

□ 徽印象·行走

丫山：自然人文相交辉

■ 宋婧怡

小雪刚过，正是初冬时节。凛冽的北风一日紧似一日，论理原不宜出行。只是最近有些厌倦了水泥森林中的行色匆匆，想让心灵来一次和大自然亲近对话的旅程。

去哪儿？苦苦搜索之际，“丫山”二字映入了我的眼帘。身为安徽人，竟从未听过这个地名，着实勾起了我的兴趣。百度很快给了我想要的答案：丫山风景区位于南陵县境内一处具有古老历史和悠久文化的小镇——何湾镇。西接青阳，北靠铜陵，处三县交界之处，历史上曾是西去北上的要道，素有芜湖“金三角”之称。

乘上旅游大巴，开始向皖南行进。一路尽是初冬萧瑟景象，倒勾起了些许惆怅。正沉思间，汽车已即将抵达此行的目的地——丫山。前方云雾缭绕的高山忽隐忽现，越来越近。过了片刻，云雾散去，显出两个山峰，耸立呈“丫”形。

导游小姐甜美的声音适时地响起，原来关于丫山地名的来历流传着这样一个美丽的传说：相传唐代地藏王菩萨到南方巡视，路过此地时，见这里山清水秀，便有心选择这里作为建寺宝地。却不曾想他从云层落下时脚下脚过猛，将山峰踩为两半，状若“丫”

字，丫山便由此而名。原本峻峭的山峰被踩踏成两半，地藏王好不后悔，只好另行选择不太远的九华山作为建寺之地。但他仍对丫山念念不忘，聪明的弟子洞悉了他的心思，便选了丫山斜对面的南山建立了一座寺庙，与九华山遥相对望。在丫山驻足静听，九华的暮鼓晨钟也隐约入耳。

仰面望去，景区大门颇有徽式建筑的风格，群山掩映下的黑瓦白墙格外令人赏心悦目。进入大门，仿佛来到了一片世外桃源。沿着弯弯曲曲的山路进入了一片森林，到处是参天的古树，清澈的溪水在脚下静谧流淌。

丫山是华东地区最大的喀斯特地貌景观。石林中有各种各样形态各异的石头，如凤凰之吻、骆驼思群、蟾蜍观天等，个个惟妙惟肖，令人眼花缭乱。行走其中，还真有种迷宫的感觉，又让人联想到金庸笔下的五行八卦阵，十分有趣。

走出迷宫般的石林，就来到了瀑区。人还没接近，就听到了叮叮咚咚的水声，甚是悦耳。这里有一个非常著名的景点——珠帘瀑布。珠帘瀑布位于九龙峡谷之中，高约40米，宽12米，水源来自九龙洞。无规则、

高低不平、宽窄不一的巨壁。据有关专家考证，是由数千年因水流形成的盖华，令人见之忘俗，心旷神怡。

登上山顶，拾级而下，就来到了灵岩古寺，也就是南山寺。寺庙始建于南唐，是赣州历史最悠久、规模最大、香火最旺的寺庙之一。千年古寺，历尽沧桑，历史上许多名人高士在这里留下了文章诗句。唐代著名诗人李白、韦应物都来此游览留下了不朽的诗章。宋代，孙权后裔孙士林来此平乱，在黄山脚下定居，成为丫山孙氏之始祖。明初，重建南山寺，寺内设僧会司（佛教管理机构），以佛教圣地闻名遐迩，明代中期，孙氏开始在黄山建孙氏宗祠，其结构之繁复，气势之宏伟，材料之珍贵，雕镂之精工，被誉为“深山里的金銮殿”，有江南第一之称。

时间过得好好快，不知不觉间就来到了山脚，此次难忘的丫山之旅也即将到达尾声。回望丫山，依然静默伫立，就像一位饱经沧桑的长者，又像一位秀丽脱俗的少女，静静看着这世间红尘万象，不以物喜，不以己悲。丫山之美，在于山、林、瀑、寺的完美结合，在于自然和文化的交相辉映。久居城市中，不妨偶品山野之静，一洗心中俗尘。

□ 徽印象·动态

黄宾虹画院 今日展出小品

星报讯(周良) 由黄宾虹画院举办的“澄怀味象——黄宾虹画院小幅作品展”16日上午9点半在合肥赤阑桥文玩大厦23层展出。

据安徽美协副主席、安徽黄宾虹画院院长王佛生介绍，黄宾虹是中国美术史上的大家，他所倡导的内美和笔墨精神是对中国绘画艺术的高度提炼和概括。此次展览，黄宾虹画院院士每人展出8幅小幅作品，以此纪念黄宾虹诞辰150周年。

我国近现代绘画史上有“南黄北齐”之说，“北齐”指的是居住在北京的花鸟画巨匠齐白石，而“南黄”说的就是故乡在安徽的山水画大师黄宾虹。黄宾虹(1865年-1955年)近现代画家、学者，为山水画一代宗师。他早年作品以干笔淡墨，疏淡清逸为特色，为“白宾虹”；八十岁后以厚重华滋为特色，为“黑宾虹”。

黄宾虹的技法，行力于李流芳、程邃，以及髡残、弘仁等，兼法宋、元各家，作品重视章法上的虚实、繁简、疏密的统一，行笔谨严处，有纵横奇峭之趣。

安徽黄宾虹画院成立于2009年，吸收了一批有笔墨追求的画家，以开放、包容的精神，让艺术工作者在这个平台和体系上进行交流和碰撞，产生艺术创作的火花。

此次展览，郭公达、王佛生、贺泽海、周彬、潘国泰、萧志远、邢庚、张松、俞宏理、韩阳、马亚杰、赵规划、王永敬、宰贤文、张此潜、张仲平、孟凡柱、田虹、晋之华、王广20位书画家展出近期创作的精品力作。

勤利艺术馆将举办 童乃寿、周觉均画展

星报讯(周良) 2015悄然来临。为丰富市民精神生活，坐落于裕丰花市西大门的勤利艺术馆将在元旦举办童乃寿、周觉均作品展。

据悉，本次展出将选择勤利艺术馆珍藏的童乃寿、周觉均精品力作，不少是丈二巨幅作品，笔力雄健，气韵生动。

已故画家童乃寿生前担任合肥美协副主席，为合肥书画院专职画家，国家一级美术师，他的黄山画作氤氲变幻、虚实相生。周觉均，1927年生，学习于国立艺专，曾任安徽美术工作室创作组组长，上世纪五十年代，与黄宾虹、赖少其等一起当选为华东美协常务理事。

展览期间，由勤利艺术馆编辑出版的《童乃寿艺术挂历》也与市民见面，不仅收录了童乃寿的国画精品，还配有邵大箴、冯远、薛永年、尚辉、吴雪等名家评论。

□ 徽印象·艺术

写尽朝暮意趣生

李延宝和他的书法

■ 周玉冰

我因参加李延宝先生书展认识他和他的书法，后来又随安徽文艺家下基层第一分队前往太和，朝夕相处几天，为他平易近人，认真办事的人格与精神而感动。

一天夜里，我走进李延宝工作室。满室书法，书架上全是碑帖等书籍，墨香萦绕。茶香氤氲，在他的叙述中，我逐渐了解他的艺术历程。

李延宝先生少家贫，喜读书。1972年应征入伍，1979年，参加了中越边界自卫反击战。1996年转业至民航安徽省管理局工作。2013年从民航安徽监督管理局副局长岗位退休。

上世纪八十年代，他开始在业余时间练习书法，那时候，弄一本碑帖很难，他便把在报刊上看到发表的作品剪下来临摹，在风景名胜见到的名家墨迹用本和笔记下来细心揣摩。临摹最多的是当时周慧珺所书写出版的《鲁迅诗抄》字帖。1987年在河南郑州军校就读时，受当时中原书风的影响，随后上追古人，开始临习古代碑帖。1989年，他的一幅获得全国二等奖的草书作品发表在业内很有影响的《书法》杂志上，这给了他很大鼓舞。1993年又获得了全军书法篆刻展二等奖。随后多次参加全国全军以及民航的书画展。

转业地方工作后，他一方面忙于工作，另一方面在闲暇时间寄情于翰墨，他很少参加书画活动，潜心临习古帖，思索书中奥妙，乃至外人很少知晓身边隐藏着的一位书家。直至从民航安徽监督管理局副局长的岗位上退休后，他以“重装起航”来命名举办书法个展，不同尺幅、不同风格的书法作品，满纸气象，让人感叹。著名书法家吴雪先生因之笑称他是安徽省直书协一条“漏网之鱼”。

李延宝从事书法创作，一是坚持走传统

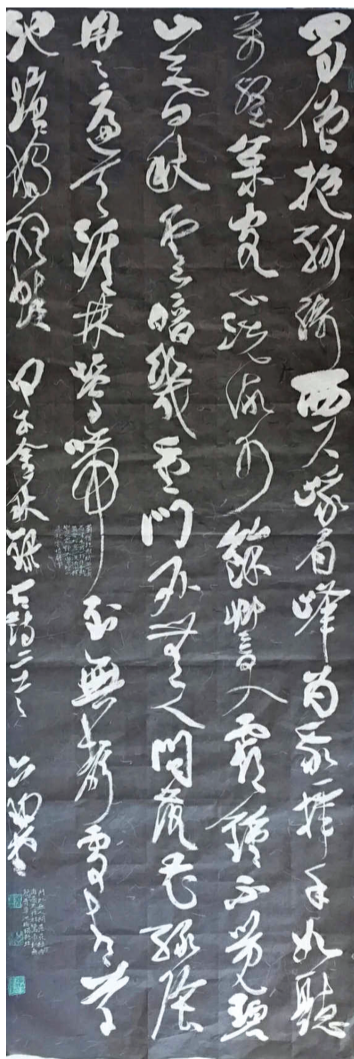
之路，恪守法度；另外广泛汲取百家滋养，他不急于定型，而是努力在书写的点划结构、提按使转、枯涩浓淡、章法布局等方面进行系统训练和积极探索。他对书法的热爱可用痴迷形容，临过《书谱》多年，不仅品读其文废寝忘食，而且通过视频观看名家临摹，悉心体会，追求流畅婉转中极富变化的用笔和古人的书卷气息，作品给人呈现出一种刚中显柔，柔中寓刚，古雅醇厚，新意百出的风貌。

他上追秦汉，下摹魏晋，倾心“二王”，在中国传统文化里尽情遨游，心追手摹。陆机的《平复帖》、张旭的《古诗四帖》、黄庭坚的《廉颇蔺相如传》以及宋四家的手札墨迹等，他都用工甚勤，坚持每日临池，起承转合，一丝不苟。他坚信，只有量变才能产生质变。

李延宝擅长各种书体，行书笔势道劲，草书潇洒飘逸。他的作品多为行楷，尤以小楷为妙，写得朴茂多姿，既有森严法度，又抒发个人性情，既有古意，又有个人面目，可谓熔古铸今，意趣盎然。

延宝先生为人始终保持军人本色，谦虚、坦诚、豪放。为艺始终追求学生态度，广交同道为友，诚拜同道为师，喜听逆耳之言，始终对书法存有一份敬畏之心。因而有一面之交的书法同道，都能成为他的好朋友。

延宝先生认为，书法学习只有起点，没有终点，持之以恒是取得成功的前提。李延宝“在朝朝暮暮中用功，在寒暑春秋中用劲”，他心境平和，博古览今，把书写的过程作为追寻精神境界的过程。在追寻精神境界的过程中，体味快乐，感悟人生。“写尽朝暮意趣生”，我们期盼延宝先生在书法道路的追求上，能够不断领略更美的风景，也为我们创作更多的好作品，给我们带来更好的书法和美的享受。



书法·唐诗二首

作品释文
蜀僧抱绿绮
西下峨眉峰
为我一挥手
如听万壑松
客心洗流水
余响入霜钟

不觉碧山暮
秋云暗几重
门外无人问落花
绿荫冉冉遍天涯
林莺啼到无声处
青草池塘独听蛙
——唐诗二首