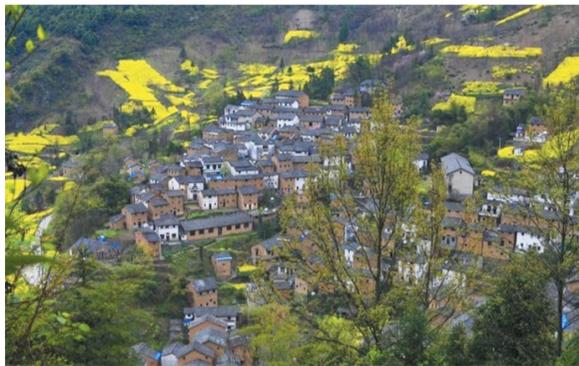


# 烟雨楼台浮沉皖事



阳产土楼



广德鼓角楼



太古楼

## A 歙县阳产土楼 能照到阳光的陡坡古朴建筑

皖南山区,有个深渡镇。阳产村位于此镇,是一个依山而筑的小山寨。“阳产”是诗情画意与徽州方言的结合体。“产”即“陡”的意思,“像丁字一样陡”,解释为“能照到阳光的陡坡”。这里由于地势高,交通不便,数百年来,山民就地取材,采周边青石铺路架桥,取红壤木材筑巢而居,日出而作,日入而息,渴饮山泉,饿食五谷,子孙延续。流年之中,形成了鳞次栉比、错落有致、质朴壮观的土楼群。土楼群是阳产村最大的特色,一座座,一排排,密密麻麻,一幢接一幢。均以青石砌磅为地基。土楼群依山就势、千姿百态、布局合理、错落有致,体现了

人与大自然融为一体,具有浓郁的山区民居建筑特色,构成了神奇、古朴、壮观、美丽的画卷。阳产村为郑姓居地。他们的祖上来自河南郑州,于宋时由歙北迁移定潭而居,后迁阳产,始迁祖为号称“郑半洲”的再能公。据传郑公有一次狩猎到阳产,身边那条猎狗卧于山坳里,再也不愿返回,郑公见此四面环山如堵,山泉清澈甘美,古木参天,感觉此处是块非常之地,于是决定迁移到此定居。土楼的最鲜明建筑特色就在于一个“土”字,这“土”可不是一般的土,而是没有杂质的黄泥或田骨泥。土屋冬暖夏凉,

其原因是土墙性阴,墙内安有竹节做成的通气孔,但不传热。夏天屋外再热,屋内依然阴凉。而到了冬天,外面即使大雪纷飞,冰冻三尺,村民们在屋内用炭火取暖,依然温暖如春。这里,一般房子的建筑面积都是四五十个平方,很少有超过八十平方米的。在有限的居住空间里,他们把房子严格地分割成几部分:一楼是养家畜用的,二楼是厨房、餐厅、客厅,三楼是卧室。也有的是两层的,一楼是客厅,二楼是卧室,厨房和养牲畜的屋子另设。有的阳产土楼历经两百多年的风雨,依然巍巍屹立,令人不得不惊叹于土楼工匠们科学而精湛的造楼工艺。

## 链接

### 著名的古楼有哪些?

我国的名胜古迹中有众多的名楼,有的虽年代悠久,经历了漫长岁月,却至今保存完好;有的设计匠心独运,结构精巧古朴,造型奇特宏伟;也有的名同而景不同,极富情趣。

**黄鹤楼** 原位于湖北武汉市黄鹤矶,人称“天下第一楼”,始建于三国吴黄武二年,后历代屡毁屡修。昔日黄鹤楼轩昂宏伟,辉煌瑰丽,几疑“仙宫”,尤以唐人崔颢题《黄鹤楼》一诗,更名闻千古。解放后建长江大桥时拆除原楼,在蛇山之巔仿造了新楼。

**岳阳楼** 位于湖南岳阳市西门洞庭湖畔,历有“洞庭天下水,岳阳天下楼”之盛誉,始建于唐开元四年,宋庆历五年重修,并由范仲淹撰《岳阳楼记》,至此名声盛大。岳阳楼建筑精湛,气势雄伟。

**烟雨楼** 在浙江嘉兴市南湖湖心岛。原由五代吴越国王建于湖滨,取唐诗人杜牧“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”诗意名楼。明嘉靖二十八年移于湖心。四面临水,水木清华,晨烟暮雨,堪称胜景。

**望江楼** 在四川成都市锦江南岸。因有唐诗人薛涛遗址而闻名。楼高30米,共四层,上两层为八角,下两层为四角,阁尖为鎏金宝顶。现与附近濯锦楼、吟诗楼等辟为望江楼公园,园内翠竹万竿,幽篁如海,情趣无穷。

**甲秀楼** 在贵州贵阳市南明河。楼立江中,右依观音寺、翠微阁,是云木萧疏、琳宫璀璨的“南郭胜景”所在。建于明万历年间,取科甲挺秀之意而名“甲秀”。楼中联匾诗碑很多,以清人刘玉山所撰长联最为著称。

**鹳雀楼** 又名鹤鹑楼,在山西永济蒲州镇城西南,系北周大将宇文护守城时所建,元初圮毁,近年当地对此楼作了修复。

**大观楼** 有两处:一在江西高安县,建于明万历中期,清重修。面临锦江,飞檐高挑,造型宏伟,登楼可俯瞰全城,为城内八景之一;一在云南昆明滇池北岸,系清康熙三十五年所建,现存楼为同治八年重建。依江临海,楼前门柱上有清乾隆间孙髯所撰180字长联闻名于世。

## B 广德鼓角楼 朱寿昌修建后即弃官寻母

鼓角楼,位于广德城中旧州衙南。说起鼓角楼,不能不提到一个人,朱寿昌。广德鼓角楼的修建者之一,其时正在广德军任上。宋于太平兴国四年(979年),把广德县升为广德军。军在宋一代是与州平行的行政机构。朱寿昌于宋治平四年(1067年)在知四川阆州卸任后知广德军。朱寿昌来知广德军前,他的前任钱公辅已经着手在修筑鼓角楼。广德军的新门鼓角楼修成后,朱寿昌即修书一封给后来的唐宋八大家之一的曾巩,请他写一篇记。曾巩当时正在为宋

王朝编校史馆书籍,一直没有答应,后来,朱寿昌等人又前后书信奔走京师多次,曾巩终于答应,于是作《广德军重修鼓角楼记》。在这篇记里,曾巩简略的记载了广德的历史、地理和修筑鼓角楼的经过。鼓角楼的楼座中部砌了个很大的卷形拱门,有近4米高,4米宽,进深10米,用条石叠砌,很像一个古桥的桥洞,而且,近千年来,它一直是地方政府的衙门所在。朱寿昌在修建鼓角楼后即弃官寻母,成为一段佳话。后世有诗对其赞曰:人生百行孝为先,寻母何辞路万千。他筑楼后不过百年,素有精忠报国之称的岳飞即登临此楼,指挥岳家军在广德与金兵激战,

在广德军境内取得了“六战六捷”的胜利。又据《广德县志》记载,鼓角楼前后有十余次毁于战火。最后的一次焚毁,是1937年,纵火者则是侵华日军。日军于1937年11月30日晚侵占广德县城,这是抗战时期安徽沦陷的第一个县城。而且日军在撤离前还在城中到处烧房,他们先将搜集到的木制家具堆起来,拣好房子先烧。烧时先在墙上喷上汽油,然后点火,不多时,火场连成一片,烈焰冲天,这场大火足足烧了3天3夜,大火过后,广德城内已看不到一间有顶有梁的房子了。鼓角楼——这座历经风雨劫难而屡次修筑,也化为乌有。

## C 芜湖太古楼、怡和楼、美孚楼 开埠通商留下的公司洋楼

芜湖,在明末清初,是皖南的漕运中心。1876年《中英烟台条约》把安徽芜湖列为通商口岸,芜湖一跃成为长江巨埠、皖之中坚。开埠通商为芜湖留下了诸多中西合璧的典范近代建筑。光绪三年(1877年,即芜湖对外开放的次年),英国人在范罗山上建造了大英领事署,3座西式楼房尊贵典雅,芜湖设立的老海关毗邻8号码头,红砖墙,木楼板,外走廊,正面钟楼高4层。基督教会的花津路上的圣雅间教堂是1883年由美国传教士设计建造的哥特式建筑,平面成十字架形,正厅可坐800人,圣雅阁堂在狮子山顶附近有圣雅阁中学。芜湖天主堂始建于1895年,罗马风格,两座钟楼之间的正门尖顶上耸立着耶稣雕像,厅内两排石柱支撑半圆形屋顶。

英国太古公司在芜湖首先建成栈桥式码头,从现在的8号到13号码头就是以前的太古码头区,太古公司的大班住宅(近代称洋行经理为大班)面朝长江,大门入口曾有一个电话厅,楼梯的扶手粗大圆润,内墙和地板略显粗糙。太古楼采用中式匾额,对称布局,没有鲜明的流派,在建筑材料上用了红砖和水泥,低调起家。跨过石柱的方门,进入穹顶的走廊,楼道上用了圆形舷窗。可能是太古公司深入内地后以本土化减少排斥,面向船东、服务海员。同为英商的怡和公司没有怠慢自己,1881年,怡和公司在芜湖设立分支机构,其后美国旗昌洋行、德国亨宝洋行伸脚芜湖。赵家村的怡和楼是英国古典式府邸,和上海的正广和在环境和造型上都相似。怡和楼正面朝南,胸襟开阔。青石垫

脚、砖石束腰,高耸的六角楼面向长江一侧没有窗户,其他方向的窗户用统一的简洁图案镶边。怡和楼靠近天主教育婴堂,据说曾易手为外籍医生楼。现在是芜湖市第一人民医院宿舍。世界石油巨头美国美孚公司也看中了芜湖这块聚财宝地,在弋矶山北建有两个大油池,美孚洋行与怡和洋行毗邻而居。美孚楼就是纯粹的美国风。红砖墙面,白色勾缝,简洁的两坡顶,注重典雅的色彩关系。这座附丽着浓郁宗教色彩的商住两宜的二楼楼能眺望弋矶山医院,那也是美国传教士色让筹款而建。美国人在当年的芜湖并不张扬,这从建筑上也深刻体现,美孚楼没有宽大的露台,楼梯弯转陡峭,没有气派的中厅。