

□徽印象·文史

胡雪岩为何最终失败？

■ 丰阳苗圃



胡雪岩画像

著名徽商胡雪岩出生于1823年，上过两年私塾，八岁开始给别人家放牛，12岁丧父。据说他13岁因拾金不昧，得到失主赏识入杂粮铺当学徒，后被杂粮铺老板推荐到金华当学徒，后被阜康钱庄老板看上，进入阜康钱庄当学徒。二十七岁的胡雪岩，掌管阜康钱庄。

胡雪岩成功的故事被演绎得很精彩。出身贫寒的他，在十几年时间里迅速发迹，成为当时富可敌国的富商巨贾，却又在短短的三年时间里倾家荡产，郁郁而终。他传奇的一生，给后人留下了许许多多的思考，他失败的教训到底是什么呢？笔者以为有以下几点：

一是对政治斗争的残酷性认识不足。政治和经济历来就是一对孪生兄弟，经济为政治提供支撑，政治又促进经济发展为经济发展保驾护航。胡雪岩之所以迅速发迹，得益于王有龄和左宗棠的支持与保护。但是，生意竞争和政治斗争又是两回事，生意竞争无非是你赚我赔，而政治斗争则是你死我活。胡雪岩看来做生意和搞政治是一样的，始终没有引起他的警觉和重视。胡雪岩向朝廷虚报利息，是在朝廷向汇丰银行贷款不来的情况下，由胡雪岩出面，以个人财产作抵押为朝廷贷下的。站在经济和做生意层面来看，加一点利息等同于收一些担保费，无疑是合情合理的，但上升到政治层面，自然有欺骗朝廷之嫌，给李鸿章留下把柄，成为李鸿章与左宗棠派系斗争的牺牲品。

二是对如何保身思考的不周。天道忌满，人道忌全。云层里的水分子饱和到一定的程度，就会凝结成水珠，脱离云层的束缚而落地；地下的能量积聚到一定的程度，就会挣脱地层的控制，而打破地表的平静。人一旦到了想什么，就能得到什么的时候，如果不加以自我约束，就会走向其反面。范蠡辅佐越王勾践打败吴国，功成名就后激流勇退，隐姓埋名搞实业，三次成巨富，又三次散家财，成为儒商鼻祖。曾国藩镇压太平军起义，取得胜利之后，自觉功高震主，主动削其兵权，以求自保。当胡雪岩的财富聚敛到全国第一的时候，在国家内忧外患，战乱不断，国库空虚，入不敷出，百姓不堪重负，流离失所，饥寒交迫，怨声载道，的情况下，不仅不思救国救民之策，以求自保，还想想方设法继续向朝廷邀功请赏，以求名利双收，从而更加激起了权贵们对他的妒忌和普通民众的不满。

三是简朴的生活意识不够。徽商大多数是儒商，对自己很自律，胡雪岩则对自己放松要求。他一生娶了十三房妻妾，虽说她们在不同的领域都有自己独到的本领，小说家还演绎这些女人如何不同程度帮助他。但自从住在杭州的大宅子以后，表面上风平浪静，暗地里的争斗则是此起彼伏，为了协调平衡她们之间的关系，胡雪岩费了不少周折。同时，由于树大招风，在社会上也产生了对胡雪岩十分不利的反响，对于年事渐高的胡雪岩来说，也分散和削弱了不少精力和体力，难免对他的生意经营产生影响。假如胡雪岩能像以“汇通天下”和“货通天下”为理想的晋商乔致庸学习，一生不纳妾，过简朴的生活，并在适当的时机隐身而退，韬光养晦，做到“损人欲以复天理，蓄道德而能文章”，就不至于落到惨败下场。

□徽印象·非遗

孔雀东南飞的传说

“孔雀东南飞，五里一徘徊……”这一名传千古的爱情叙事诗至今读来仍凄婉动人，荡气回肠。怀宁县“孔雀东南飞传说”不久前正式入选第四批国家级非物质文化遗产名录。

孔雀东南飞传说故事，最早见于南朝陈徐陵编《玉台新咏》，原题为《古诗为焦仲卿妻作》，《乐府诗集》载入杂曲歌辞。

据史书县志记载，汉末庐江府治就在今天的安徽潜山县城。焦仲卿故里在今天的潜山县梅城镇河湾村焦家坂，焦家坂距城约十华里。刘兰芝故里在今天的怀宁县小市镇刘家山。位于焦家坂东南面，与“东南枝”寓意吻合。两家相隔不过六七华里，中有一条皖河对岸相望。主人公焦仲卿、刘兰芝坚贞不渝的爱情故事千百年来家喻户晓，赢得了千古文人墨客赞叹，被誉为千古爱情绝唱。怀宁县小市镇境内，境内现遗有孔雀台、望雀亭、兰芝桥、苦芝井、相公桥、永镇寺、月亮塘等与孔雀东南飞传说相关的大量遗址。在梅河与皖河汇合处、潜山县东南十五里地的潜、怀两县交界处，穿过小吏港老街，来到新街，不远处就可看到孔雀坟。

□徽印象·动态

张仲平手卷 拍出115万元

星报讯(周良) 11月30日，保利秋拍开拍，新安画派当代传承人——著名画家张仲平精品手卷《八百里黄山》在保利拍出115万元。

张仲平，1939年出生于北京，中国美术家协会会员、安徽省松风竹雨艺术研究会副会长、国家一级美术师，第六届“薪火相传——中国文化遗产保护年度杰出人物”。其祖父张翰飞与黄宾虹、汪采白合为“新安三雄”，为安徽百名历史文化名人之一，父亲张君逸为“中华书画研究会会员”，新安画派代表人物之一。

此次拍出的张仲平精品手卷创作于1996年，长853cm，描绘了黄山的秀美与雄奇。

马天弘书法亚馆展出

星报讯(周良) 11月29日，我省知名艺术评论家、策展人、收藏家马天弘先生的个人作品展在亚明艺术馆隆重开幕。马天弘早岁浸淫历代书法碑刻，行书取法宋四家，尤以东坡、米芾筋骨为尚，魏碑则多得益于《张猛龙》、《张黑女》、《董美人》，期间多得海上名家吴建贤先生亲炙，书艺秉承古法，又融入了时代精神。

由荣宝斋出版社出版的《马天弘书法作品集》也在开幕式上首发。展览12月4日闭幕。

□徽印象·艺术

率意潇洒 别有神韵

邹文定和她的书法

■ 周玉冰

“青春靓丽、富有才情”。这是书画圈对美女书法家邹文定的评价。

巍巍大别山神奇秀美，孕育了许多才俊。邹文定在大别山脚下成长，在秀美风光中体会大自然的美妙，也激发了她的艺术情思。父亲是当地小有名气的书画家，她自然接受熏染，喜欢上了古诗词与书画艺术。

1985年，17岁的邹文定带着同龄人的羡慕，考取了舒城师范学校。书法课上，她悉心领会柳公权的《玄秘塔》，如饥似渴地临摹着碑帖上的每一个字，力求形神兼备，惟妙惟肖。再后来，在工作之余，她不断研习碑帖，颜真卿的《颜勤礼》、王羲之的《十七帖》、孙过庭的《书谱》等碑帖，她都虔诚之心游历一番，这些传统文化的精华让她痴迷，

流连在绝美风光间，采撷美丽的风景。一段时间里，她对孙过庭的《书谱》格外钟情，精妙的理论、丰富的笔法、自然的章法、优美的文字，邹文定在闲淡的日子里默默体会，追随《书谱》的神韵。

外表秀美的邹文定，性格是豪爽、率真的。临习一段时间的孙过庭小草后，她把目光定在大草上。张旭的潇洒磊落、变幻莫测，怀素的急风骤雨、豪情勃发，黄庭坚的行云流水、天真烂漫，让她如醉如痴。她终于在书法长河里，找到了与自己性格禀赋相吻合的艺术语言。10多年，她心摹手追历史上草书大家，以翰墨寄寓自己的性灵，在点画间营造自己的艺术世界。

一般女书法家的字清丽流美。邹文定的书法则是从清新自然走向了率

意潇洒，走向了纵横跌宕。她力图将书谱的笔法结构、癫张狂素的艺术表现、黄庭坚的洒脱意趣、自己的思想性情融合在一起，形成独特的笔墨韵味，尤其是中侧锋的转换上别有特色，一个个汉字，一幅幅草书，跳跃、流淌，充满生命力量和强烈的节奏感。

书画艺术有技巧，但不能一味在技巧里走不出来。字外功非常重要，以学养涵养书法才能走得更远。邹文定深谙此道，她自学了汉语言文学大专、本科的全部学业，学习书法理论的同时，研习文字学、文学，在提升自己的文化内涵中追求书法古韵，追求笔力沉雄。

现任六安市女书法家协会副主席的邹文定，有扎实的功底、有恬淡情怀、有深厚学养，她值得我们期待。

