

栏目语：

安徽是中华民族的发祥地之一，众多遗存显示了文明的久远。无数先贤在徽皖大地创造着种种神奇。安徽徽印象酒业有限公司与本报联手打造的“寻找微印记”栏目将探寻安徽文明之源，全新展现安徽文明之光，寻找历史的记忆，寻找身边的美景。请您用笔和镜头记录安徽大地上的历史遗存、自然风物、艺术珍奇、非遗技艺、故事传说，作品将进行评选，颁发奖品和证书，并集结出版。稿件请投903552062@qq.com，咨询热线18656158321。

□徽印象·文化

宋代合肥：繁华的水乡之城

周玉冰

宋代庐州很繁华

现在美术界都喜欢搞重大题材的长卷创作，政府拨下巨资，一个圈子里的画家聚在一起，你画这我画那，画好了领导看看，就算完工了。当然不能否定这种大题材创作的意义，但大量人力财力背后还是有值得思考的地方。有点批判了，就此打住。说起重大题材的长卷，在中国美术史上当属《清明上河图》，这可是北宋时期张择端一个人完成的，5米多的长卷上，描绘了汴京以及汴河两岸的自然风光和繁荣景象。寂静的原野、浩瀚的河流、高耸的城郭、接踵的行人，内容极为丰富，繁而不乱，整幅画作气势宏大，构图严谨，笔法细致，充分表现了画家对社会生活的深刻洞察力和高超的艺术表现力。

宋代时期的庐州城，也似汴京一般，河流穿城，商肆林立，酒旗招展。可惜没有一位张择端一般的画家描绘下昔日的金斗河。但有史料记载，南宋乾道五年（公元1169年），淮西帅郭振筑斗梁城，北跨金斗

河，西括九曲水，原来的南淝河水改从城北而流。金斗河段成了内河，进一步促进了合肥城市的繁荣。嘉庆《庐州府志》载：“自河入城之后，而民间之利甚溥矣。谷粒之出入，竹木之栖泊，舟船经抵县桥或至郡邑署后。百货聚集，千樯鳞次，两岸悉列货肆，商贾喧阗。因其地气疏通，人心愉畅，而官长之超擢者，缙绅之显达者，甲乙榜之多，土风之厚，民俗之醇，甲于他郡。”意思是说，金斗河带来了繁华的物流，河两岸商家众多。乃至这里官员的升迁、缙绅的显达、学子的金榜题名、民风的淳朴都比其他郡县要好。

5条河流蜿蜒流淌

合肥人都知道九狮河。九狮河是金斗河的一段，梳理起来，昔日九狮河从今天的杏花公园流经第一人民医院、市府广场、淮河路、鼓楼商厦，与改造后的南淝河交汇。今天的九狮广场，也就是两条河流交汇处。

明代正德年间，庐州知府徐钰害怕农民起义军从水路攻打庐州城，将西门水关

封堵，九狮河失去源头活水，逐步淤积，也逐渐失去昔日的妩媚与诗情，逐渐走向衰老与死亡。到解放前后，九狮河两岸一片荒凉，满目是茅草房、垃圾堆。1954年7月10日，一场暴雨让河流积水，杏花村一带水没屋顶。当时治理的方法就是简单地填埋。屹立千百年的城墙没有了，流淌千百年的河流没有了，人家说合肥没有历史底蕴，怨谁呢？

宋代庐州城内，流淌的不仅仅是金斗河。以池为限，还有自逍遥津流入九狮河的逍遥津河，有自洪家花园（今省委大院）流入九狮河的时雍河，有从金斗河流入城西德胜门内的九曲水，有全长26里的护城河。

水乡城市的诗意与酒香

有水就有桥。九狮河有桥梁4座，由北至南依次为问津桥、金石桥、石灰桥、飞骑桥；时雍河有桥梁2座，由南至北依次为时雍桥、小史桥；九曲水有桥梁9座，由北至南依次为指挥桥（今六安路与霍邱路口）、和平桥、洛水桥、升仙桥（今新华巷与益民街交会处东侧），由此桥折向西依次为：赤阑桥、聚仙桥、会仙桥、永乐桥、廻龙桥；护城河上有桥梁6座，为淝宁桥、拱辰桥、威武门桥、时雍门桥、南薰门桥、德胜门桥。

九狮河上，由西至东有西关桥、谢家坝桥、蜀源桥、浅坝桥、县桥、惠政桥、镇淮桥、凤凰桥、九狮桥、东关桥。

这些桥中，最浪漫的当属赤阑桥。著名词人姜夔曾经客居赤阑桥畔，与合肥女子成为知音。女子操琴，姜夔饮酒吟诗。这酒，也一定是庐州金城酒或者金斗城酒了。乃至别后，他思念不已，写下“著酒行行满袂风，草枯霜鹘落晴空，销魂都在夕阳中”的词句。学者王季思与编剧王冠亚曾经写出剧本，努力要把他们的故事搬上荧幕，随着两位老人的相继去世，这恐怕是个梦了。

“看尽鹅黄嫩绿，都是江南旧相识。”这是姜夔笔下的合肥，烟柳摇曳，桥梁点缀，舟楫轻摇，满城酒香，是一个多么令人向往的诗意水乡城市。

□徽印象·艺术

高古朴茂 醇和典雅

童树根和他的书法艺术

周玉冰

最早认识童树根书法在2004年春天。我与王根喜、刘哲等友人在茶楼饮茶。墙上的一幅幅书法作品，像美妙的音乐，点画转折中跳荡着动人的旋律。那一次，我们都记住了一个名字——童树根。

也就在几天后，我叩开了童树根那翰墨馨香的“澄心堂”之门，从此也就交往上了这位热情、执着的书法家朋友。

书法已经融入了童树根的骨子里，流淌在他的血液中。这话不是恭维童树根，这位出生在凤台的汉子原本是一位军人，炮火声中手指比画的还是书法笔画，何其痴迷！由于独特的勤奋与天赋，他得到了当代书法大家陈振濂教授的青睐，成为他的书法弟子，书艺日益渐进，跻身国内著名的青年书法家之列。

童树根深知，一个书法家要耐得住寂寞。在他的家里，墙上总是悬挂着古人作品，他不断审视自己与前贤的优劣，长期的书法研习中，他有意识地探索碑与帖的融合之处，力求把碑版中的沉稳凝重与帖本上的灵动飘逸，有机地组织在自己的书法线条结构中。于是，童树根总是给人们以惊喜，隔一段时间

不见，你会发现他的书法作品总是在飞跃。陈振濂教授评价道：“法书夺目，变化万千，新意扑人，非语言所能形容也。”此言不虚。

高古朴茂、醇和典雅。这是童树根书法呈现出来的基本风貌。另一方面，书法作品贵在森严的法度之外，蕴含情感和个性。童树根做到了这一点，他作品中透露出的青春、活力、灵动的气息赢得了大家的喜爱，这也是藏家喜欢收藏他作品的原因。难怪吴雪先生观看他的作品后感叹道：“透过笔墨品读出的是动人的乐感。”

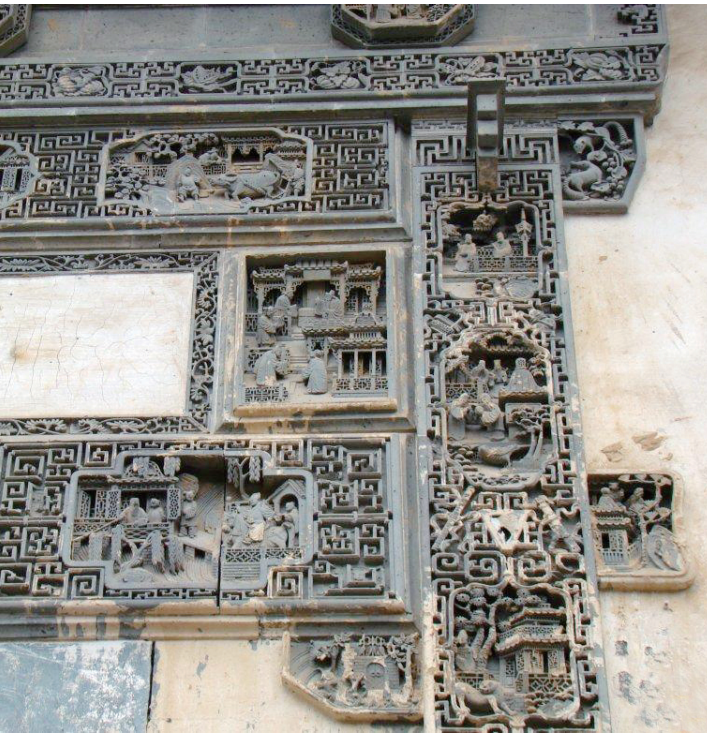
童树根是个热情人，坦荡人，很会处朋友的。他对文化事业深有感情，什么地方有文化活动，都是极力支持。在他的“胜鬃斋”，我就看到许多政府部门颁发的收藏证书。我在老家望江县奔走建立了一个戏剧家陆洪非的艺术馆，找到他时，他也慷慨地捐赠大作，令陆洪非的老友、著名作曲家时白林先生看后赞赏不已。

坦荡为人，静心求索。童树根就是这样执着而真诚的书法家。

□徽印象·雕刻

石雕，凝固的“徽文化”

朱国平



石雕作为徽州一个富有特定生命意义的艺术形式，与徽州砖雕、木雕、竹雕并称“徽州四雕”，成为民间瑰宝，成为凝固徽州文化的符号，也成为众多探访民间文化艺术的有识之士寻梦觅宝的平台。

徽州石雕的主要取材来源于青黑色的黟县青和褐色的茶园石，黟县青又名“黟县清水石”，被民间称之为世界两大“活石”之一。黄山古时就曾被称作黟山，黟县始建于秦始皇26年（公元前221年），迄今已有2200多年的历史，故有“古黟”之称。

“黟县青”饱经云雾沐浴，石质坚硬细密，多用于建筑建材、石雕。现保存完好的徽州古民居的石雕，大都取材于这种石料。数百年来，“黟县青水石”一直过着“世外桃源”的生活，从没有张扬过，“藏在深山人未识”。随着徽州石雕艺术品的走出国门，“黟县青”终成“酒香不怕巷深”。

徽州石雕题材主要是动植物形象、博古纹样和书法，也有人物故事与山水。比较常见的精品是宅居门罩、院墙漏窗和各种石牌坊，如歙县许国石坊、棠樾牌坊群、黟县西递村宅居等都堪称徽州石雕艺术珍品。在雕刻风格上，浮雕以浅层透雕与平面雕为主，圆雕整合趋势明显，刀法融精致于古朴大方，虽无清代木雕与砖雕那样细腻繁琐，但其采用了浮雕与镂空雕刻相结合的手法，刀法精致古朴大方 技艺鬼斧神工。徽州石雕的风格，其构图饱满，画面突出张力，人物造型栩栩如生，雕刻粗犷，极具沉稳、奔放、古拙的艺术风格。

始于1969年

徽派·徽商·徽印象

印象中国·徽印象酒
—中国徽文化酒领袖品牌—

国家特许出国（境）旅游经营许可证：L-AH-CJ00036

活动指定旅行社：**宝中旅游·安徽**
BCTS TRAVEL SERVICE

喝徽印象酒 赢免费旅游名额

即日起，购买徽印象酒尚品和珍品系列产品，免费赢旅游名额，更有港澳、新加坡马来西亚双飞游等着您

活动内容：
购徽印象酒尚品或珍品达2280元，送九华山或杭州精品2日游
购徽印象酒尚品或珍品达2780元，送黄山九华山精品4日游
购徽印象酒尚品或珍品达10000元，送港澳双飞精品5日游
购徽印象酒尚品或珍品达16000元，送新加坡、马来西亚双飞精品6日游

服务热线：**0551-65507001/65507009**

始于1969年

徽派·徽商·徽印象

印象中国·徽印象酒
—中国徽文化酒领袖品牌—

中国·徽印象酒业 服务热线：**4008869279**