□徽印象·文化

惠风春月　清雅恬静

胡玉和她的工笔画

周玉冰

《花季影像·姐妹系列二》

胡玉为人谦和，不喜浮华。流连于画室里的线条与色彩，描绘着婉约、清雅的人生。

现任安徽工笔画学会副秘书长、农工党安徽书画院秘书长的胡玉，从小喜爱绘画。那时候，小人书多，她便照着用线条描画书中人物与花鸟。父母看她痴迷，便常常请老师来家里教她。“老师教我画画，妈妈在厨房做饭招待。”说起小时候学画的历程，胡玉满是幸福与感激。当其他女孩把童年交给了踢毽子、捉迷藏的时候，她静静地沉浸在自己的绘画世界里，临古代仕女图、临唐伯虎，不知不觉就入了工笔画这一行。

随着阅历的增长和视野的开阔，胡玉不满足，随后研修于中央美术学院国画系研究生课程班，师从著名画家胡勃、唐勇力、毕建勋等大家，领悟了现代工笔画的灵魂与真谛。

学院派画家普遍存在一个问题是在临摹大量古人作品后，很难跳出来，作品有僵化气息。胡玉深知这一点，她在师古的基础上走入生活，以自己的慧眼观察当下，以人文情怀和女性的细腻去表达心灵感悟，从而使自己的绘画抵达了一个诗意词韵的境界，耐人品味。

胡玉的作品，有一种清雅韵致。她笔下的花鸟，赋色清丽，风格典雅。你静静去赏析，那里面有岁月深处的深邃与幽静，也有自然风华滋养出的朴素芬芳。在神闲态静，波澜不惊的表达中，又有着温润生机和生命的律动。这源于她对艺术的真诚，对生活的真诚，所以能在静心静气中以丰富的罩染来表达内心的别样感悟。

胡玉作品，有一种恬静气息。她工笔画作品中有着写意精神，注重造型的美感、逼真感和立体感。她画人物，钟情于少女。明亮的眸子，明丽的心境，或静坐或沉思或阅读，神态宛然自若，恰如邻家女孩，一种怀旧的温馨感淡淡弥漫。比如她在第四届安徽美术作品大展中获奖的《花季影像·姐妹系列二》，用娴熟的绘画技巧，来表达她对唯美的诠释和对生活的感悟。画面上的少女形象，充满了时尚感，但那份气息、那种气质，是喧闹浮躁尘世中可贵的恬静、平和与婉约。

“惠风春月”，这是胡玉一次个展的主题，形容她的为人和作品，是准确而恰当的。

□徽印象·记忆

别有韵味仁爱巷

檀力

仁爱巷原名王箍桶巷，地处合肥城南，据说，中国画坛举足轻重的人物，“新金陵画派”创始人亚明，就诞生在此巷。

上世纪20年代中期的仁爱巷，留在许多老人的印记里，那么富有生活气息。当巷两头的木栅栏与晨曦同时打开时，小巷热闹的市井生活就开始了。小贩的叫卖声、百业的吆喝声、艺人的叮当声，此起彼伏。黎明时分，忙碌的人们挑水、吊水到巷口的老虎灶生炉子烧开水，迎接泡水的和喝茶的。

小巷里，吃的、用的，应有尽有，农副产品丰富多样。由于都是街坊邻居，卖者又是老面孔，经过讨价还价，卖的人爽气，买的人放心，只见家庭主妇手拎着菜篮子回家时，个个兴高采烈。

各类手艺人在各自的门面吆喝也别有韵味。以王姓箍桶匠为首，他的铺面位置好，面积大，手艺在城中是一流的，慕名前来的人甚众；“酒香也怕巷子深”、“箍桶啊——”，那声声“箍”字音深力厚，使你不得不相信这王师傅的手艺，定能将坏桶箍得滴水不漏。修锅补碗的，一头是一只风箱，另一头一只小柜，提高嗓门喊：“修锅补锅哎——”，粉墨登场的，还有修鞋的皮匠、修锁的铜匠、补碗、修伞的……他们在巷内的狭小作坊里，补锅的炉火烧得旺旺的，铁锤榔头敲得响当当的……

盛夏酷暑的仁爱巷，夏夜乘风凉是每家必备的。当日落西下，各自在家门口或空地上打扫干净，洒上水，搬出躺椅、竹床、门板、椅凳，一派壮观的乘风凉场面。孩子们在巷中黑暗处有的抓萤火虫，有的捉迷藏、拍纸片……