

安徽文化地理

《有意思的称谓文化》

一个小学生的成绩不佳，一次妈妈看了他的成绩单后，生气地说：“你以后再拿这样的成绩单回来，就别叫我妈了。”过了几天，孩子放学回家，给妈妈呈上成绩单，小声地说：“大姐，我的考试又挂科了。”

大笑之余，想到称谓的文化。

称谓充其量是一个代号，也是人一生各个时期的记录。

称谓在人际交往里很重要，它反映被称谓者的身份、地位，也表现称谓者自身的人文教养。合适得体的称谓，会缩短人际距离。相反，称谓用错了，就会影响交际的氛围和效果，甚至闹出笑话。

■ 张亚琴



陈独秀

先生篇

安徽最有名的先生当属两个人

先生一词最早见于《礼记·士相见礼》注：“先生，致仕者也”，即离退干部，他人在见他面时，称其为先生。

“先生”自先秦至今被长期使用，凡认为有学有德可尊敬的人均可以“先生”相称，用法甚广。无论古代还是现代，不论职位高低、身世是否显赫，只要对方是“先醒者”，一般都用“先生”称之。

先生，不唯指教人知识让人考试不挂科的人，更指言传身教以处世立身之道的人。生于乱世，颠沛流离于战火年代，先生们不求苟全性命、不求闻达，为国传承与担当，如蔡元培、胡适、梅贻琦、竺可桢、陶行知、梁漱溟、陈寅恪。

民国时安徽最有名的先生当属两个人：绩溪人胡适，他因提倡文学改良而成为新文化运动的领袖之一，是第一位提倡白话文、新诗的学者，致力于推翻二千多年的文言文。怀宁人陈独秀，他是新文化运动的倡导者之一，中国共产党早期的主要领导人。

其后，先生的称呼并不是扩大化在每一男性公民身上。清朝晚期，西方女权主义思潮传入我国，女性的解放也开始起步，走向社会的女性越来越多，也越来越受到社会的尊重。出现了诸如秋瑾这样的女中豪杰。近现代以来，世人对那些德高望重的、具有较高学识和地位的女性，到老年可被尊称为“先生”。1949年上海解放后，毛泽东在北京特派邓颖超赴沪看望宋庆龄并欢迎她北上，于1949年6月19日所写的一封信，抬头的称谓就是“庆龄先生”。还有冰心先生、杨绛先生等大家公认的可敬的成功女性。

改革开放以后，先生被出口转内销，从海外衣锦还乡，成了正式场合下对男性公民的尊称，私下里也被有点追港台风，而又颇斯文的妻子们在他人面前对自己丈夫的美称。虽然“老公”念得更爽口一些，但多少还是上不得厅堂的。

小姐篇

从优雅庄重到嗤之以鼻的转变

早年一提起小姐，总会联想到戏剧里珠翠满头、袅袅婷婷、对镜梳妆、斜倚栏杆的妙龄女郎。这些都来自小说、诗歌，以及戏剧的渲染。古代青年女子大多时候被禁锢在家里，很难在外面抛头露面，所以大多数男的除了自己家庭里妇女的形象以外，很难有充分的比较，只能在诗词戏曲里去发挥丰富的想象力。

“小姐”，是宋元时对地位低下的女子的称呼。赵翼与袁枚、张问陶并称清代三大史学家，他有一首《论诗》流传久远：“江山代有才人出，各领风骚数百年。”赵翼在一篇文章里写道：“宋时闺阁女称小娘子，而小姐乃贱者之称。”

后来，小姐又被泛称到一般富贵人家，继承明代南戏的清、民戏剧里，小姐成为一种普遍的对员外（乡绅）以上家庭里未婚女子的称呼被进一步固定了下来，以至清、民国时期的书香门第之家，家家有女待字闺中者，俱被称为小姐。年龄幼小的女童又被称为“小小姐”，嫁不出去的老姑娘则被称为“老小姐”，总之，这个称呼在外人看来，都是指未婚女性而言，只是家里对嫁出去的女儿，仍沿用小姐的称呼，以示亲切。

可是，某一天，小姐不吃香了！这个称谓逐渐偏离了她当初的优雅、庄重，转意到从事特殊服务行业的女性称谓上。词义的严重异化，导致现在成了人人嗤之以鼻的贬义词。

相关链接

女性词汇何其多？

女士：源于《诗经》“厘尔女士”一词，即“女而有士行者”之意，比喻女子有男子般的作为和才华，也是对有知识、有修养的女子的尊称。

女郎：源于古乐府《木兰辞》“同行十二年，不知木兰是女郎”句，寓有“女中之郎”之意，也是对年轻女子的代称。

女流：《儒林外史》第四十一回：“看她是个女流，倒有许多豪杰的光景。”这是旧时对女人的泛称。

女史：史，是一种掌管宫廷王后礼仪、典籍、文件工作官员的称呼。古代有学问的女子，少数当上了这类官，故称“女史”。

巾帼：是古代妇女头上的一种装饰物，也是女性的代称，源于《晋书》。当时诸葛亮伐魏，多次向司马懿挑战，司马不应战，诸葛便把妇女的头饰遗下，以此辱笑他还不如一个女性。

裙钗：是古代妇女的衣着服饰，古今典籍中，常与男性代称——“须眉”相对。《红楼梦》第一回里就写道：“我堂堂须眉，诚不若彼裙钗”。

夫人：源于《礼记·曲礼》“天子之妃曰后，诸侯曰夫人”、“天子有后，有夫人”句。由于夫人之称含有尊贵之意，后成为已婚女性的专称。

孺人：古时本为士大夫之妻的称呼。宋代用作通直郎以上母亲或妻子的封号。明清两代则为七品官之母、之妻封号。

佳人：美好的意思，指美人。婣媚：色态美好的意思，后用来指美女。

千金：旧称别人的女儿，含有尊贵之意。

娇娃：也作娇娘，指美丽的少女。

花魁：百花的魁首，旧时指有名的妓女。

丽人：光彩焕发，美丽，指美貌的女子。

佳人：《古诗十九首》中有“燕赵多佳人，美者颜如玉。”指美人。

始髻：髻年：女孩七岁。

金钗之年：女孩十二岁。

女性篇

蒙城庄子塑造了不同美女

古往今来，女性称谓如黄河数沙。古代是等级制度森严的封建社会，由于封建伦理道德的约束，表现女性家庭地位的称谓主要有两方面：一是女性的自称，比如在士大夫家庭中，女性多自称“贱妾”或“妾身”；二是子女对女性长辈的称呼，例如“娘亲”、“主母”、“君母”用来称呼家中地位最高的女性，对于其他女性则称呼“姨娘”、“诸母”。

在女性称谓中，母亲是最伟大而高尚的。《尔雅》对母亲称“妣”，《诗经》称“母氏”，《北齐书》称嫡母为“家家”，《汉书》列侯子称母为“太夫人”。还有，帝王之母称“太后”，官员之母称“太君”，普通人之母称“娘”、“妈妈”。而今，妈妈是世界最通用的词汇。

美女总是最吸引眼球的，汉语里这样的称谓尤其多。尊称别人的女儿为千金、令媛、女公子。富家之女称大家闺秀，贫家之女则称小家碧玉。此外，古人创造出许多美妙的词汇，淑女、婣媚、佳人、绝代佳人、玉人、璧人、佼人、丽人、玉女、娇娃、尤物、青娥。杜牧诗云：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”以一种初夏开花植物比喻少女，真是绝唱。后世乃称少女时代为“豆蔻年华”。

而战国时期著名思

想家、蒙城人庄子在《庄子》这部书中，为我们塑造了众多的人物形象，这其中特别引人注意的是他对于美女的关注，共有十余处：《逍遥游》中“乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”的藐姑射山神人；《齐物论》中的“厉与西施”与“毛嫱”；《德充符》中，“与为人妻，宁为夫子妾”的爱慕哀殆它的女子们；《大宗师》中为其丈夫将死“环而泣之”的子来之妻；《天运》中效颦西施的丑女东施；《至乐》中庄子鼓盆而歌的庄子之妻；《山木》中逆旅人的丑妾和美妾；《庚桑楚》中因矜持仁义被庚桑楚疏远的侍女；《让王》中指责列子的列子之妻，以及《寓言》中为阳子居拿毛巾和梳子的旅舍主人之妻。



古代女性形象