

□徽印象·文化

砚之德，质朴为上

周新钰



歙砚·唐人诗意

砚台为文房宝物。玩砚我以为注重区别材质是一方面,但更多应去追寻古文人的思想,学识性情等方面的传承,其价值是文人寄托闲情逸致,与先哲们灵性的沟通。

中国文人是追求风骨和精神的。《离骚》其中一句“纷吾既有此内美兮,又重以修能”,足以说明屈原是一位注重培养自己高华内心气质的人。竹林七贤中嵇康有句名言“手挥五弦,目送归鸿”,风格的形成也是一生追求积累的结果。

中华民族自古就有“天人合一”,崇尚自然的传统哲学思想。砚无浮薄之气,朴实厚重,作为人生观的体验,它以修养、心境、人生境界为载体,抒以性情赋以生命,拓展了砚的时空。

宋米芾在《砚史》中写道“器以用为功,石理发墨为止,色次之,形制工拙又其次,文藻缘饰虽天然失砚之用”。米芾总结出宋代制砚以实用为第一,石砚的天然色彩和雕琢应列第二和第三位。

林散之为龙尾砚作跋说:“是砚之所以贵也,夫砚以用为上,色次之,形制工拙又次之。文藻缘饰,失砚之用。此砚昔之好者,未尝不欲雕之琢之,诚恐琢之不良,有伤于用,为砚之灾,故不如全其真朴之愈也”。可见质朴方为人生第一。

人以艺彰,物以文传。古往今来,文人雅士著砚甚丰,每有心得必付诸文字,记录在案,牢记于心。文人品玩视为雅趣,参与其事者亦为风雅之举。

鉴赏古砚,可以用以下几种语言来品鉴它的感觉。如沉雄、豪劲、清丽和婉、端庄、厚重、倜傥、俊逸、浑穆、苍古、高逸、幽雅等。而鉴品之人通过以上几点则可以见到如下之人:英雄(沉雄、豪劲)、美人(清丽和婉)、君子(端庄、厚重)、才士(倜傥、俊逸)、野老(浑穆、苍古)、隐者(高逸、幽雅),无形中感情为所渗透,人格为所感染,心绪为所改变,嗜好为所提高,将娱乐低级转至趣味高雅,这便是鉴赏古砚的价值所在。

□徽印象·地理

安庆有个叶家祠堂

周玉冰



安庆叶氏宗祠正门

人文荟萃的安庆,有一座古建筑,称为叶家祠堂。

今天,你去安庆,在宜秀区叶祠村,有一座坐北朝南,三进四合院式砖木结构徽派建筑便是叶氏宗祠。它面积近800平方米,自南向北依次为门楼、前殿、后殿,后殿两侧有厢房,门前两侧置抱鼓石。主体建筑的挑梁是用一根很粗大的整木做成,上面雕龙画凤,与其它纵横交错的梁柱上雕刻相映,置身其间,你能感受到房子曾经的气派与辉煌。

祠堂始建于1876年,是陕西巡抚叶伯英主建。虽历经一百多年的风雨沧桑,还屹立在叶祠村,诉说着历史的变迁和风雨沧桑。祠堂有个文雅的名字,叫耕经堂,由此可见,修建它的主人对儒家文化的热爱。叶伯英曾编有《耕经堂年

谱》,现为北京大学图书馆珍藏本。

叶伯英的祖先什么时候来到安庆?明初,朱元璋取得天下建立大明王朝后,朝廷大移民,所有移民从各处汇集在江西饶州一个叫“瓦屑坝”的地方,然后分遣到四川、安徽等地。

有一个叫叶仁钦的人,也从“瓦屑坝”出发,来到怀宁,也就是今天的安庆西门沟儿口。他的内心,也许是无奈,也许是痛苦。他甚至指望生活几年,再回到出发地,回到自己祖辈生活的地方。

然而,他回不去。到死也没回去,家人把他葬在孙家山。解放后,安庆建电厂,叶氏后人将他迁葬到长风柘涧山。叶仁钦成了怀宁叶姓一世祖。自此繁衍后代,播迁扩散。

叶仁钦的后裔中,不少人走上读书

□徽印象·艺术

磊落情怀 刚正书风

耿立军和他的书法

周玉冰

在安徽书坛上,耿立军是一位很有个案研究意义的书法家。之所以这么说,一是他的书法成长之路给人启发,另外是他作品点画线条间呈现的清正明朗风貌与其为人的磊落品格高度统一,这昭示了做人

与书法的内在关系。耿立军1945年出生在和县。1963年,刚刚18岁的他在时代召唤中应征入伍,参加了解放军。6年的部队生活,锻炼了他的意志,退伍后在合肥市委办公室担任秘书。上世纪八十年代,社会上出现了书法热,合肥举办各种书法讲座和培训班。耿立军对书法篆刻产生了浓厚兴趣,走进培训之列。他先从唐楷入手,打下扎实功底后,转攻行草隶篆,对米芾、王铎、傅山用功尤勤。

上世纪八十年代的青年,整体上是纯真而有理想的一代,社会上涌现出了许多自学成才的典范。耿立军可以说是其中佼佼者,他用功最勤,每天总是临摹碑帖到深夜。加之在市委工作,得天独厚地与沈鹏、宋文治等一流的书画家接触,大大开阔了艺术视野。兴趣、悟性、勤奋、视野,这些因素成就了耿立军的书法。他的作品值得好好品味,细细把玩。

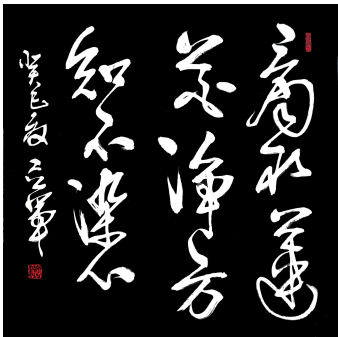
耿立军的书法呈现正太阳健美学风貌。他的书法结体宽博,有一种宏大气象;墨色枯润相间,极具韵味;布局沉稳自然,气韵生动。他的篆隶书遒劲中渗透圆润,古朴中蕴含生机。他的行草,大气、肆意而

不张扬,在舒展力度,抒发情感的同时,又强调内敛含蓄,撇捺转承间有清骨之风,同他为人一般,磊落正直,坦荡情怀。他的篆刻也是刀法娴熟,意韵浓郁。

耿立军的书法有高超的技艺。书法艺术在黑白间点线变化营造艺术美感,是抽象的艺术。没一定悟性,没扎实功力,很难在书法上有所建树。耿立军善于驾驭笔墨,饱含情感地恣意书写,挥洒自如。他作品中的点、横、捺、撇、提、按、顿、挫,每一处都写得精到,写得有力度。整体运用更是出神入化,尤其是注重线条所营造出的节奏感,充满了生命律动和视觉美感。

耿立军的书法有深厚学养。书法家不仅仅是把字写得漂亮,作品的布局谋篇要能传达一种感情,体现学识与修养。耿立军是一个注重学习、见识丰富的书家。在他刚柔相济的用笔之间,追求结构欹侧错落,风格遒劲洒脱。无论是隶篆还是行草,格调高雅,具有浓郁的抒情性。从中我们能感受到他在遵循传统法则基础上,以对艺术的虔诚之心,以无欲则刚之境,舒展性情,寄寓才情。

凌徵涛有评:“由于耿立军磊落的人品,敢恨、敢爱、敢说,所以其作品的书法语言透出一派意态飞动的逸气。笔必悬落,线不柔懦,铸其刚正清骨之相,透着悠悠波澜不已之志。”这是朋友间肺腑之言,也是艺术上中肯评价。



链接:

耿立军:1945年生,安徽和县人。安徽省书协副主席兼教育委员会主任、合肥市青年书协名誉主席。