



# 物載德厚

書法江新子戈

君請遷字公方陳留己吾人也  
君出自有周宣王中興有也  
張仲以孝為行披覽詩雅煥知  
其祖高肅龍興有張良善用簫  
荒在惟慕出內訣負年里坐外  
析珪於留文景出

## 情傾墨海 如蜂采蜜

——江洪先生书艺人生

张守福

“跋涉墨海五十载寒暑不辍，真草隶篆皆应手熟能生巧。”这是徐州书法家梁奇中先生参观江洪书展后的评语。

“书中有佛道，行间露儒风。”国画家戴登科先生也对江洪的书艺褒奖有加。

5月25日，《中国纪检监察报》副刊发表了江洪先生敬录习总书记关于“三严三实”的书法作品……

江洪，当代实力派书法家，安徽省书法家协会会员，安徽诗书画研究院书画师，黄山书画院校友会副会长……

管窥江洪先生的书艺轨迹，那只能从他的家乡怀宁县独秀山说起。怀宁是历史文化名城，独秀山是历史文化名山，从这座不高的山坡里，曾走出了共产党创始人陈独秀、两弹元勋邓稼先、金石学家邓石如、书法大家潘伯鹰、著名诗人海子等名家大师。灵山秀水育英才，受家乡浓郁的文化底蕴的熏陶，小时候的江洪就读诗颂词，写字临帖，饱览诗词书画，凝结了浓郁的文化底蕴，打下了扎实的书法功底。

上世纪七十年代末，江洪走出山沟来到了省城合肥，他练习书法更加如鱼得水。从各大书店买来一大堆名家碑帖，从颜真卿的《颜勤礼碑》入手，遍临柳公权的《玄秘塔碑》、王羲之的《兰亭序》、米芾的《蜀素帖》、怀素的《论书帖》、孙过庭的《书谱》等多家碑帖；广开师路，兼收并蓄。为追求字骨的神韵，江洪经常到了疯狂着迷的状态：用过的草稿纸、废报纸，都成了他练字的工具，业余时间总是抢着为大伙誉抄文书，有次他跟我调侃说，在单位当了几十年的誉抄手啊！也正因为此，江洪练就了富有灵性的笔感和挥洒自如的悬腕；他还在宿舍自制了一个沙盘，一有闲暇便在沙盘上笔走龙蛇，揣摩碑帖的意境和魂魄。外出看到哪里有好的碑帖，他总是情不自禁地用手指在空中临摹，已到了“走火入魔”的境界。

江洪在苦练内功的同时，始终不忘博采众长。1982年初，致学于中国书法函授大学专业深造，参加了黄山书画院首届书画的学习研究，得到著名书画家张建中、黎光祖、周彬等书画界前辈的器重和精心指教，书法功力日益精进。尔后，拜书画大家葛介屏、郑伊农、王家琰、荆涛先生为师，虔诚地向书画家们学习书源、书理、书道，探寻书法文明的真谛。荆涛先生见江洪醉心于书法艺术，潜心修为，有股参禅悟道的韧劲，破格收他入室弟子，对其手手相传。江洪以“老僧打禅”的定力，“达摩面壁”的毅力，揣摩荆涛先生几十年的心血之作——“汉简”。继而认真细品钻研、反复临摹练习。一段时间后，当荆涛老师见到江洪的习作时，眼前一亮，连连评价说：“如开源之活水，不拘泥刻板，汉隶如此，实属不易！”

文以载道，书以寄情。为提高笔墨意蕴，江洪常常读经典名著、警句格言，增加文化厚度，加强道德修养，唐诗宋词熟读于心，下笔从容从不错漏，书品人品日臻完善。他像一只辛勤的蜜蜂，在书法的百花园里不断采吸墨香，艺术的感悟力日益敏锐。

功夫不负有心人。多年的学习磨砺，江洪的书法大有长进，真草隶篆挥洒自如，笔墨运用行云流水，起承转合浑然一体，干湿浓淡游刃有余，业内同道好评如潮。1996年以来，江洪的书法作品开始在《光明日报》、《安徽日报》、《合肥晚报》、《恋爱婚姻家庭》、《后勤》、《书法大观》等报刊杂志发表，北京《21·名家》杂志重点推介，并多次参加全国、省、市组织的书画展览，且有多个奖项入怀。其作品被毛主席纪念馆、工人文化宫以及合肥瑶岗纪念馆、成都杜甫草堂、四川雅安市博物馆收藏。

不慕虚名，不背虚荣，如今的江洪，仍然像过去那样，浸染墨海，练笔不辍，一如他家乡独秀山下的那条小溪，涓涓流淌……

(通联：安徽省人民政府办公厅信息处)

