

# 合肥有个楚大鼎

——合肥“天珑广场鼎街”和你聊聊鼎的故事之一——

一位“鼎鼎大名”的人物，在江湖上说话颇有分量，人们往往称赞他“一言九鼎”；一人有难，朋友们则“鼎力相助”；刘关张桃园结义，最后“三足鼎立”，三分天下有其一；昏君无道，英雄造反，于是天下板荡，“中原鼎沸”；王侯将相宁有种乎？逐鹿中原者的最终目的是“问鼎中原”；八代贫下中农祖坟冒烟，瓦灶绳牖之子崛起陇亩之间，骤然有了“钟鸣鼎食”的排场；开国新君通常年富力强，“春秋鼎盛”，休养生息，或发愤图强，迎来了一个兴衰循环中的鼎盛时代。

可见，鼎在中国人的语境中是蕴藉丰厚，分量十足的关键词，它印刻在我们的生活中，融化在我们的血液里，日新月异的技术发展和生活方式的跃迁，非但不能抹去几千年来历史赋予它的痕迹，反而它作为汉语言的精粹，充满了历久弥新的勃勃生机。

鼎是如何起源的？一件普通的炊器如何一步一步登上神坛，成为类似圣杯那样的文化符号的？关于鼎有哪些云遮雾罩的传说与神话？

天鹅湖畔，距离安徽博物馆新馆600米左右的天珑广场，一条主题文化美食街正在酝酿筹划，它的横空出世很可能拉动合肥餐饮业态的升级换代，它的分量之重不仅打破政务区美食版图的市场格局，更可能带来本土餐饮版图的“革故鼎新”，这条街的名字就叫“鼎街”。

传承传统美食，荟萃天下饕餮盛宴的“鼎街”想和您说说鼎的故事。“鼎街”说鼎，先说合肥有个楚大鼎。



天珑鼎街

2400多年前，它就是楚国之宝，今天它是国家一级保护文物，静静地伫立在安徽省博物馆的展厅之内，作为镇馆之宝，透过青铜绿锈释放出的穿越数千年漫长时光的威仪与魅力，它就是楚大鼎。

楚大鼎上有12个字铭文，开头为“铸客”二字，因此又叫“铸客大鼎”。有专家推测，铸客也是当时九州之内，国际人才大流通的客卿之一，是当时的高科技人才。鼎作为当时的国家工程，类似与当今的神舟飞天工程或是三峡大坝，非但举全国之力，更要延揽天下英才。

楚大鼎通高113厘米，口径93厘米，重约400公斤，圆口平唇、圆底、修耳、蹄足、耳饰斜方格云纹，腹饰蟠虺纹，犀首纹膝，气势雄伟，端重古朴。楚大鼎出土于寿县。

寿县，古称寿春。系战国末期楚国都城。从楚考烈王二十二年（公元前241年）迁都寿春，至秦始皇二十四年（公元前223年）楚亡，楚国以寿春为楚都历时19年。这里经历了考烈王、幽王、哀王和王负刍四代。

北方乡村多“庄”，脱胎而成的城市有石家庄、枣庄，而江淮大地多“郢”，自然让人联想到楚国故都。屈原作《九章·哀郢》，所谓“哀郢”，即哀悼楚国郢都被秦国攻陷、楚怀王受辱于秦，百姓流离失所之事。所以，江淮大地多楚国遗物便毫不为奇。

上世纪初，民不聊生，一股盗墓风席卷全国。长沙、洛阳、西安、寿县等“地下博物馆”成为盗墓者鲸掠的“宝地”。1933年安徽寿县发生了严重的灾荒，有人想到挖宝卖钱救灾。原来，在离寿县城东南30公里的地方有个朱家集，附近有三个孤堆，当地人习惯叫“李三古堆”，世代代人们传说堆里埋藏着古物。因此，地方绅士主张将古堆挖开，如果真的能挖到古物，卖的钱，可以用于“救灾”。于是，地方联保主任和保长发动居民上百人去开挖，果然挖出了3000多件古物，其中有铜铎、铜碗、铜瓢、铜灯台、铜鼎，以及不知其名

的奇形怪状的器物，几乎都完好无损。有一把铜宝剑，长约一米，剑柄上有浮雕的龙，擦去泥土，宝剑光彩耀目。大的鼎每件重达数百斤，小的铎也有一二公斤。当时他们把挖出的古物运到南京、上海出售，经过鉴定，才知道，这是楚怀王熊独墓中的陪葬器物，距今已有2400多年。卖的钱，都被专员、县长、联保主任和保长等瓜分了。

可是，老百姓辛辛苦苦挖出的宝，并未得到好处，一些乡的保长因官太小，挖宝收益微乎其微，于是，他们又发动人偷偷地再挖，结果又挖出数百件古物。2400多年前楚大鼎就是这次偷挖出来的。由于这件古物庞大笨重，一时难以搬藏，被挖宝人遗弃野外。国民党安徽省政府发现后，将大鼎运送到当时的省会安庆，收藏于省图书馆内一间没有门窗的旧平房里。

1937年春天，眼看抗日战争即将爆发，为了不让这些文物受损，国家下令将这些文物精品全部运往后方——四川重庆一带。当时一同运往后方的还有故宫的一批文物。根据路线，故宫的文物走陆路，这批文物走水路。但当这批文物运到江西和安徽交界处时，被这里为阻止日寇船只行进而设置的封锁线——马当封锁线挡住去路。没办法，为了顺利到达目的地，工人们只能将几十只装着文物的箱子抬下船，通过封锁线后转运。因为当时人手不够，笨重的文物箱子根本抬不起来，为赶时间，工人们只有将文物箱子翻着跟头往前滚。也就是在这次搬运中，很多文物严重受损，包括楚大鼎。运到四川后，因担心日寇会对城市轰炸，所以这批文物一直被藏在重庆的沿江一带。

1945年抗日战争胜利后，这批文物被运到南京，但还没来得及进城，内战又爆发了。这时的人们已顾及不了文物。直到1949年全国解放，这批文物还一直静静地躺在沿江一个临时仓库中。上世纪50年代初期，在合肥筹建安徽社工博物馆，第一任馆长李责刚亲自跑到南京，这批属于安徽的

文物才得以回家。

1958年9月17日下午，毛泽东在张治中、谭震林、罗瑞卿、张云逸、曾希圣、黄岩等陪同下参观了安徽省博物馆的这一“镇馆之宝”，绕着有400公斤重的楚大鼎转了大半圈，又从鼎沿朝腹部看，还风趣地对省长黄岩说：“这个大鼎，里面能煮一头大牛哇！”

2011年，安徽博物馆新馆启用，馆方特

意为楚大鼎举办了搬迁仪式——镇馆之宝，举世无二，岂是所迁就迁的？

安徽省博物馆新馆位于合肥市政务新区博物院院内，距离未来的鼎街不过600米的距离。整体建筑风格体现“四水归堂，五方相连”的徽派建筑风格。外墙立面采用青铜纹样，充分体现了“鼎”的厚重瑰丽与现代文明的水乳交融。



楚大鼎

## 天珑广场鼎街

——项目地址：合肥市政务区潜山路与习友路交口东北侧  
咨询电话：0551-62591233/153 7546 1949