



中央御府

长江路·双地铁口·38中  
103-140㎡ 精装三房 享团购2万元钜惠

6383 6666

# 谢霆锋自爆妈妈拉姑是弃婴

星报讯(记者 吴笑文) 经历十二年,谢霆锋再度与王菲携手。会唱歌、拍电影,还会厨艺,这个一时间被称作“一百分暖男”的人还有什么技能是不会的?在明日天津卫视即将开播的《囍从天降》节目中,谢霆锋不仅牺牲颜值为师妹扛近百斤麻袋,更在开解阿Sa时首次自爆妈妈拉姑是弃婴。

在《囍从天降》节目中,阿Sa“嫁人”的婆家有两个与自己一样遭遇,都是单亲家庭的姐妹。阿Sa感慨道,“真希望我跟她们姐妹们相处的过程中,可以给孩子有妈妈在的感觉”,对此,谢霆锋开解阿Sa,“这个不用太在意,我们都是单亲家庭长大的孩子,怎样都会熬过去的。要打开一个人的心结,不需要勉强去改变,也不会任由你改变。每一个人都有自己宇宙里面的一条路。”

开解过程中,谢霆锋也首次吐露妈妈的孤儿往事,“我妈妈也是来自一个单亲家庭,她是孤儿,是被放在人家门口按门铃就跑掉的婴儿。领养她的爸爸是一个百分之百的英国人,她一直长大都不知道自己的亲生父母是谁,直到在电视台工作收到了很多信,去认她说我是你爸爸我是你妈妈,她一封都没有打开过。经过了这么多年,她不是照样成为一个很强的人?”

同时,谢霆锋还鼓励阿Sa,“不是每个人天生出来就特别的壮,特别能干。只不过,你的心出发点是好的,动机是对的就够了。”



## 郭敬明当导师 自嘲“外貌协会”

星报讯(记者 孙婷) 郭敬明在公众面前一向很注重外在,他也在多种场合承认自己是“颜控”,就连他所执导的电影《小时代》系列,也被誉为是一场“时装秀”。在本周日晚东方卫视《中国梦之声》节目中,导师郭敬明再次强调自己是“十分挑剔的外貌协会会员”,并表示将从商业性和娱乐性等角度考量学员的表演。由于舞台上的许多学员外形靓丽,任贤齐不禁调侃:“你们通通可以去演郭导的《小时代》了。”

“驯龙高手”组合的表演让郭敬明感到十分惊艳,点评时丝毫不吝啬其赞美之词:“你们这个组合的编排和表演都很棒,商业化程度很高,会有很多人喜欢你们。”而“百岁腊肉”组合喊出了“打倒90后,秒杀小鲜肉”的口号,郭敬明对四位“大叔”学员给出好评:“作为一个‘外貌协会’,我原本不看好你们,但听了歌声后,我不愿意淘汰你们其中任何一位。”但在与三位导师商量之后,他还是决定“忍痛割爱”,结束其中两位“大叔”的“梦之声”之旅。

## 周迅的“翻版”来了



由郑晓龙执导,周迅、朱亚文、秦海璐主演的电视剧《红高粱》即将播出,而剧中女一号周迅在杭州出席首映发布会时,意外与浙江卫视主播徐千惠“撞脸”,无论是五官还是身型都极度相似,宛如双胞胎。值得一提的是,两人的合影一经曝光,便引起网友热议,微博网友仇柔214说道:“太像了吧,简直就是周迅的蜡像”。也有网友称,第一眼竟没认出来,还以为右边的是周迅,真是傻傻分不清楚。



安徽省文化厅:

## 突出文艺创作的人民取向 定位文艺发展的人民坐标

10月22日下午,安徽省文化厅组织召开专题学习会议,认真学习10月15日习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神。省文化厅机关全体干部、厅属单位负责人共80余人出席会议。

省文化厅要求,全省文化系统要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话,自觉用讲话精神统一思想和行动。迅速掀起学习高潮,切实把学习讲话精神作为当前和今后一个时期的一项重要政治任务抓紧抓实。深刻领会讲话关于文艺工作的新思想新观点新论断,准确把握文艺的重要地位、作用、根本方向和根本保障,准确把握文艺工作的中心环节和两个效益、两种价值的关系,准确把握文艺的生命所在和社会主义文艺的灵魂,深入把握讲话的重大意义、精神实质和实践要求,切实把思想和行动统一到讲话精神上来。

其次,要深刻理解讲话精神的内涵,坚定社会主义文艺发展方向。全省文化系统要以讲话精神为指针,始终坚持以人民为中心的创作导向,突出文艺创作的人民取向,定位文艺发展的人民坐标,深入贯彻“二为”、“双百”方针,努力创作更多无愧于时代的优秀作品。要

加强文化自觉和责任担当,全省文化战线干部职工要立足于服务人民、书写时代,把习近平总书记重要讲话精神作为文化工作的行动指南,与人民群众同呼吸、共命运、同欢乐、共忧患,自觉抵制低俗、媚俗、恶俗之风,紧跟时代潮流,创作无愧于时代、无愧于人民的文艺精品,创作出更多有艺术追求、有生活气息的作品,让艺术作品回归艺术本质,弘扬社会主义核心价值观,提升安徽文化软实力,传播文化正能量,推动文化强省建设。

第三,要全面贯彻落实讲话精神,努力推动安徽文化改革发展。全省文化系统要以讲话精神为指针,以学习贯彻落实总书记讲话为契机,在省委、省政府的正确领导下,坚持时代性和人民性统一、思想性和艺术性统一,着力在艺术品质上下功夫,着力在满足人民群众精神文化需求上下功夫,推动优秀艺术作品创作生产和展览展示,狠抓群众文艺创作生产,推出更多的精品力作,提升文艺创作水平,打造公共文化品牌,丰富群众文化生活,推进公共文化服务标准化、均等化建设,为实现安徽文化改革发展作出新的更大贡献,不辜负时代赋予的历史使命。 记者 孙婷

朱海燕(安徽省话剧院院长、国家一级演员、全国人大代表)

## “为人民”是永远的创作方向

总书记的讲话让省话剧院更坚定了将来的艺术创作方向。省话剧院院长朱海燕表示:“话剧为人民创作、为人民抒情,以人为主题抓创作,弘扬真善美,是省话剧院永远的创作方向。”

近年来,省话剧院推出了一批反映当下现实生活 and 经典童话故事改编的话剧,深入生活,贴近孩子,得到了很多百姓的好评。省话剧院推出的全国第一个走向市场的双休儿童剧场,使得新创剧目、合作剧目

和国外经典童话剧目常态化地轮换演出,在剧目积累、传承和人才队伍建设方面发挥了重要作用。接下来,省话剧院还将坚守正能量,推出一部以金寨希望小学为背景的儿童剧《天堂里的老师》。在教育了孩子幼小心灵的同时,培养提高孩子对艺术的鉴赏、分辨能力,甚至可以自己站到舞台上表演,让他们在艺术的圣殿中自由地遨游,汲取艺术中最精华的灵感,将使他们一生受益。

记者 吴笑文

李龙斌(省剧协副主席、省徽京剧院副院长)

## 危机蕴含机遇,困难时期是播种之时

最近,学习了习近平总书记文艺座谈会上的讲话,我感到了一种鞭策、一种激励、一种责任。习总书记指出:文艺不能当市场的“奴隶”,他还说:“单纯感官娱乐,不等于精神快乐”。我认为文艺不是“商品”,不能以市场营销多少来定胜负、论英雄,作为文艺评判的标准。新时代和谐文化的倡导,民族经典艺术的呼唤和复兴,都离不开我们采取各种积极措施予以保护、扶持。我们不是历史虚无主义者,尤其是对待“徽剧”这样的民族艺术,更需要全社会形成重视、关心和参与保护传统文化的浓厚氛围。这对创造先进文化,塑造民族魂魄,具有非同寻常的意义。

随着时代不断发生变化,在当代多元化的文化传播中,属于传统文化、经典艺术的徽剧与其他非物质文化遗产一样,再度受到了严重冲击,这一古老剧种的传播发展遇到“徽京合并影响了徽剧的传承发展”、“培养徽剧薪火传人、刻不容缓”、“缺乏精品力作,社会影响逐年下降”、“保护徽剧艺术经费不足,坐吃‘老本’、应付演出”等诸多困难。尽管徽剧在发展传承中面临的问题较多,但我们深信,危机蕴含机遇,困难时期也是播种之时,徽剧在体现自我价值的艺术坦途上,一定能够迎着时代风雨,摆脱目前困境,走向未来的兴旺与繁荣! 记者 吴笑文