

□徽印象·人物

黄澍：97年岁月铸就丰碑

周玉冰



8月27日,照例打开电脑,一条消息在qq上传播,我隐隐担心的事发生了,著名书画家黄澍先生走了。

黄澍先生是我崇拜的一位教授。从1995年认识起,他的人品艺德如一缕春风,让我沐浴和煦。

先生的故事我经常在报刊上说起。他1917年出生于休宁一个书香门第,父亲黄骏是有名望的书法家、收藏家。13岁时,黄澍即为乡里书写匾额,有“江南才子”之称。1937年,为纪念“七·七”抗战,第三战区司令顾祝同邀请徽州名家许承尧、黄少岐、高铁君、黄骏代其题词。黄骏又把题字任务让给年仅20岁的儿子黄澍。顾祝同最后选中的恰恰是黄澍代题的字,后被顾的好友吴知卿识破,于是书名大震,传为美谈。

先生幼年师从堂兄黄莹,后师从“新安三雄”之一的汪采白及与潘天寿等一起组建白社画会的张振铎,在“民国三大高校”之一的浙江大学学习期间,还向丰子恺学习漫画。

先生的书法,篆隶行草楷皆精,魏碑用功最勤,以魏碑笔意写的行草,更是骨力雄奇。去过屯溪的人,对“老街”二字印象极深,就是出自先生之手。先生绘画,重笔力,重意境。尤其是擅长画马,曾向徐悲鸿讨教画艺,笔下的马有徐氏神韵,千姿百态。

了解先生的人都对他格外敬仰。已故赖少其、林散之对他甚是推崇,沈鹏、欧阳中石还专程来黄山看望。先生为人谦虚,仅把书画当做兴趣爱好,对登门求字求画的慷慨相赠。他的马画被人卖到数万一幅,漂洋过海到了日本,日本人还专门来黄山为他制作专题片;书法也流入到北京的一些拍卖行,登门求字的络绎不绝。精力有限,应付不过来,不得已才同意设个经纪人,实际上是阻住无端的索字者。

先生是安徽省书协名誉理事、安徽省诗词协会理事、新安画派研究会顾问、黄山书画院名誉院长……其实,这些名誉对淡泊名利的他而言,从不挂怀在心。任窗外花开花落,总是以平淡之心看待一切。他晚年立下不搞宣传、不办画展、不出画集的规定,静心书画文章。前些年,安徽文学研究所所长钱念孙看到他的作品,很是惊叹,回来向省文化部门建议为他举办作品展览。对一般书画家而言,这是求之不得的好事,先生却婉拒了政府为他办展。安徽美术出版社出版了一本他的书画集,是他孙子从抢救角度偷偷整理的,家里没有作品,带着摄影家汪家庚一家家拍摄。书画集一出,立即让人们震撼,都不由地感叹:当今书画界,几人能有这股功力?对于一味追求形式而不甘寂寞苦练的年轻书家而言,是一个很好的观照。有一次,我与安徽收藏家协会常务副主席蔡中寅等人论道当代安徽

书坛,在座的许多人公推先生第一。排座当然是见仁见智,但反映出行家对他的推崇。

十几年前我在一个镇里教书,出了第一本书,请先生题写书名,他当即以不同字体写了十几幅让我选用,还告诉我,我老家望江县的县长是他外甥女婿,有困难去找他。我追求简单,没去麻烦县长,但那份关爱一直铭记。2003年,我在老家建了一座房子,鲁彦周、郭因、王冠亚、陶天月等文化名流都题词相赠,通过张赛老师告诉先生后,他为我写了一幅对联,文辞很雅:“玉壶象管文魄冰心,燕舞莺歌书香琴韵”,是他撰作的,把我和夫人名字镶嵌其中,寄予厚望。

去年,我写了篇《文章道德冠皖南》的文章发表在《合肥晚报》上,借出差屯溪之际送报去黄山学院教授楼他的寓所。那天,瓢泼大雨。看到门口挂着因年事已高不接待客人的牌子,我正犹豫,听到保姆通告后,他立即下楼。当我将新作《严凤英一家人》送给他时,他告诉我,吴兆明老师要给他写传记,快出了。先生走了,也不知道这书出来没有,他可看到?

几个月前,还与几位企业家朋友约好抽时间去屯溪看他,忙碌中却得到他远去的消息,一时间心中茫然若失,与妻子相对而泣。

先生走了,但他以97年的岁月为我们立起了道德与艺术两座丰碑,让人景仰。

□徽印象·地理

裕丰花市：花香墨香滋味长

周玉冰

在一个城市生活久了,总对某一处地方感兴趣,而这个地方,也一定有它的特质与魅力。

裕丰花市就是这样一个让我流连的场所。它坐落在合肥南一环屯溪路和明光路交叉口,在高大的建筑群里显得悠闲而自在,似乎是另外一个世界。白墙黛瓦的徽派建筑里,各种花卉精品、奇石古玩、珍鸟趣鱼、特色书画、盆景根雕、渔具花架等等,看着心里就很舒服。

第一次去裕丰花市在十几年前,当时心血来潮养兰草,十几个同事一同前往,啾啾鸟鸣,幽幽花香,感觉非常别致。花市上,各种花卉精品,含苞的,盛开的,娇艳的,摇曳的,星星点点、团团簇簇,别样妩媚。

此后,裕丰花市是我经常光顾的地方。一家挨着一家去看,摸摸这家石头,看看那家玉器,问问墙上字画价格,对着笼子里的鹦鹉说几句话。半天时光很快消磨掉了,心中收获的是愉悦。有时候,遇到心动的,咬咬牙也买下来。回来品味一番,别有滋味。也为此,与妻子吵过不少架。

现在,我最爱去花市的地方是古玩市场的画廊,与孔又起聊聊他的父亲孔小瑜,听吴德铭谈谈他对懒悟的笔墨追随,看看童乃寿如何渲染黄山烟云。此外,安徽各位大家真迹都可以在这里细细品味。

“花市拥有裕丰古玩城和万余平米摊位,交易额连续多年突破亿元。从1998年建成起,不少人在这把自己的产业做大了。”裕丰花市投资开发商合肥裕丰物业投资公司副总丁浩告诉,在裕丰这块土地上,很多人把花鸟文玩做得很成功,既丰富了自己的生活,也提升了城市品位。

裕丰花市,让合肥有了格调,有了生活气息。

□徽印象·微商

“祁红”鼻祖胡元龙

周少武

祁门红茶世界有名。祁门地处皖南,生态良好,茶叶在唐代就已出名,但据史料记载,这里在清代光绪以前,都是盛产绿茶,制法与六安茶相仿,故曾有“安绿”之称。

祁红出来之前,是乌龙茶。绿茶、乌龙茶、红茶的区别在制作程序上,按照茶叶发酵程度来分类的话,绿茶是不发酵茶,红茶是发酵茶,乌龙茶是半发酵茶。

1839年,祁门有个叫洪炯的人,以廪贡生

的身份,在江苏镇阳县任学正,受到江苏巡抚林则徐的重视,让他督修山海塘,后来又委修南汇海塘。

洪炯后来弃官经商,在广州经营茶叶。他做生意的对象是英国人,他们喜欢“乌龙”茶,洪炯便在祁门买下茶园,制作“乌龙”。致富后,他在祁门建了“承恩堂”,也就是洪家大屋,曾国藩曾在此指挥清兵与太平军作战。

随着欧洲人喜欢红茶,1875年,有个黟县人

叫余干臣,从福建罢官回籍经商,在至德县(今东至县)尧渡街设立红茶庄,仿制闽红,获得成功。与此同时,祁门人胡元龙在祁门平里镇进行“绿改红”,试生产红茶也获成功,并取号牌“儒信园”,其茶叶条索紧细秀长,汤色红艳明亮,特别是其香气酷似果香,又带兰花香,清鲜持久。

从此“祁红”以“香高、味醇、形美、色艳”四绝驰名于世,并形成了中国的重要红茶产区。胡元龙也成为了“祁红”鼻祖。

王岳川师生书法展在合肥隆重举行 徽印象酒助兴 墨香酒香逸兴遄飞

式成立,隶属于北京大学艺术学院,由任继愈、饶宗颐、文怀沙、沈鹏、欧阳中石、张海等先生任顾问,致力于专业书法的教学和研究。

在北大雄厚师资力量基础上,北大书法所聘请了沈鹏、欧阳中石、刘正成、张旭光、曾来德等专业书法家为客座教授;延请文怀沙、周汝

昌、冯其庸、程大利、葛兆光、阎步克等教授以及港澳台地区和海外著名的艺术家、学者授课和指导研究生的艺术创作活动,无疑使该所更具独特的文化视野。

十年来,北京大学书法研究所在王岳川所长倡导的“回归经典、走进魏晋、守正创新、正大

北京大学书法艺术研究所成立十周年之际,所长王岳川师生书法展展(合肥站)9月9日上午在合肥久留米友好美术馆隆重举行。

合肥展是继北大书法西安、呼和浩特展览之后的重要一站,展览展出王岳川所长作品26件,书法研究所教师肖华、李彬、季乐胜的作品6件,一二届研究生和访问学者作品18件,还有第三届研究生张仁、武韶海、钱继权、黄青、李洪为、姚强、王晓敏等人作品58件。

2003年11月8日,北京大学书法研究所正

气象”十六字教学方针的指导下,坚持理论和实践两手抓,坚持文化和创作双推进。

开幕式后,北大书法研究所教师李彬主持了学术研讨会。与会人员就教育、培训、理论、创作进行了学术研讨,取得了广泛的共识。

研讨会结束后,近百名书法家聚集一起,品尝安徽美食,论道安徽文化,徽印象酒为书法家们助兴,墨香过后闻酒香,逸兴遄飞。外地来的嘉宾何淑飞还特意将精美的瓷酒瓶收藏起来。

周玉冰