

# 父子书画家:裴家同、裴希明 恬淡家风蒙养艺术天性



裴家同、裴希明父子



裴希明在作画

## 链接

### 人物介绍

**裴家同**:毕业于国立南京大学美术系,师承傅抱石、陈之佛等先生,为江苏江宁人,曾担任合肥市美术家协会名誉主席,著有《黄山云涌》、《山居图》、《松谷烟云》等作品。主张“笔墨当随时代和现代艺术”旋律等理念。

**裴希明**:1963年元月出生于合肥市,1990年日本国立秋田大学绘画专业毕业。安徽省美术家协会会员,日本秋田县绘画美术院特邀会员,现供职于合肥中日友好美术馆创作员,黄宾虹美术馆副馆长,专职画家。

□记者 曾梅 文/图

昨天下午,合肥市古玩城人声鼎沸,一场热闹的书画拍卖会在此举行,但开拍没多久就出现了一个小高潮:一位书法家的16幅作品全部拍卖掉,其中拍价最高的一幅达到8万元。这位书法家就是裴希明,他的父亲则是著名书画家、合肥市书画院首任院长、合肥市美协名誉主席裴家同。

昨天,市场星报、安徽财经网记者走进这个传奇家庭,探寻这个书法世家的奥秘所在。

## 父子书画家,各领风骚

两代裴氏能够在中国山水画领域各领风骚,除了画家自身的禀赋、才学造诣,还得益于中国传统知识分子“格物致知、诗书传家”的纯厚家风。

提起裴氏家风,耄耋之年的裴家同裴老爷子典型的中国传统知识分子形象立马鲜活起来,细长的眼睛与永远慢条斯理的语态仿佛游走于世态之外的“仙人”。

裴老的不少朋友向记者表示,他们甚至没有老爷子高声说话的印象,按照当年的“教化”标准,家长打孩子就是家常便饭,可希明无论犯了什么事,老爷子从来没有动过手,连责备都是和风细雨式的“点到即止”。也许正因为此,“泰山崩于前而色不变”,永远斯文地说话是裴氏家风的最直观的写照。

## 恬淡家风,蒙养艺术天性

回想在几十年前那个人心惶惶、礼乐崩坏的年代,关起门来画画,画累了端起碗就吃,老爷子如同生活在自己的世界里,身体力行地在理想和现实的落差中追寻本心,探究艺境。正是这种于纷乱中以一己之静的生活态度,笃成了读书习画、忘于尘世的恬静家风,在很大程度上约束了希明的野性和固执,蒙养了他最初的艺术天性。

笃信家风养人的裴老爷子不仅对希明身上表现出的时代“戾气”给予了高度的宽容和理解,而且,老爷子甚至断言这种自己所不具备的“强势”心态正是希明具有强烈艺术个性的写照。

## 笔不离手,家风使然

采访中,不少书法家表示,裴希明是画坛少见的勤奋之辈,无论什么时候见到希明,他都是笔不离手的创作状态。就是访客上门或接听电话的当儿,也须臾不停涂绘,时间长了,来来往往的朋友都习惯了希明的这种状态,甚至都养成了从来有事都是长话短说,说完走人的默契。

粗略保守的统计,裴希明的画产应该在每年千幅上下,如此的勤奋专注,再加上天生的才情,希明的笔墨功夫日益精进。

如今,裴氏人丁兴旺,三代为继,除了技艺精进,其家风亦是。

## 裴希明的故事

### 剃发明志学国画

初见裴希明,是在他位于合肥市古玩城的办公室里,其正独自挥墨作画,兴致来了,甚至舍不得丢笔,而是询问记者可否边画边聊。

一时搁笔,他给记者递上一张名片,上面介绍既是画家,头衔亦是总经理。裴希明说,他是一个游走在商业和艺术领域的人,有人称他为“顽主”,他也只是笑笑并不急于解释。

据称,裴希明父亲裴家同当年是上级钦点的画领袖像第一人,裴希明从小就接受了家学的熏陶。但实际上,裴希明直至1976年上初二时,才开始学习素描速写,国家恢复高考时,裴希明两考不中,一怒之下剃了光头,正式开始学习国画。

裴家同回忆,裴希明学习期间临摹了当时可以找到的所有历代名家的画作,几年内就把远达宋代郭熙、张择端,中至元代黄公望、倪雲林,明代石涛、文徵明,近到明清之际的程邃、梅清、浙江、龚贤的作品学得有模有样,以“临其形,学其神,得其质”般的天纵悟性,师法古趣,领会传统,夯实功底、做足工夫。

### 安徽首位出国画家

1980年底,17岁的裴希明跟随父亲、中国著名画家裴家同先生前往广州参加书画展销。也就在那次,他的几幅画被几名日本客人买走,其中一人就是日本水墨画协会副会长。

日本客人看中了三张画作,裴希明开价70至100元每张,日本客人没有还价。当时,一般公务员的工资每个月也只有30元左右。当得知相中的画作出自面前这名少年之手时,日本客人非常吃惊,当即邀请裴希明一起去桂林写生。

裴希明去了桂林,他绘画的造诣震动了整个写生团。写生团回到日本后,随即以日中友好协会、日本水墨画协会的名义,联合向裴希明发出到日本举行个展的邀请。

“上世纪八十年代出国是件大事,没人敢拍板,经过层层申请之后,1985年批复才下来。”裴希明说,即便如此,他还是安徽省第一位走出国门的画家。

### 22岁在日本办个人画展

在日本国立秋田大学绘画专业学习油画。几度寒暑,裴希明终于取得了一些成绩,成为日本秋田县绘画美术院特邀会员。

1985年,22岁的他就在日本秋田县立美术馆举办首次个展,作品也被许多买家抢购。此外,裴希明在求学之时,便开办了几个

水墨学习班,教授日本人中国画技法。一边卖画一边教学,就这样,裴希明上世纪九十年代初学成回国时,还带回来大约100万人民币的财富。

### 艺术之外,商业王国渐成

从日本学画归来之际,就当大家都以为裴希明会全身心奉献在艺术创作上时,裴希明却“任性”地转身经商去了。事后他解释,当生活只剩下吃饭、睡觉、画画三件事时,十分单调,“太清闲了,激发不出来艺术灵感”。

于是,裴希明先是摆弄起“和式”摄影,随即,又开了合肥第一家茶楼。2000年,裴希明又投身房地产开发,合肥虹桥苑、三河古镇一条商业街都出自裴希明之手。就在房地产行业大赚特赚之时,裴希明再次作出出人意料的事情,他又转行了。

从2005年起,他先后成为联想安徽行业总代理、松下电器安徽总代理。现在,裴希明将原有一切生意都交给家人打理,自己全身心投入了安徽艺海拍卖有限责任公司。现在,这家拍卖公司已经获得一类、二类、三类文物拍卖资质,拥有拍卖古代铜器、玉器、钱币、珠宝玉器的资格。

在书画界已颇有成就,在商业上又已然成功,尽管如此,裴希明似乎并不满足于此。

他爱上了青花瓷。于是,他买来瓷坯,以瓷为纸,挥写山水,再拿去景德镇的窑里烧过之后就可以成为作品,所画的笔画就可以神奇地成为青花。他收藏烟斗。多年遍访了欧洲各地最知名的烟斗产地,“当世公认的手制烟斗大师有21位,我藏齐了他们中大多数制作的烟斗。”

但值得一提的是,投身这些年,裴希明从未放下艺术。关于艺术,裴希明的“野心”很大。他希望别人介绍他时,不再说这是“裴家同的儿子”,而是让父亲对外的身份变为“这是裴希明的父亲”。

## 征稿启事

一门十博士,夫妻皆艺术,世代传绝艺……你的家庭或你认识的家庭中有类似的传奇故事吗?如果有不妨告诉我们,我们将派记者现场采访,让大家一起来分享这些传奇家庭的故事。

投稿邮箱:451155014@qq.com或拨打0551-62620110提供线索。