现象,自然也不例外。这其中,既有积极向上的精华因素,也混杂有各种糟粕成分。我们今天讨论徽商精神,毫无疑问,应该萃取以激励人们积极有为、提振精神、奋发图强的精华因素为目标,有辨析的摒弃落后封建的糟粕成分。

5、共识性原则。徽商精神内涵十分丰富,几乎涵盖社会生活的各个方面,不同的人,从不同的视野,完全可以凝练出各种优秀有据的归纳。但是,作为一种

有责任感、使命感、时代感的意识规范,必须获取绝大多数人的共识,尤其是人民群众的广泛认同。这样提炼的精神表述,才易于成为今人内化于心、外化于行的实践活动。因此,我们讨论徽商精神,应该做到在内涵上力求饱满准确,在形式上力求活泼生动,在表述上力求通俗易记,在行文上力求优美规范。

6、当代性原则。积极的精神财富,必然对人们的社会实践活动产生正面的影响,会时刻鞭策后人,激荡正气。徽商精神,作为一种意识,折射的虽是历史现象,但直接影响的却是后来者。我们当前处在弘扬社会主义核心价值观、传承中华优秀传统文化、大众创业万众创新的重要时刻,讨论徽商精神,应该回望过去,立足当代,展望未来,要为传承安徽文化、弘扬徽商精神、建设美好安徽作出应有的贡献。

鉴于此,我们将徽商精神表述为:诚信担当 勤俭敬业 创新进取 和协奉献。