

在线品鉴



胭脂红珐琅鸟纹碗

清雍正时期器物,胭脂红地开光珐琅彩花鸟纹碗。碗撇口,深腹,圈足。碗内施白釉,内壁模印鸳鸯莲花图,外壁以胭脂红为地,上饰三个团扇形开光。这种集模印、彩绘于一体的装饰方法在雍正珐琅彩瓷器中极为罕见。

艺术动态

高万佳“大红袍”画集首发

星报讯(周良) 著名书画家高万佳先生“大红袍”画集《中国近现代名家画集——高万佳》首发式日前在肥举办。鲍加、吴雪、张松、杨国新、刘继潮、周彬等文艺名流出席。

合肥美协召开工作会议

星报讯(周良) 4月10日上午,由合肥市文联、合肥市美术家协会联合主办的2015年度美术工作会议在合肥中目久留米美术馆召开。

会议上,合肥市美术家协会副主席兼秘书长王衍平传达了省美协的各项工作安排。组联部长张绪祥就2015年展览赛事做了部署与公布。

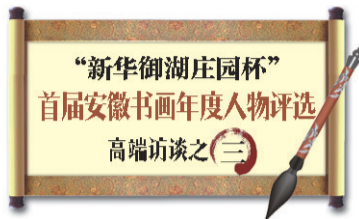
少儿艺术沙龙昨日举办

由市场星报主办、合肥新华御湖庄园承办的“童颜画语,艺想天开”少儿艺术沙龙,昨日下午在美丽的北雁湖畔新华御湖庄园小花园举行,主办方邀请了中国美协会员、安徽指墨书画院副院长潘家忠老师现场指导学生创作。

活动启事发布后,合肥润安公学、少年宫明珠分校、逍遥轩艺术中心、欧尼青少儿培训中心等学校踊跃报名,数十名“小画家”在美丽的湖光山色中,描绘心目中的家园,一幅幅作品充满了童真、童趣。

安徽书画年度人物评选启动

张松:评选要注重德艺双馨



由市场星报社主办、新华地产承办、安徽美术出版社协办、安徽评论家协会指导的首届安徽书画年度人物评选已经启动,书画界寄予厚望,希望打造出一个在业内具有影响力和品牌美誉度的评选活动。安徽美协主席张松建言,要推出德艺双馨人物。 周玉冰 周良

评选有利于引导书画创作

首届安徽年度人物评选启动的时候,安徽省美协主席张松及秘书长杨国新等人在黄山参加省美协工作会议。没有出席启动仪式,但对这次评选活动非常重视,电话祝贺,并嘱咐办好办成功。

谈到年度人物评选的意义,张松认为,这个评选的创意好,成功举办是一件安徽由文化大省向文化强省跨越进程中推出一个富有创新意义的事,也有利于弘扬正能量。他建议要着眼基层、面向社会,关注中青年书画人才的艺术成就,以此推动安徽书画持续发展,从而进一步繁荣。

要推出德艺双馨的人物

如何让评选结果公正、公信?张松建议,评选要做到综合性、透明化,利用市场星报立体化传播的优势,采取不同的手法,广泛、多层次、多方位、多视角去征询不同阶

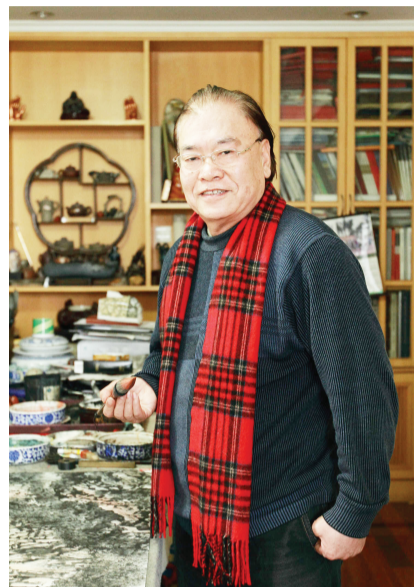
层,真正地从事评选方法和形式都做到公开、公平,以此打造一个评选品牌。安徽书画界需要这样一个有极大公信力的评选活动。

张松的山水画既有南方山水的内秀,又有北方山水的外刚,充分体现出生命本体中的坚硬和生命天性中的善良。他认为年度人物评选重艺术,重年度影响,同时要特别注重艺术家的道德修养,要推出德艺双馨的优秀人物,评选才有示范性,才能起到引领作用。

温馨提示 评选报名

1、4月20日前,将本人简历、年度创作、事件等资料发送 scxbyszx@qq.com。可以是书画家个人自荐报名,也可以由各级美协、书协、画院、经纪人推荐。咨询热线 18656158321。

2、参评书画家不论资历深浅、职位高低,一律平等。不收取任何参评费。



链接

张松,中国美协理事、中国美协中国画艺委会委员、中书协会员、安徽省文联副主席、安徽省美术家协会主席、安徽省中国画学会主席、国家一级美术师。

艺术大观

稀见的传统文房用具“贝光”



天然瘿木材质贝光

对于许多人来说,贝光听都没有听过。它是一种极为稀见的汉族传统文房用具。最初当是以贝壳所制,用来研光纸张的,故称之为“贝光”。研光也称为压光,是一种古老的汉族造纸和染整传统技艺,用卵形、元宝形或弧形的石块碾压或摩擦皮革、布帛、

纸张等,使其密实而光亮。

贝光作为文房用具,宋代时已有,一直延续到明代,清代已鲜见。明人的一些笔记散文著作中有贝光的记录。如:高濂《遵生八笺·燕闲清赏笺》:“贝光多以贝、螺为之,形状亦雅,但手把稍大,不实用。”文震亨《长物志·卷七·器具》:“贝光古以贝螺为之,今得水晶、玛瑙、古玉物中,有可代者,更雅。”明代的屠隆在《文房雅编》中逐条介绍了除文房四宝外的43种其他文房用具,包括笔格、研山、笔床、笔屏、笔筒、笔船、笔洗、笔砚、水中丞、水注、砚匣、墨匣、印章、图书匣、印色池、糊斗、蜡斗、镇纸、压尺、秘阁、贝光等文玩。

贝光,在明朝时逐渐稀见,在今天来说,更是凤毛麟角。对有些人来说闻所未闻,更遑论见到实物了。宋代浙东总管龙大渊所撰的《古玉图谱》的文房部收有贝光,可惜也

只是平面纹样,想象不出它更具体的形状。董桥《楠木好看》一文中也提及了贝光,说是六朝年间发明的。

贝光没有固定的形制,下方略阔,平整光滑,上方有便于持握的手把或耳。贝光材质多种多样,贝壳、竹木、玉、水晶、玛瑙、石头都有,因器型小,但颇能反映出制作者的文化素养和审美情趣。一些造型简单的贝光,就是根据材质的自然形态,略事雕琢,将表面打磨光滑洁净,以此展现材质的纹理、筋骨、线条之美。一些明代贝光构思巧妙,创意独特,雕刻着各种纹理图案,充满了艺术美感,给人以极强的视觉感染力。

古代贝光流传至今,材质好的价格不菲。几年前,一件明代的天然瘿木材质贝光,通体髹红漆,打磨光滑,以3.36万元成交。 王家人

市场星报 宣

ST



莫伸手
伸手必被捉!