

在线品鉴

玉握猪



这是汉代玉握猪,疑为赝品,要以实物鉴定为准。造型平卧,长条形,两端截平。雕刻刀法简练。此雕刻之法称为“汉八刀”,几刀下来,玉猪的肥胖形态及静卧神态便刻画出来。玉握是古代死者手中握着的器物,玉葬器之一。古人认为人活着的时候辛苦了一辈子,死后也不能空手而去,必须有一种能代表财富的器物握于手中。新石器时代是以兽牙握在手中,到了商周时期,死者手中大多握数枚贝币,而到了汉代,玉猪成为汉代最流行的玉握。

黄杨木雕花插



早在秦汉以前,我国就有插花装饰仪容的习俗,花插这种容器也便应运而生。汉魏时,人们开始用铜罍、金盘、铜盘作为花插,唐朝流行缸花,宋代则推崇瓶插。至有明一朝,插花艺术更成为文人雅趣的一部分,花插的材质多为玉器。

该花插木雕选用一截黄杨木圆雕而成。梅干粗壮,苍干新枝,上着寒蕊。内挖中空,形成花插。旁依一枝翠竹,亦内挖形成插孔。雕琢精细,写生动形象。松竹梅素为岁寒三友,而梅竹则称“双清”。匠师将二者合琢一体,寓意巧妙。

压胜钱



此非流通币,而是祝福的压胜钱。压胜钱,也叫押胜钱、厌胜钱,并非流通币。汉族民间一种用作吉利品或避邪物的古钱币。小孩子佩带的饰物。它起源于西汉,至清末民初都有铸造。它最初的本义主要是压邪攘灾和喜庆祈福两大类。到了后来,厌胜钱所指的范围越来越广,诸如开炉、镇库、馈赠、赏赐、祝福、辟灾、占卜、玩赏、戏作、配饰、生肖等等。

首届安徽书画年度人物之章飏

章飏:努力发扬徽派艺术

□ 杨园园

由市场星报社主办,安徽美术出版社协办,安徽省文史研究馆、省文艺评论家协会指导,新华地产承办的“首届安徽书画年度人物”评选活动,章飏先生以其深厚的功力和在北京荣宝斋成功举办个展而当选。努力发扬徽派艺术,是他的艺术理想。



章飏

章飏,安徽绩溪人,中国美协理事,省美协名誉主席,安徽省文史研究馆馆员,中央文史馆书画院安徽分院执行院长。

“这是安徽美术界一场大规模的评选活动,报纸、网络宣传,把人才与创作成果都评出来了,评选成功,取得良好社会效果,可谓史无前例。”章飏评价“首届安徽书画年度人物”评选活动时如此说道。他希望下一步通过展览,办成全国性影响,利用媒体力量,弘扬安徽艺术。

“他的山,带着诗意;他的水,流淌诗

境。2014年,是他的丰硕之年:在北京荣宝斋举办个展,让徽文化耀动京华。从其中,人们读出了徽派皖南山水的清秀怡情与皖文化的深厚。”这是评选委员会给章飏的颁奖词。章飏工于版画、国画。他的版画洋溢浓郁的生活气息,其参与主创、耗时一年的巨幅作品《盛世黄山图》参加十一届全国美展,被评为现代徽派版画的高峰。该作品描绘的是新时代的黄山,被省政府作为国礼送给美国,2011年搭载神州八号载人火箭登上太空。他的国画作品,以其对皖南山水的真挚感情,继承了徽派山水陶泳自然、彰显灵性的传统,以虔诚、温馨的心境和个性鲜明的艺术风格,向世人展示了灵秀、平和、朴素的徽州山川田园的自然之美,作品多次在法国、日本、印度尼西亚、香港等地展出,发扬了徽派艺术。

章飏从小在古徽州徽派建筑环境中长大,明清以来古徽州商人营造的人文环境、清秀山水的滋养,让章飏对徽州感情深厚。尤其是明末清初以浙江为首的新安画派,对后学影响大,耳濡目染,让章飏在继承传统中以笔墨去表现徽州自然与人文。

小学开始,章飏喜爱连环画,父亲一位同学从上海带回叶浅予的长篇故事漫画《王先生》,他感兴趣地临摹。上初中时,在报纸上看到版画,便买了简陋的木刻刀开始刻版画。一幅作品被校团委书记看中送上县报,受到鼓励后他便执着于版画。高

中毕业时本想填报浙江美院,由于当年浙美不在安徽招生,转考了合肥师范学院(今安徽师范大学)中文系,两年后安艺并入合肥师范学院成立艺术系,便决心报考艺术专业。因此他念了六年大学,但有了中文和美术两个专业的熏陶,为后来的美术创作打下了坚实基础。毕业后下乡工作二十多年,做过三年工人,受时代影响,画人物画,四千多张速写见证了他深厚的造型能力和对皖南的情怀。

作为省美协名誉主席,章飏非常关注安徽美术发展。他介绍,淮河以北的“江淮大写意”影响深远。萧龙士在齐白石影响下,开创江淮大写意画风,王梦龙、王守志、王少石等其弟子一百多人高举江淮大写意旗帜,薪火传承。赖少其、师松龄、郑正、陶天月等创造了安徽新徽派版画,是安徽的名片。版画创作繁琐,工作量大,大幅作品耗时少则几个月多则一年,小幅作品也要耗时一个月,技艺融合了油画、国画、水彩等,对创作者的造诣要求精湛。新徽派国画历经倡导,形成气候,队伍庞大。他希望,安徽美术这三面大旗能在时代发展中更加出彩。

章飏的艺术从生活中来,从勤奋中来,以笔墨寄予心灵。“艺术之路只要坚持都会走出一条光明前景。坚持创作,向传统学习,无论是古代还是国外的大师,都应该是学习对象。”章飏深有感触地说道。

艺术看台

韵美无声玛瑙石

□ 鲁珉



三峡奇石原本只指在三峡河谷的沿河滩头上的卵石,由于葛州坝和三峡水电工程的兴建,长江沿岸已很难找到曾经辉煌的三峡奇石。它的支流及沿江两岸的崇山峻岭中,依然还有大量的各种类型的奇石,比如玛瑙石,就是三峡奇石中的新锐。

玛瑙石在明清时期又被称为雅石,是由于火山喷发时热液充填洞隙后生成的矿物,经过挤压、风沙凌砺及水的洗磨而成。其中被猿亭人叫做旱玛瑙的石块较美。

猿亭玛瑙石,在湖北宜昌石界享有盛名。它以红、黄、白、绿、紫、黑各色散落于丘陵山间,色彩极为丰富,有的玛瑙上共生着鲜红的碧玉,或在乳白色的玛瑙上共生着其他颜色与图案,极其美丽。

艺术动态

合肥蜀山区美协赴皖南采风



星报讯(周良)为体验生活,创作精品,7月18日至20日,在合肥市蜀山区宣传部、文化局的支持下,该区美协主席马凌带队,组织由李家兴、张红光、王宝强等组成的采风团赴皖南采风。

18日,采风团走进泾县桃花潭。采风画家走进农家,了解风土人情。烟雨中的桃花潭诗情画意,大家纷纷拿起相机记录创作素材。当来到踏歌古岸,看到同行的书画家李家兴题写的匾额,纷纷赞叹。

查济,是一个具有悠久历史的古村落,许溪穿村而过。19日,采风团走进查济,纷纷寻找自己喜爱的景点,或速

写,或水彩,一直画到暮色落下,积累了大量写生稿。杨森画完速写后还第一次画起水粉,左建华的水彩宁静纯美,王维华的速写线条刚柔相济,赢得围观游客的喝彩。写生期间,马凌、傅宏、周玉冰等走进著名画家、蜀山区美协顾问柳新生的工作室,谈艺术,谈如何开展区美协工作。柳新生幽默地对蜀山区文化建设成就竖起大拇指。

19日,采风团来到黄山市黄山区,画民居,画溪流,以自己的笔墨语言去表现人文与自然之美。据悉,采风结束后,将组织作品展览,出版作品集。