

□徽印象·文史

“长嫂如母”故事的真正来源

包拯作为中国历史上的清官代表，已跨越时空，升华为“正义之神”。小说中，包拯被描绘成了一个传奇式人物，在额头上还有一道弯弯的月牙，传说他断案非常神奇，是天上的文曲星下凡，百姓称他为“包公”，民间还有“长嫂如母”的故事，其实，这故事并不是发生在包拯的身上，而是他小儿子包绶的一段成长经历。

■ 葛文娟

在中国的传统传说中，特殊人物都伴随着一些奇异的现象发生。比如说宋朝的开国皇帝赵匡胤说他出生的时候就有“赤光绕室，异香经宿不散”。民族英雄岳飞，传说他出生之时就有一个大鹏鸟从他屋顶飞翔而过。包拯的母亲在即将临产的时候，他的父亲包令仪梦见一只猛虎向他扑来，于是把包拯弃到荷花塘，是他嫂子抱回家抚养。长大后，包拯也视长嫂如母。今天在合肥的包氏家族当中，敬重嫂子比敬重姐姐还讲究。

京剧《赤桑镇》讲述的是：包公巡按赤桑镇的时候，一位白发苍苍的老大娘状告包拯侄儿包勉打死她儿子，罪不可赦。可是，包勉是长嫂的亲生骨肉，养育之恩是包拯一辈子都报答不完的，包拯又怎么能狠下心来呢？最终，包拯铁面无私、不循私情，秉公执法，斩了包勉。

历史学家研究表明，事实上包公并不

是由长嫂抚养长大的，包氏宗谱当中曾经记载过包拯有两个哥哥，但是都在早年去世了，不可能有长嫂。

不过，“长嫂如母”的故事还真是发生在包拯家。《宋史·包拯传》记载，包拯的儿媳崔氏“有子名纘，娶崔氏，通判潭州，卒。崔守死，不更嫁”。崔氏在19岁的时候出嫁给包公的大儿子包纘。崔氏的母亲吕氏是三度任宰相的吕蒙正之女，崔氏即为吕蒙正的外孙女。不幸的是崔氏结婚后的第二年包纘就病故，遗有一子包文辅，五岁时也不幸夭折了。此时包拯已五十五岁，老年丧子，心情悲痛，不忍见崔氏年少守寡，要将她送回到娘家另结良缘，希望她今后能够生活美满。崔氏却终生没再改嫁，她守节尽孝伺候包拯夫妇。

也在崔氏嫁给包家时，包公的一个媵妾怀有身孕，后来生了个包公的小儿子

包绶。媵妾离开包家后，崔氏便把这个孩子接到自己家里，精心地抚养，像自己的儿子一样。

宋仁宗嘉祐七年(1062年)，包公64岁去世，遗有一个五岁的包绶来继承香火，包拯一生居官清廉，没有给家里留下多少遗产，崔氏也是清贫度日，一直把包绶抚养成人。应该这就是长嫂如母故事的原形了。

崔氏曾受到朝廷的表彰，大文豪苏轼起草制书。同时还在家乡建了一个节妇台，为她写了传记，即宋史中《崔节妇传》。

为什么这个故事安在包公身上呢？因为在古代“公”是对人的尊称，包公的儿子包绶当时也有不少人称他为包公。而他的父亲包拯因为清正，代代敬重，也演绎不少传说，久而久之，包绶长嫂如母的故事被张冠李戴到包拯的身上了。

□徽印象·影像

徽州油菜花

蒯袁林/文

徽州人文底蕴深厚，自然秀美。春天的徽州，处处油菜花盛开，漫山遍野可见，黛瓦粉墙间，别有一番韵味。

歙县石潭村



“石潭”藏在歙县霞坑镇的深山里，通往外界的道路是一条山间羊肠小道，春暖花开时节，油菜花、梨花、桃花，漫山遍野，美不胜收。

西递宏村



油菜花盛开的世界，古村落的美是另一种容颜。初春的阳光，春的和煦包围着你，菜花的清香吸引着你，蜜蜂的忙碌鼓舞着你，天地之间一股蓬勃勃勃的气息裹挟着你，你的脚踩着这黑色肥沃的土地，醉倒了整个世界。

绩溪



油菜花里的绩溪，更是一片神奇。天空那么纯净、油菜花那么纯净、姑娘的脸庞那么纯净。这里是徽商的故里，是徽菜、徽墨的发源地，更是油菜花藏着春天的最好追寻处。

□徽印象·艺术

质拙清韵千竿竹

黄小舟的中国画

■ 周玉冰

竹，在中国传统文化里赋予了它丰富的内涵，也是画家喜爱的对象。但把竹画好不容易，因为画竹不仅在摹其形，更要表现内在的精神气质和独特人格精神。因而，自古画竹的不少，但自成风格历史留名的屈指可数，千百年来，我们熟知的宋有白玉蟾，元有吴镇，明有徐渭，清有郑板桥、蒲华，寥若星辰。

黄小舟先生是当代画竹高手。他笔下的竹，或挺拔、或劲健、或潇洒、或秀美、或苍润，随意点染，姿态各异，潇洒传神，无不彰显了一种独特神韵。

黄小舟出生于国画之乡萧县，父亲是安徽著名编剧，因而他的骨子里对艺术有着深深的情愫。即使经商的岁月也是不忘笔墨，在他位于合肥琥珀山庄的澄园，植上几竿疏竹，经常举办各种雅集，广交画友雅士，在与大家、名家的切磋中，技艺日益精进。他的兰与竹堪称大家笔墨，笔下的兰草，继承了萧龙士的笔墨精髓，力到兰尖，纷披老辣，遒劲而灵动。

黄小舟画竹，远师郑板桥，又从生活中观察、感悟而自成一派。他以郑氏写意画风描绘自己的眼中之竹、心中之竹。数十年的笔墨浸淫，悉心领悟，新竹、老竹、晴竹、雨竹、风竹、雪竹……都在他心中摇曳生姿，大笔一挥，随写随生，浓淡、疏密、短长、肥瘦，信手拈来，自

然天成。不着色，却使人感到翠色欲流；不言语，却让你心中自有万千感慨。

画竹难，难在表现其内在的品质。因为在中国文化中，赋予了竹谦虚、不屈等君子含义。郑板桥也说，“盖竹之体，瘦孤高，枝枝傲雪，节节干霄，有似君子豪气凌云，不为俗屈。故板桥画竹，不特为竹写神，亦为竹写生。瘦劲孤高，是其神也；豪迈凌云，是其生也。”所谓神形兼备，要求笔下之竹生动有形，还要传达独特的精神内涵。黄小舟生性洒脱，有古典小说里仗义疏财般义士的性情。他的天赋秉性与竹的文化内涵是吻合的，也因此，他画起竹来，能够做到眼中之竹、心中之竹、手中之竹的统一，综合、提炼后别有生机和新意。

郑板桥画竹多得益于纸窗、粉壁、日光、月影中。黄小舟同样以生活为师，他不仅在院子里植竹，但凡见到有竹的地方，都要驻足观察，正是这种对竹的执著之情，使他心中种植着千百种不同姿态的竹。这些竹一如他的朋友，与他做心灵对话，又为他的心灵代言。

人们誉黄小舟为“江淮一枝竹”、“当代板桥”。我觉得不必如此称谓，黄小舟画竹已经是自成一派，没有必要去借地域与古人来映衬，笔下那些清瘦萧疏、质拙清韵的墨竹，足以撑起他在当代画坛的地位。



□徽印象·动态

省女书协成功换届

星报讯(蒯袁林) 3月8日上午，由安徽、河北两省书法家协会联合主办，两省女书法家会承办的“墨韵芳菲”皖冀两省女书家作品联展，在合肥书法大厦开幕。共展出两省女书家精心创作的书法篆刻作品，显示了徽皖和燕赵不同的地域书风。

同日，省女书协进行第二届换届选举。陈萍当选主席，韦斯琴、刘重秋、柴立梅等为副主席。杨兴玲为副主席兼秘书长，韦明升、吕小平等为副秘书长。