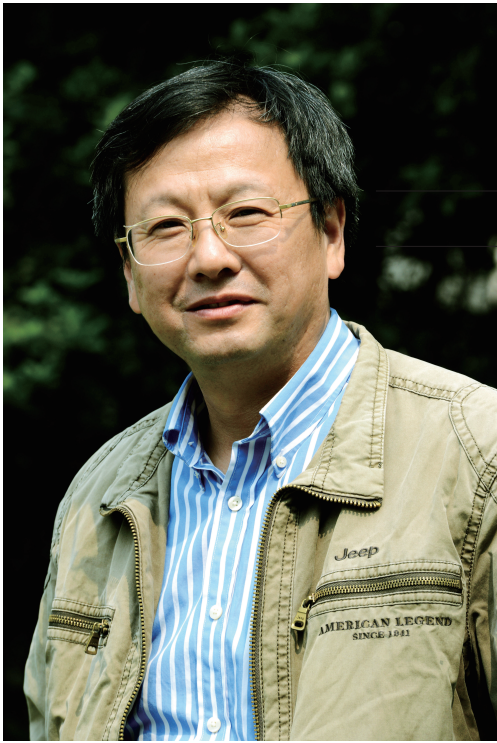


宰贤文中國畫展

賴少其題



主办：省政府参事室（省文史馆）
省文联、省美协、省书画院
承办：安徽省书画研究院
开幕时间：6月26日9点28分
地点：省博老馆一楼



宰贤文艺术简历

1965 年生于合肥，师从艺术大师赖少其先生。
1986 年7月进修于中国美术学院，
1990 年7月毕业于南京艺术学院，
2010 年南京艺术学院书法专业研究生毕业。
安徽省政府参事室（省文史研究馆）
专职书画家

中国陶瓷协会理事
安徽省书画研究院副院长兼秘书长
安徽省书法家协会理事
安徽省美协陶瓷艺委会常务副主任
安徽省第四届美术大展评委
安徽省第九届青年联合会常委



山花古意



清川鱼咏图

山水林泉有清音

宰贤文和他的中国画

周玉冰

宰贤文是著名书画家赖少其的弟子。赖老何其了得，他书法、国画为新中国成立后一代开宗大师，华东美协成立之初，三十岁的他就与黄宾虹等一起担任副主席，后又担任安徽文化高官，是新徽版画的开创者。这样一位卓越的书画家是谁都希望拜师门下的，宰贤文怎能登堂入室并且拿到赖老拜师帖的呢？

对此，宰贤文只是淡淡地说是一种缘。其实，有缘自然有因。宰贤文对艺术无比执着虔诚的精神以及他对艺术的感悟能力，鲜有能及者。

宰贤文出生于一个普通家庭，家学上谈不上先天优势，然其性格沉静，也有一种命定使他在艺术追求上走过了三十年。用他自己的话说，到了今天，才开始觉得自己真正地走上了艺术之路。在书法、中国画及瓷器的艺术追求上，能够真正的体现美的生发、变化万千，正如禅宗所说：“心生造化”。他1986年在浙江美术学院进修，随后进入南京艺术学院深造。几年的学院生涯，让他长期积累的艺术实践有了质的飞跃，也因机缘天作得以拜赖少其为师。

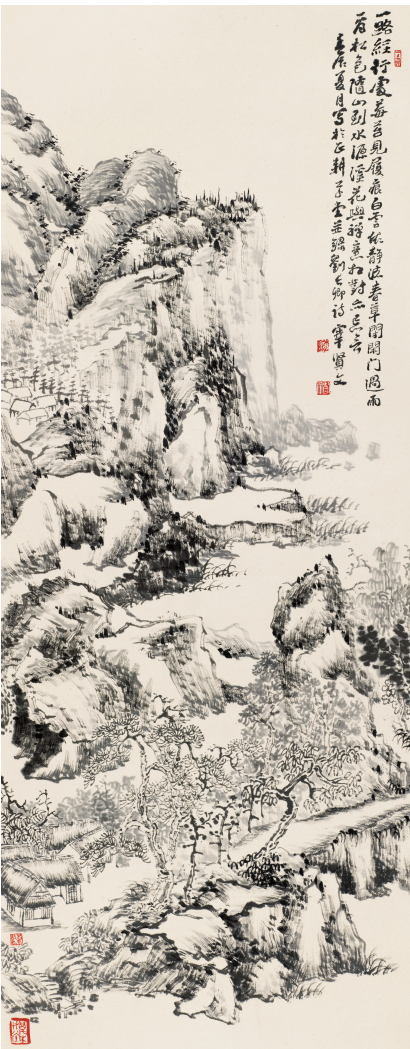
熟悉宰贤文的人都很折服他的追求与探索精神。他曾将八年的大好岁月交给了景德镇。八年的瓷器烧造和绘制中，他把目光放在了景德镇近乎失传的瓷器品种——浅绛彩，也许是执着于绘画在其它载体上的表达，也许是因为当年来到景德镇开创浅绛彩的新安派画家们和他有着似乎一样的经历，亦或是因为浅绛彩本身的强大引力，终于再现了失传已久的浅绛彩瓷的神韵与魅力，个中艰辛与喜悦只有他自己最清楚。他一副微笑的脸上，写满了真诚与睿智，也写满了历练与稳健。在我感觉中，他是一个学人，谦和的外表下具有独立的艺术精神，骨子里有着一一种坚持与自信，他的艺术流淌着浓郁的诗意。

说这么多宰贤文的为人，是要说他作品的。好的书画艺术，要具备三种条件：一是要坚实的笔墨基础；二是要有人文情怀；三是要对中国艺术的回归。在今天，这三点对于中国艺术的追求上，显得尤为重要。宰贤文的中国画作品都在这三点上有所体现，画中透出了内在的修养、含蓄、内美而文质彬彬。现在很多人害怕艺术的回归，以为回归就是不创新，回归传统就是重复。传统并不是重复，而是一种自信和本位的确立。不论是美术还是文学，古代凡是发起复古运动的，都在文学史和艺术史上留下了不可磨灭的痕迹。这也是我所以认可宰贤文先生的。

安徽美丽的山水与深厚的文化孕育了新安画派。宰贤文沿着前辈的足迹孜孜跋涉，在艺术海洋里上下游溯后，对新安画派情有独钟，心灵深处与浙江、戴本孝、黄宾虹、懒悟等人进行穿越时空的对话，体验他们的内心世界与艺术追求。他的作品无疑是继承了新安画派笔墨精髓，同时又融入了自己的个性与学养。

新安画派的核心价值还不仅仅是笔墨的自然与华滋，而是在山水世界里追寻精神家园，追问天地精神。宰贤文的山水是他用自己的笔墨语言，来传达他胸中的林泉、他心中的诗意。细细品味他笔下的一石一山、一草一木，带着灵性，充满生命律动。他笔下的世界带着理想主义，溪流潺潺、山峦蔼蔼，古树萧远、屋舍俨然，是一片宁静的天地、禅宗般的灵境，但并不冷寂寒彻，而是超尘脱俗之中具有中和之美。这种美是叩人心扉的，观之物我两忘，只觉得天地平和，心灵澄澈。

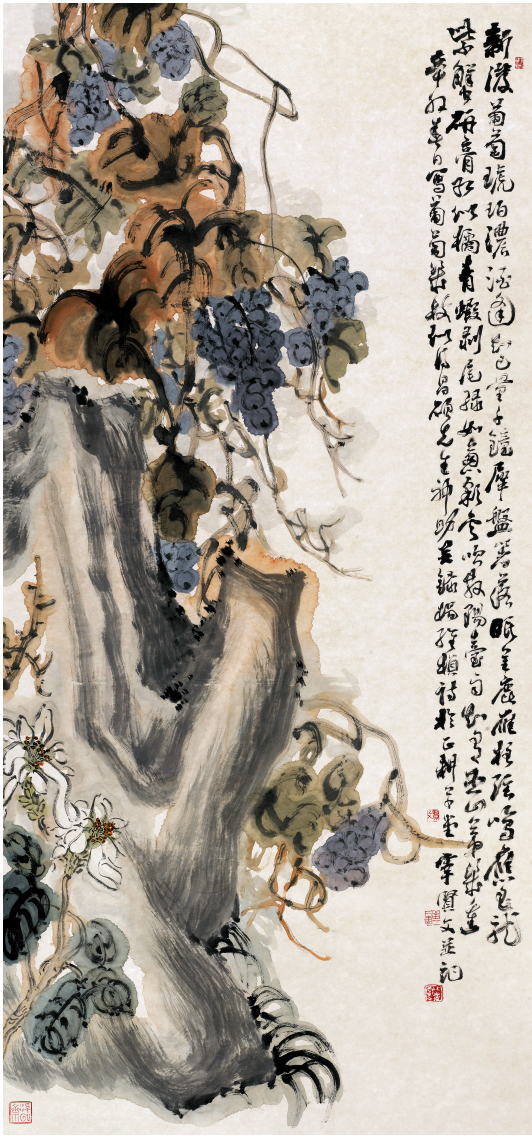
懂得世事艰辛的宰贤文是一位追梦者。这个梦源自他站在传统文化的高度上对自己做理性的审视观照，通过这种审视而产生属于他的艺术理想。他视野开阔，谦虚自持，是值得我们深深期待的艺术大家。



松花参禅图



芙蓉写生



百年琥珀图



山水册页