

# 逝世二十年，众星忆丽君

昨日是邓丽君逝世20周年，她的很多往事再次被提起。昨日的朋友圈，就流出王菲和邓丽君隔空对唱的视频。除此之外，圈内很多邓丽君的生前好友，都道出了与其交往的种种往事，悼念邓丽君。

## 高凌风

已故的高凌风生前情史丰富，最为人津津乐道莫过痴恋邓丽君的这段绯闻插曲。当年他以琼瑶电影《女朋友》出道，琼瑶家中有一株名为“一串心”的植物，一片叶子由6颗心组成，当她得知高凌风有意追求邓丽君，就帮他剪几片“一串心”，装在玻璃瓶中，送给邓丽君，当时还让佳人感动得热泪盈眶；后来邓丽君在马来西亚表演，高不惜跨海买100个花篮，在其下榻饭店摆满整个大厅，上面浪漫写上：“问彩云何处飞，我心永相随。”

## 成龙

成龙在自传《成龙：还没长大就老了》，有提及与邓丽君的一段情，还说分开是最正确的决定，因为一开始两人性格就不同。

生前邓丽君曾邀他单独吃饭，两人当时到法国餐厅，成龙因看不懂菜单，只好由邓丽君点菜，他觉得尴尬，当下闹别扭，牛排点全熟、不喝红酒喝啤酒，还大口喝酒大块吃肉，“人家吃顿法餐2、3个小时，我们不到半小时就吃完。”一出餐厅成龙就放话以后再也不去法国餐厅，两人当场也分道扬镳。

## 钟镇涛

钟镇涛也说过曾与邓丽君有一段似有若无的纯纯爱恋。因为邓丽君当时录粤语歌《漫步人生路》，钟镇涛在录音室相伴，“她的影子、笑容、相处时间在脑子里不停转。”

钟镇涛也有很多数不完专属邓丽君的回忆，他曾帮邓丽君拍托腮写真照，亲自挑选满天星头饰，当年邓丽君赴日发展，靠煲电话粥维系感情，国际电话一聊就是半小时。外表给人温婉的邓丽君，却是他眼里不折不扣的“大笑姑婆”（广东话，指很容易被逗笑）。“她总是很爱笑”，钟镇涛记得有回在新加坡的夜总会演唱，他在台上说笑，邓丽君在台下“被逗笑得弯到桌子底下”。

## 林青霞

林青霞与邓丽君私交甚笃，曾说：“我对她欣赏的程度是，如果男朋友移情别恋的对象是她，我绝不介意。”还说，这些年邓丽君经常在她的梦里出现，梦里的她和现实的她，都是谜一样的女人；“奇妙的是，在梦里，世人都以为她去了天国，唯独我知道她还在人间”。

1994年林青霞结婚，当时很想把花球丢给邓丽君，但找不到她。后来邓丽君致电给她，林连珠炮问：“你在哪儿？我想把花球抛给你。”邓笑说：“我在清迈，我有一套红宝石首饰送你”，成为两人最后对话。她们过去也曾在法国裸泳并留下难得泳装照，也一起在法国用餐，那时邓丽君身穿黑色雪纺礼服，姣好身材若隐若现，林青霞不敢直视，倒是服务员见到两大倾城美人同时现身，盘子、刀叉掉满地，林笑说：“我想服务员是看了。”

## 费玉清

费玉清夸邓丽君重情重义，心地柔软，但两人从未合作过，他说当年还是新人时，邓丽君已是当红巨星，双方在表演后台碰过面，却没能好好聊聊天，觉得可惜。外传哥哥张菲也曾追过邓丽君，小哥否认，透露邓丽君还曾反问过张菲，“你怎么没想过追我？”让张菲开心良久。

星报综合

## 徽剧《惊魂记》亮相长安大戏院

莎翁经典为徽剧锦上添花

当徽剧遇上莎士比亚会有怎样的精彩？8日、9日连续两天，“安徽新创精品剧目晋京展演”的剧目之一、根据莎士比亚经典名著《麦克白》改编的徽剧《惊魂记》登陆北京的长安大戏院。昨日刚一演出完，便收获了不少好评。不论是戏曲艺术界的专家学者，还是热爱戏曲艺术的普通观众，无一不对《惊魂记》赞誉有加。

记者 吴笑文

### 古朴徽剧大胆呈现莎翁经典

由省徽剧院带来的这部徽剧《惊魂记》，是在继承古老徽剧艺术传统的基础上进行大胆创新，以虚拟、写意的形式去表现莎士比亚经典名剧《麦克白》。徽剧传承人、省徽剧院副院长、《惊魂记》的制剧人李龙斌介绍，为了让麦克白的故事和徽剧更好地融合，该剧把故事背景“移植”到我国春秋时期，演绎了一位英雄人物子胤面对权欲的诱惑，最终走上了自我毁灭之路的故事。

“徽剧版”的《惊魂记》遵循传统精神但又不拘泥于传统规程，音乐唱腔以“皮簧”为主，夹杂着“徽拨”，再用青

阳腔点缀，并撷取了话剧、舞剧、雕塑等各种艺术表现手法作为补充。而在视觉上，则呈现了融合时尚、唯美、绚丽的当代审美情怀与浪漫、夸张、深刻的古朴徽剧艺术风格。

李龙斌说，徽剧擅长用夸张、变形的表演来表现人物的内心，即“内心外化”，恰好原著中麦克白大量的人物内心非常适合这种表演方式。“莎士比亚的故事，就像是药引子，引出了徽剧的表演。徽剧是以表演为中心，以技艺征服观众的，而好的故事情节是为徽剧锦上添花的。”

### 创新中保有原味让人惊喜

据了解，莎士比亚名著《麦克白》作为经典剧目，曾被改编为“昆曲版”、“话剧版”、“越剧版”等，但改编为“徽剧版”尚属首次。在李龙斌看来，任何艺术在保留原来的地域特色、精华的基础上，保留原来“老母鸡汤”的前提下，跟时代接轨，传统戏剧才会有艺术生命力。“可以说，徽剧《惊魂记》是一次对古老徽剧的传承发展的探索和创新，显示了中华文化和中国戏曲艺术的博大精深。”

《惊魂记》刚在北京亮相，就获得

不少观众的好评。一位观众在接受采访时告诉记者，“通过这出戏，把莎士比亚的人物巧妙精彩地结合在一起，让我不得不佩服徽剧的独特魅力，也让我了解到安徽不止有黄梅戏，而且还有这么古老精彩、这么有魅力和阳刚之气的剧种。”

中国戏剧家协会分党组书记季国平也表示他非常看重《惊魂记》，因为它在创作过程中坚持了中国戏曲以及徽剧自身最核心的东西——本体和精神。他认为，这个戏让人惊喜。

## 图什么

捷克当地时间7日，《天天向上》主持人欧弟和妻子郑云灿在捷克首都布拉格的洛布科维奇宫殿，举办了浪漫唯美的婚礼，汪涵写“天天兄弟”合体到贺，久违的俞灏明和浩二也赶到婚礼现场担当伴郎。



## “华人文化”横扫今年托尼奖

星报讯（记者 孙婷）5月6日，华人文化产业投资基金（简称“华人文化”）领衔投资出品的音乐剧《Something Rotten!》和话剧《Hand to God》横扫第69届美国托尼奖15项提名，“华人文化”也因此成为今年托尼奖获得提名数量最多的制作人。在美国托尼奖的历史上，非改编的原创剧目同时获得如此众多提名并不多见，而且领衔出品方来自中国，这是历史第一次。

托尼奖与电影奥斯卡金像奖、电视艾美奖、音乐葛莱美奖并称为美国娱乐四大奖，是美国百老汇戏剧的最高奖项。本次托尼奖Something Rotten!和Hand to God拿到总计15项提名，可以说“华人文化”是本次获得提名数量最多的制作人。其中，Something Rotten!获得了最佳音乐剧、最佳音乐剧剧本、最佳配乐、最佳导演、最佳编舞、最佳编曲、最佳音乐剧服装设计、最佳音乐剧男主角以及两个最佳男配角共计10项提名。Hand to God则获得最佳话剧、最佳男主角、最佳女主角、最佳女配角以及最佳导演5项提名。

