

艺术动态

皖江文化博物馆开馆

星报讯(记者 周玉冰) 12月19日,皖江文化博物馆在合肥徽园开馆。省委常委、宣传部长曹征海,省委宣传部副部长汪家骊、车敦安,省文联党组书记、书记处第一书记陈田等参加揭牌仪式。

皖江文化指皖江地区历史文化,类型丰富。薛家岗、张四墩、孙家城、凌家滩等新时期时代文化遗址,出土大量的玉器、石器、陶器,见证了皖江亘古的历史。据皖江文化博物馆馆长伍波介绍,该馆设有四大展厅,是安徽第一家多元化的、园林式的民营博物馆,以实物形态,取其一滴、一叶一片,在其有限的空间里,进行挂一漏万地微缩展示。

新徽派版画芜湖展出

星报讯(江利平)“纪念赖少其诞辰百年——新徽派画家系列作品”12月19日至26日在芜湖市美术馆展出。

新中国成立后,以赖少其、郑震、师松龄等为代表的安徽版画家们,形成了版画艺术中独树一帜的“新徽派”。本次展览推出了近5年来安徽省版画家围绕着一个主题创作完成的系列作品,是安徽美术界首次以系列作品形式展出版画家的创作研究成果。

强者恒强 精品受宠

2015年中国书画艺术品拍卖行情盘点

□ 吴伟忠

在人们普遍看淡今年拍卖行情的前提下,今年的春拍、秋拍并没有延续去年的低迷状态,竟意外地诞生了好几件亿元字画拍品,千万元级别的字画拍品也不在少数,尤其是近代名家字画精品表现之强大有追赶前几年艺术市场高潮之态势。

今年的中国书画艺术品市场虽还没有达到2011年时的火爆时期,但与去年相比,已明显感到一丝暖意,市场呈现

一种强者恒强的格局,李可染、张大千、潘天寿等名家的精品在春秋两季拍卖场上风光无限,成交价迭创新高。如在今年4月初率先开拍的香港苏富比春季拍卖中,张大千的精品便表现出强劲势头,三件作品总成交额近1.2亿港元。

除张大千画作外,崔如琢、李可染、潘天寿、傅抱石、齐白石等名家精品表现同样可圈可点。如在香港保利春拍中,崔如琢的巨幅八条屏精品《葳蕤雪意江南》以2.36亿港元的天价称雄……

进入秋季拍卖以来,市场追捧名家精品势头更甚。在香港保利秋拍中,崔

如琢的《山水四条屏》再度破亿,以1.34亿港元高价成交;在中国嘉德秋拍中,李可染的《万山红遍》又以1.84亿元的天价成交,成为今年内地唯一两度破亿的艺术家的。

纵观2015年中国书画艺术市场行情,这些现象值得人们关注:1、两极分化趋势加剧,二三档画家作品难以再上高价位区间,名家精品成了提振市场人气的风向标。2、特色专场备受青睐,中低端拍品整体拍卖价不高,且流拍现象较严重。3、不少拍卖行大幅提高了征集标准,以求降低流拍率。

韩国书法家李永徹合肥办展

星报讯(周良)由安徽省书画创作研究院、韩国东方文化大学院大学校主办,市场星报社协办,合肥亚明艺术馆承办,华东文博城支持的“原塘李永徹书艺展”21日在亚明艺术馆开幕,展出李永徹新近创作的数十件书法作品。省外事办原巡视员沙林森、省文化厅副厅长周明洁、安徽腾辉集团副总裁盛志纲及安徽画院院长刘廷龙、四川省政协书画研究院副院

长陈志超、省文联理论研究室主任史培刚等书画家出席。展至25日。

李永徹,1954年出生于韩国,雅号原塘、李塘等。北京大学历史学博士。现任韩国美术协会理事,韩国篆刻协会理事,韩国书艺文化思想研究所所长,韩国金石文化研究所所长,东方文化大学院大学校文化艺术学科教授、博士生导师、文化艺术研究所所长。

省书协副主席陈建国在书面讲话中,评价李永徹对中国文化研究深入,他的作品有着丰富思想内涵,为我们研究韩国文化提供启迪,对推动中韩文化交流和友谊具有积极意义。参观者纷纷为李永徹对中国文化的热爱和研究成果由衷赞叹,认为他在北大学习期间,书法深得沈鹏先生指点,汲取魏碑与经典发帖的滋养,隶篆笔力雄强,行草灵动多姿。

文化惠民——名家书画进万家



本期推荐

国画家 王纤

王纤,女,60岁,著名国画家。毕业于河北大学工艺美术学院,并于清华大学美术高研班师从中国花鸟大师霍春阳。现任中国国画家协会会员,安徽省美术家协会会员,新安书画研究院会员,当代书画院常务理事,埃塞俄比亚大使馆特聘画师。

多年来一直从事绘画创作与教育工作,研习海派及岭南派小写意花鸟,将海派清雅细腻的风格与岭南的没骨技法完美的结合在一起,作品富有浓厚的中国传统文化气质,其画风清丽秀逸,恬静婉约,素雅古媚,洁净透亮。作品多次在国内外荣获艺术大奖,并被收入《当代名画家集》、《环亚艺术周刊》、《中外画刊》等国家级刊物。



《鱼戏荷花》四条屏 尺寸:136cm×34cm×4



《荷塘月色》
68cm × 68cm (4平尺)



《紫气东来》
68cm × 68cm (4平尺)



《荷塘清趣》 尺寸:136cm×68cm (8平尺)

读王纤的画,犹如夏季吹来的风,清爽宜人,能感受到她内心的清亮与淡定,然画面的勃勃生机,鸟鸣鱼跃,分明又能感受到她内心的火热与对大自然的深切热爱。

谈释王纤的画,不能不说她笔下的荷花和龙鱼。王纤擅画鱼,其鱼的神形均被描绘得惟妙惟肖,跃然纸上。而鱼在中国传统中是一个吉祥物:“年年有余”、“富贵有余”、“鱼跃龙门”均是中国传统文化中的美好寓意,所以传统文化加上其独有的技法,便形成了王纤这么非彼非此的个性而独树一帜。王纤画中的荷花,夏荷之昂然,秋荷之孤索,使人读后不觉进入如梦如幻的境界。通过对荷的描绘,表现出对生命绚丽和岁月轮回,时序律动的歌唱,同时寄情与雅静、闲逸,不与时弊同流,表现出作品清高、卓尔不群的境界。——郑家荣 著名画评人

推荐作品 欢迎垂询

收藏电话:0551-62630078
13705511206

本期推荐王纤老师的四幅代表作品,不仅具有极高的艺术收藏价值与观赏价值,而且充满美好、吉祥的寓意,无论是艺术收藏、居室陈列还是亲友馈赠,都是一次难得的收藏机会。