

# 蝴蝶研究专家“吐槽”高考作文题： 颜料放在“电镜”下 也不会有颜色

星报讯(记者 胡昊) 安徽的高考作文题披露后,除了对作文题本身的评论外,关于蝴蝶无色一说,可能也颠覆了不少人“观念”。蝴蝶翅膀真的没有颜色?昨日傍晚,蝴蝶研究专家、滁州学院诸立新教授,发表了自己的看法。

诸立新接受市场星报、安徽财经网记者采访时表示,蝴蝶颜色分两大类,化学性是普通色素,物理性是折射产生的颜色。不论哪种途径产生的颜色,在光学显微镜下都肯定有颜色。试卷上用的是扫描电镜,因为没有光,电子显微镜本身无法拍出彩色图像,所以看任何东西都是无色的,和蝴蝶无关。诸教授进一步解释说,电子显微镜是用

电子梭成像的,是没有可见光的,当然也就没有可见光的折射,所以,即使“把颜料放在电子显微镜下,看起来也是无色的!”

虽然对“蝴蝶无色说”的专业性提出吐槽,但诸教授并不愿意对高考题目做进一步评论,他只是表示,可能是出题的人对这块专业知识不了解,看到了这么一个实验,就引用了过来出题。

抛开“蝴蝶有没有颜色”这个本质上“专业性”很强的问题,本报昨日特别邀请了著名作家、大学在校生等试写高考作文,读者们看看,您与之相比如何。

## 安徽省高考作文题

阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

为了丰富中小学生的课余生活,让同学们领略科技的魅力,过一把尖端科技的瘾,中科院某研究所推出了公众开放日系列科普活动。活动期间,科研人员特地设计了一个有趣的实验,让同学们亲手操作扫描式电子显微镜,观察蝴蝶的翅膀。

通过这台可以看清纳米尺度物体三维结构的显微镜,同学们惊奇地发现:原本色彩斑斓的蝴蝶翅膀竟然失去了色彩,显现出奇妙的凹凸不平的结构。

原来,蝴蝶的翅膀本是无色的,只是因为具有特殊的微观结构,才会在光线的照射下呈现出缤纷的色彩……

要求自选角度,确定立意,明确文体(诗歌除外),自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文;不要套作,不得抄袭,不得透露个人相关信息;书写规范,正确使用标点符号。

统筹 王涛

## 蝴蝶与人

作家 刘政屏

蝴蝶是一种昆虫,它为什么会以这么一种形态生活在这个世界上,我们并不清楚,我们不知道它生命的意义,也不是很清楚它们为什么会长成那么些的形状,它们的身上为什么会有那么多美丽的色彩组合。据说“蝴蝶翅膀就像飞机的两翼,让蝴蝶利用气流向前飞进;蝴蝶翅膀上丰富多彩图案……五彩缤纷的颜色是用来隐藏、伪装和吸引配偶的。”但蝴蝶如何做到这两点的,我们并不清楚。

现在我们又知道了在可以看清纳米尺度物体三维结构的扫描式电子显微镜下,原本色彩斑斓的蝴蝶翅膀竟然失去了色彩,显现出奇妙的凹凸不平的结构。原来,蝴蝶的翅膀本是无色的,只是因为具有特殊的微观结构,才会在光线的照射下呈现出缤纷的色彩。

可是这与蝴蝶有什么关系吗?蝴蝶会有那么多的智慧将自己长成如此精巧的地步吗?即便有,那它的目的是什么?是为了隐藏、伪装自己,同时吸引配偶?还是为了让我们这些人类赏心悦目?显然都没有很靠谱的答案。

那么蝴蝶到底与我们人类有什么关系呢?我想,这倒可以好好梳理梳理。

首先,蝴蝶给我们带来了美。从视觉上美的享受,到生活中无处不在的借鉴和模仿,美轮美奂的色彩和图案装扮着我们的生活。

其次,蝴蝶让我们的生活充满了诗意。文学作品里的蝴蝶元素的不时出现,让文学的内涵更为丰富,梁祝化蝶可以说是这方面的经典。

第三,蝴蝶给我们以思想的空间和高度,无论是那个著名的“蝴蝶效应”理论,还是眼前这个最新出炉的“蝴蝶本无色”理论,都在教育、启发和引导着我们,要注意事物的细节和关键点,要苦练内功,做最好的自己,要借助科学了解事物的内在的东西。

虽然话说到这里,已经基本上与蝴蝶没有什么关系了,但理论还是成立的。做最好的自己,是一个久远而崭新的话题,每一个人都必须面对这个话题,然后做出自己的判断和行动方案。当然,做最好的自己不是为了让别人看起来羡慕嫉妒恨,就像蝴蝶长得那么漂亮并不是为了取悦人类一样。做最好的自己,是为了让自己的人生不被辜负和浪费。只有有所准备,才能有所成就,这样的例子多了去了。

我们品行的修正和完善,会让我们在看似偶然的时刻,绽放出美丽绚烂的花朵。许多案例表明,一个人内心善恶,会在关键时刻一目了然。同样,一个人智慧与技能上的开发和积累,也会让他在某件事或某个时刻脱颖而出。一切的偶然都来自于必然。

感谢科学!感谢蝴蝶!感谢那些把这些看似毫不相干的东西放在我们面前的好心人!从而让我们有机会思考我们的人生和未来,思考如何做最好的自己。

## 突破感官认知 求索无穷真理

——给我十八岁儿子的一封信

安大2014级学生 黄汉

亲爱的儿子:

窗外晨光透过绿叶投下斑驳的树影,偶尔传来蝉的声音,我正坐在教室里给亲爱的你写一封信。你还记得,小时候你稚嫩的小手拿着三棱镜,讶异地发现竟然会有“彩虹”。你还记得,你曾经在满地的油菜田里捉蝴蝶,你开心地说:“爸爸,你看它们多美。”其实,儿子你知道吗?蝴蝶的翅膀本是无色的,是因为它翅膀具有凹凸不平的特殊微观结构,才会在光线的照射下呈现出缤纷。我们往往习惯用眼、耳、鼻、舌这些感官去认知这个世界,我们又时常被其束缚,无法真正地尝到真理的甘甜。

有时,“耳闻目睹”的事物,也不一定完全是事实。古时齐国曲辕的路旁有一棵高大的树,人们看到它无不啧啧称奇,唯有一个叫匠石的木匠师傅每天路过大树,一眼也不看这棵大树。他徒弟问他何故,他说:“那是一棵无价值的树,不然的话它不能安安稳稳在这里活这么多年。”果然,这种树的木材做船透水,做家具具有怪味,做棺木很快就腐烂。

人们往往根据先见闪电后闻雷鸣,得出先闪电后打雷的错误结论。实际上,闪电和雷鸣是同时发生的。如果我们只是单独地用眼睛去看这个世界,用耳朵去倾听这个世界,我们只是沧海一粟,微不足道,无法去获得无穷的真理。

但千百年来多少人不停地突破感官的认识,不断地求索那无穷的真理。正因如此,阿基米德才发现了液体静力学的基本原理,解开了工匠在主冠里掺假之谜;正因如此量子力学学科才会诞生并且不断地创新发展,创造了一个又一个奇迹。也正因如此,人们以更加科学严谨的态度去细微地观察事物,认知世界,去粗取精、去伪存真,由此及彼、由表及里,人类社会不断地创新发展。

佛家说人生三重境界:看山是山,看水是水;看山不是山,看水不是水;看山还是山,看水还是水。在你涉世之初,纯洁无瑕,初识世界,怀着对这个世界的好奇,对一切事物都用一种童真的眼光来看待,用感官去认知世界,眼睛看见什么就是什么,万事万物在我们的眼里都还原成本原;看到的并不一定是真实的,有时一切如雾里看花,似真似幻。你要突破感官的认知,深入本质,去不断地探索真理,不断地求索无穷的真理。见一落叶,而知岁之将暮;睹瓶中之冰,而知天下之寒。

愿你脚踏着厚重而宽广的土地,突破感官的认知。

愿你仰望辽阔而深邃的星空,求索无穷真理。

爱你的爸爸

2015年6月7日

## 出乎其外 更要入乎其内

合肥一中教师 裴启超

仰望星空的人,总以为星星是璀璨、明亮、没有纤瑕的,可当我们透过高倍天文望远镜看去,那儿却只有尘埃与渣滓。面对缤纷多彩的大千世界,须出乎其外,更得入乎其内。出乎其外,可观其表,欣赏其婀娜之形、缤纷之色;入乎其内,可剖其质,察其肌理,捕其精髓,探其真相。

透过宏大浮华的外衣,从微观的尺度去看,或许万物的本质都是那么的平凡与朴素。

“杨柳岸,晓风残月”,浅吟骊歌,任离别之痛在风中氤氲、在月下沉淀。而你可曾想过,组成这样富有诗情画意的方块字,本没有感情,亦没有温度,但一经诗者的重新整合,这些冷冰冰的汉字便倏尔有了生命,将饱满的感情揉碎在字里行间,诗心缝缀,缝缀成可堪轻叩你我心扉的锦绣。

在码农们飞速的敲击之下,朴素的“0”和“1”编织的色彩斑斓的大网悄然落下。就这样,如虹的信息化高速公路的触角蔓延到世界的每一个角落。不禁感慨,质朴的微观构成宏大华美的世界。

诚然,宏观与微观总不相符,在你我的眼中折射出不同的色彩,已成常态。出乎其外,我们往往被其宏大、绚烂的外表所深深折服;而入乎其内,刨去浮土可究其根本,拂散行云能探其渊源。

然而入乎其内的观察与探究并不是随心所欲、心驰神往的,还需要有所凭借,诚如借助先进的显微镜才能看见的蝴蝶翅膀的无色一样,我们需要借助于领先的科技手段。而更重要的则是需要保有一份愿意入乎其内的好奇与欣赏。对真的好奇,对美的欣赏,如孩子般纯粹,能够对世界上的每一个“习以为常”发出最为率真的一问。若不是深深地扎进物理的海洋里,牛顿怎会被一个苹果“砸”出万有引力定律;若不是敏锐地洞察着股市的起伏涨落,巴菲特怎会骑着“红牛”一路凯歌;若不是扎根基层而深谙下情,习大大又怎会“苍蝇、老虎一起打”呢?

入乎其内,是一种洞察,探究,更是一种以好奇心和纯粹的求知欲为动力的追本溯源的思考。一如孩子们透过显微镜观察到无色的蝴蝶翅膀,人类对已知世界的每一步认识,都是入乎其内的探究与洞察,都是在好奇与求知的驱动下发现了许多颠扑不破的真理。月球之上,没有光与热,也没有广寒宫与桂花树,更没有嫦娥与玉兔,但这些非但丝毫没有削减我们对月亮的憧憬与向往,反倒更加刺激了我们探索太空的欲望。

太山秋毫两无穷,巨细本出相形中。浩瀚星空下,人类如在真理的海洋边赤脚捡拾贝壳的孩童,唯有入乎其内,方得始终!

## 看见

作家 陈少侠

当我们一出生,眼睛睁开的瞬间,眼睛就开始告诉我们这个世界。这是天,那是地。这是我,那是你。这是风,那是雨。这是光明,那是阴暗。这是善良,那是邪恶。这是对的,那是错的。在既定的规则里认知,在既定的规则里判断。在往后的几十年里,我们的习惯、眼睛带给我们所有顺理成章的习惯,习惯了眼睛带给我们自以为是的真实。

然而眼睛看到的就是真实的就是对的吗?

本是无色的蝴蝶翅膀,只是因为特殊的微观结构,在光线的照射下才呈现出缤纷的色彩。我们眼睛看见的,借助于显微镜,我们才发现原来我们眼睛看见的并不是真实的。觉今是而昨非,原本一直坚信的,借助于时间和学习,在慢慢地了解后有新的发现,从前所认为的很可能是错的。

以眼睛代替大脑,以感官代替思考。以简单粗暴进行生活,以自己的眼睛进行判决,以正义之名展开杀戮,以正确之名展开杀戮,杀戮所有自己看不惯看不起的人。因为,在我们的眼睛里,他们是无价值的,无意义的。尽管,有这样的呼声:“我对陌生人没有过多的欲求,只是单纯地希望,他们在打量我这个怪物时,不要挡住我的阳光。”但这样的呼声太小,阻挡不了大多数人狂欢的脚步,将以为他们的邪恶、丑陋以及无价值,一遍又一遍地踏碎。

不只是在这个信息爆炸的时代,古往今来,无不如此。多少葬送在历史大潮中生前被人耻笑被人看轻的天才,不是在人们的曲解中抱憾而去?能被平反的梵高先生又有几个?大部分不是委屈一生,死后依然委屈?

在这个信息泛滥成灾的时代,在我们还没学习如何面对的时候,就已经淹没其中,无法分辨出自己真正需要的。无法分辨出真正有意义的。让信息泛滥成灾的,不仅仅是高速发展的科技,还有人们不甘寂静的内心。想要从琐碎的生活中跳出来已经来不及,但是仔细想想也无所谓。反正习惯了生活在表面,习惯了只看表面,习惯了跟随着大家的脚步。在随大流的安全感中,就可以忘记内心的荒草摇曳的声音。

我看见,天地万物,变幻万千。我看见,沧海桑田,人间翻转。我看见,花草枯荣,四季轮替。我看见,平庸的人,眼睛迷失在繁华的世界表面。我看见,天才的人,依然在用他们的内心听这个世界微弱的声音。