

A04 | 徽印象

2013年9月3日 星期二
编辑 周玉冰 | 美编 方倩
组版 蒋 琛 | 校对 刘倩

□徽印象·文化

赵朴初与九华地藏菩萨铜像

余世磊

2013年8月31日，一个伟大工程——九十九米地藏菩萨铜像在九华山狮子峰下落成开光。这是当今世界上最高最大的佛教造像，堪称佛教文化的经典。

这项工程是由原九华山佛教协会会长仁德大和尚发心建造，得到了海内外无数高僧大德与善信们的助缘。原全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初先生为大铜像的建设就曾给予极大支持。

作为四大名山之一的九华山，一直缺少一个标志性建筑，与盛世名山不相适应。仁德大和尚对此一直想在心里，1992年他应邀去香港访问，瞻仰香港大佛，心潮起伏，联想到也要在九华山建一尊地藏菩萨铜像。

1995年6月，由赵朴初提议的缔结中日韩“黄金纽带”——三国佛教联谊会首次会议在北京召开，仁德大和尚应邀参加会议，他便带上九华山风景区管理处叶可信、王绍根等领导来到北京，利用开会间隙，拜访赵朴初，汇报建设大铜像

事宜，向中国佛教协会呈上了报告。根据大和尚当初设想，大铜像建造98米，为世界最高铜佛像。赵朴初表示与有关领导商议，尽快批复。

7月23日，仁德大和尚和风景区管理处叶可信、宗教局张国政三人一道，再上北京，专程向赵朴初请示此事。约好8月1日，他们三人来到位于和平门南小栓胡同赵朴初的家。赵朴初双手合十，笑容满面，在家门前迎接客人。进屋坐下后，仁德大和尚说：“我这次来，就是请朴老批复大铜像的！”赵朴初说：“我已经批过了呀。中国东西南北方，五方五佛，四大佛教名山，五台和峨眉有菩萨铜像，普陀我也批了观音大铜像，九华山造地藏像是好事。”大和尚问：“那您批了多少米呀？”赵朴初答：“普陀观音菩萨我批了28米，你们地藏菩萨我批30米。”大和尚一行三人一齐向赵朴初说：“30米高度不够。”赵朴初反问他们：“为什么30米高度不够？做佛像不是越高越好呀。”

叶可信靠近赵朴初耳边说：“朴老，普陀山是

海岛，海平面高度是零，而九华山海拔1400多米，一块大石头，一棵树遮挡就看不见。”赵朴初听后，一连“啊”了几声，说：“我明白了，我明白了！”

赵朴初又问他们：“你们省里为什么要讲98米？”大和尚说：“8,8，大家讲8就是发的意思。”赵朴初连连摆手说：“不！不！佛教不讲那个发。”紧接着，他们和赵朴初一起议论到底要多高，赵朴初掰着手指数划着，说：“九，九，98不如99。”

仁德大和尚再请赵朴初为大铜像题字，赵朴初欣然命笔，除为大铜像和大铜像像地大觉禅寺题额外，还写有一联：

长忆谪仙人，开九芙蓉殊胜境
仰瞻菩萨像，放大吉祥光明云

后来，仁德大和尚根据这次谈话重新打报告，得到中国佛教协会的批准。1998年，国家建设部、宗教事务局也正式批准修建大铜像，像身76米。加上底座，实际高度达到99米。

□徽印象·地理

三岗：绿色的海洋

岳瑾



上海世博会期间，肥西三岗村可是出尽了风头。世博馆建设期间，许多绿化树就是从三岗运去的。三岗的树木，装点了上海世博园，这是安徽的荣耀。

三岗村紧靠肥西县城，距县城中心5公里，距合肥市15公里，属典型的城郊型农村，但它欣欣向荣的气息和便捷的交通，让它完全融入了大合肥。它是由阮姓人家聚集的阮岗，松姓和孔姓人家多的聚集地叫松岗和孔岗合并而成，站在村子最高点俯瞰全村10.67平方公里面积，完全是一片绿色的海洋。随着山岗起伏，如同墨绿色的大海波涛涌漾，白色的鸟儿展翅飞翔。

这里，宛若天然大公园。绿树掩映户户农家，一座碧波荡漾的水库，更是让村子有了柔情与诗意。水库修建在1958年，正是如火如荼的大跃进时期，乡亲们硬是靠肩挑手提修好了这座能够灌溉全村5000亩农田的小水库。因为原来是一口池塘，叫顺了嘴的乡民还习惯称水库的初名谢高塘。

三岗村有自己的故事。坐在树荫下，老人们津津乐道吴刚伐桂与三岗的传说。还有一个与本土风情非常贴近谢高塘的来历。塘畔原来有一座庙，供奉一位江西老表，名叫谢枋得。谢家是在元代时来到这里的，当时这片水面因为地势很高，名曰高塘。当地一位姓吴的人家很赏识谢姓后生，把宝贝女儿嫁给了他。而这位姓谢的后生也好生了得，把祖传的药材生意经营得有声有色，财源广进。慢慢地，门前的那口高塘变成了谢高塘。

明朝时，谢高塘畔修一座供奉祖宗的庙宇，清朝康熙年间再修时，增塑张公、文公圣像。张公即跳海殉国的抗元英雄、南宋太傅枢密副使张世杰；文公即节气长存的文天祥。岁月变迁，庙宇虽然不见了，但谢高塘的清波里，有了亲情的见证和历史的传奇。

三岗村是肥西县乃至合肥地区苗木花卉生产的发源地，属于合肥市的四大优势农产品生产基地之一。苗木花卉生产、经营已成为特色产业。

三岗很早就有培育苗木的习惯。《肥西县志》记载邻近的馆驿乡多育果苗，主要是桃、梨、柿等果种，尤其是以大白桃为特产。而其真正以苗木花卉为外人称道始于上个世纪八十年代，当时三岗村里的一些人利用自家土地栽培花卉苗木，随着人们对绿化的重视，三岗村的树木名气越来越响了。



(未完待续)

4-1日 内景[关麓、潜口路岔]
汪万清 左翼 汪庚 钦林 汪卯

到了马车旁，左翼扶着车箱，右手叉在腰上喘气，问道：汪庚呢？还没到吗？汪万清停顿了一下，溜眼打量了那岭坡下的弯道，忽闻有人在弯道那边言谈而行。汪万清：我想这是汪庚来了。不一会，只见汪庚与他三哥汪卯共携行囊从弯道步出。

汪万清与汪庚三哥汪卯已有很多年没有见过面，由于关麓汪家与黟山汪家是世交，汪万清与汪庚四个兄弟均为熟里。

汪万清老远便向他拱手说道：三哥早啊！汪卯边抬起左手示意应答言：万清早！你们怎么约在这个潜口岭地见面！这地方，可是爬了半座山！

大家笑着。左翼上前向汪卯行了礼数。

汪卯嗯了一声，对他们三人说道：此番赶考，你们可是提前了三天起程，到了歙州，你不去叔叔那儿歇宿，就别忙于会客访友，安心迎考为宜。

站在一旁的汪万清并没有做声，汪卯又特意走到汪万清身边问：万清也是在歙州院考？汪万清淡淡地答言：我现在已没有了院考

的雄心了，在扬州跟着父亲一起打理新安字号，我此番去歙州正是组点文房货品回扬州，这不，赶上汪庚、左翼院考，一路同行叙叙旧。

汪卯很明显地感到了汪万清言语中那份读书人的怅然，他知道汪万清的才学在汪庚、左翼之上，早些年他随父亲去黟山汪家做客的时候，曾在书房偶读汪万清所作的诗古、策论。令他没想到的是汪万清竟会早早地放弃功名而去经商。

汪卯拍拍汪万清的肩头发出由衷的感喟：经商可是天下最不容易的事儿呀，如今扬州更是兴商富甲天下，依我看啊！士农工商，商更需具备真才实学和雄略大志才是。

汪万清笑道：我只是小本买卖，更何况士农工商，商排在末流，不入流啊，何谈雄略大志。

汪卯自然听得出他的言外之意，一扬眉说道：万清这话就不对了，卓文君还陪司马相如当垆卖过酒呢，谁说他们这一对商人不入流呢！

他们言语之时，汪庚、左翼已经上到了马车上，钦林拉了一下驾马，马车稍稍向前滚动了一下，汪万清一拱手便转身上马了……

4-2日 外景[关畝通道——浮桥]

汪万清 左翼、汪庚 钦林
去歙州的路虽说是山路，却还算是条通途，以往从关麓到歙州不过半日时辰，正是路程

不长，左翼提议顺道去艺林寺游玩歇息，在那幸许还能照面到几个老熟人。汪庚当即响应左翼这一提议。

汪万清笑道：一定是寒窗闭读，苦了素日雅情，今日一出，如见天日，可是别忘了，你们还是赶考之人，艺林寺老熟故知甚多，刚刚三哥还在说，别忙于会客访友，要安心迎考，我看啊，这话，三哥是对我交代的，——此番提前来歙州，

是生活在这辈子，这样的景象，开窗便是。
汪庚：空山不见人，但闻人语响……只是这自然理趣——还是跳出山界外方得赏怀之悦啊！
汪万清露出了一丝窃笑：那好，你们跟我一样，别再做什么秀才了，出去做生意人。
左翼脸上露出肃然之意：生意人的外相，读书人的底子方为真生意人，如果论家室，万清你



要我监督你们俩。

汪庚：哎！我们只是顺道去艺林寺，在那稍作歇息，吃了午饭再进歙州也无妨。

左翼：就是啊！否则，到了歙州，时间不上不下，午饭吃得太迟了点，不合适！

汪万清故意没有理睬他们俩，看着厢侧窗外，此时马车一直下山慢行，再翻过几座山岭，便临近了漳河。这里风景甚好，汪万清建议大家下车漫步，悉山观景，呼吸山间野气，也算是让他们俩游历玩耍一会儿。

左翼：你算是离开故地有些年头了，我们可

不必愁念富贵，因此，生意在你手上是发扬光大，这跟我们求取功名光荣耀祖异曲同工。在生意经路上有读书人的寒窗之功，应当为你审时度势，运筹帷幄。

汪万清也收住了说笑，轻声说道：说读书人的寒窗之功好像有过，天下有多少并非读书之人而为商，天下为商巨富又有多少是读书人。草莽出英雄的大商比比皆是，再说啦！这些草莽英雄如果个个是读书人，这大商之举也许就变了色，甚至英雄中也就没有了他们了。

(未完待续)

□徽印象·艺术

质朴天真 意趣盎然

丁雪郁其人其画

周玉冰



链接：丁雪郁，黄山太平人，曾多年师从吴作人。安徽省书画院专业画家、国家一级美术师、中国美术家协会会员。

丁雪郁给我的感觉是平和朴实，波澜不惊的微笑总挂在嘴角。他的作品也一如其人，不张扬，不做作，不以势压人，不要花招博眼球。但你仔细去品味，每一个黑点里散发的都是韵味与情趣。

丁雪郁1947年出生在黄山太平。那里可谓画家天堂，一方面有美丽的山水熏陶灵性，另一方面，文化底蕴深厚，有源源不断的艺术滋养。他家附近就是激发李白诗情的桃花潭，可谓人文与自然都丰厚的一方沃土，无数文人墨客的诗词歌赋、无数画家的水墨佳作激发了一代代青年才俊。这一带，也走出了包世臣、吴作人、吴玉如等书画大家，包括丁雪郁。

受山水陶冶和文化启迪，丁雪郁很自然地走上了艺术之路。他喜爱绿水青山，倾心于花鸟鱼蔬，用笔墨表达心境，抒发情怀。他的艺术之路离不开一个人，就是他的老师、当代艺术大家吴作人。

从安徽泾县美丽山水走出去的吴作人是继徐悲鸿之后中国美术界的又一领军人物。他1950年任中央美术学院教授兼教务长，1958年出任院长，1985年当选中国美协主席。因为地域亲缘和艺术上的共同追求，丁雪郁在1985年之后，每年都要几番去吴作人府上请教画艺，畅叙乡情。

丁雪郁继承吴作人的创作理念，追求文人画的韵致，追求一种简约、朴实的风貌。他以深厚的学养、开阔的心胸，在中国传统艺术里溯流而上，从魏晋风骨，到元明清百家，都有所汲取，把握传统文化的根基和精髓后，再寄予情思，以自己的笔墨语言，表现清雅之境、稚拙之趣、恬淡之情。

丁家花鸟画，落笔传神，意趣盎然。这源于丁雪郁几十年追求的笔墨技艺，源于他深厚的文化积淀。他最拿手的题材是金鱼，以精炼的用

笔、简练的布局，将金鱼刻画得极为传神。可以说，丁雪郁的金鱼画，继承了虚谷、吴作人的笔墨精神，同时又有他自己的独特追求。他笔下的金鱼，线条挺峻，墨韵丰富。最妙的是鱼的眼睛和尾巴，虽然不是工写，但能感觉到一条条金鱼打量世界的天真和可爱；那水中游动的尾巴，俊俏而灵动，富有质感，充满生机，耐人寻味。他画水草，多用墨绿色墨块。没有深厚的功底，没有敏锐的墨感，是不敢如此处理的。因为把握不好，就是死墨，就会失去活力和韵味。而丁雪郁的墨块水草，你能感觉到在水中生长、飘荡。金鱼因水草而有情有趣，水草因金鱼而有姿有态。

艺术来源于生活。好的美术作品要有人文情怀、生活气息。丁雪郁为安徽书画院专业画家、国家一级美术师、中国美术家协会会员。他是一位热爱艺术、热爱生活的大家。他心境平淡，追求不止，作品也自然活力无限，韵味悠长。



邀您欢乐一起搅蛋

安徽导视频道《欢乐搅蛋》大型棋牌类综艺节目战略合作伙伴

要快乐，来搅蛋。喝微印象酒赢汽车大奖！欢乐搅蛋季冠军奖品将获得豪华轿车壹辆。您还等什么，赶快登陆网址：www.guandan.tv，报名电话：0551-64672323。每晚九点安徽导视《欢乐搅蛋》欢乐派送，季冠军奖品由微印象集团全程提供。

中国·微印象酒业 服务热线：4008869279





欢乐搅蛋

（杯盘画·是智慧的对弈）
微印象弘扬交流文化 成就智慧人生