



A 简兵

“暗黑系是我的菜”

荒废青春有许多种方式。“时间不在这里浪费，就要在那里浪费”，青春不是在电影上消耗，就是在音乐上磨损。生于1988年的简兵如今所做的和小说家村上春树的套路有九分相似。大学一毕业就开了店，一毕业就结了婚，看上去今后的人生都已经被决定大方向了。不同的是，村上春树完全是因为爱好爵士乐而开店，而简兵是因为荧幕上时光摩擦出的火花。

在合肥喧闹的步行街上，有一安静去处。21区酒吧去年6月份诞生，就是由电影而生。每天下午3点，都会放映一部电影，当然，是市面上比较难找的那种。近一年了，这个习惯一直保持。在店里，可以看到各种装帧的老电影碟片，最牛逼的是朋友送他的一套“百年奥斯卡”，全是正版的。

和其他放映小电影的店一样，投影仪什么的当然不缺，21区的中堂里一幅画倒是颇吸引注意，这是老板最爱的昆汀·塔伦蒂诺的《无耻混蛋》插图，也是朋友们“友情赞助”的。说起昆汀，简兵很来劲，他说他最爱的电影就是那种暗黑系的，暴力、恐怖、悬疑因素照单全收。所以，希区柯克也是他的菜，由此类推，像姜文之流则更过瘾。

说到电影艺术表现手法，他说喜欢蒙太奇，还特意找来一部蒙太奇电影展示给我看，《黑店狂想曲》，“从人物被放大的夸张表情，这种奇怪的镜头，墨绿色的画面，反正你一看就知道这是蒙太奇。”

并不是只看老电影，也并非只看闷片，“只要好看，都不排斥，电影院上映的也会去看”，只是如今要打理店里的一切，很少再有一个安静下午，完整地去看一部电影。但也正因如此，让越来越多的人有机会去看那些不被关注的老电影。也是因为热爱电影，他才做着现在的事情，乐在其中。



B 聂海熙

合城微影的轴心骨

学广告出生的聂海熙，同样干着和专业不太相关的事，那就是拍摄微电影。当然，亲自拍摄可能是以前的事，现在他把时间和脑细胞都花在“合肥微电影联盟”上，这个在去年底由他一手创立的组织，已经拍摄完成4部微电影了，而今年他们的计划是拍出10部质量过关的微电影。

并不是纯粹只爱微电影，而是因为资金、设备、技术等多方面因素的短缺，拍摄微电影相对来说现实一点，“往长远去，那肯定是希望能拍长片。”

这个完全是爱好者自发的民间公益性组织，他们会在每个月有计划地聚会。第一周是在微时光咖啡馆碰头，汇报上一阶段合城微影（合肥微电影联盟的简称）的工作内容，通告近期工作及微电影拍摄计划，探讨剧本，调配人员等等；第二周是在21区酒吧聚会看电影；第三周去保罗的口袋，技术类的讨论会；第四周去一些影视公司，联系一些具体的拍摄项目。

“想拍电影的，想演电影的，只要是电影爱好者，都可以来合城微影”，像是一个大家庭，无偿性地互助。

然而，说起“发掘合肥更多的电影人，拍出更好的电影”这个大梦，他也说出了其中的诸多困难，最大的困难莫过于资金了。合城微影（合肥微电影联盟的简称）所用的每一分钱，都是聂海熙自掏腰包，同时他还承担着这个组织互相连接调配的重任，所

以说他是合城微影的轴心骨，一点也不为过。“在我们这里，有钱出钱，没钱出力。如果你觉得有导演方面的才能，我们也会提供好的拍片计划，如果你觉得自己想尝试做演员，那么就出来出演。”

这几天圣丹斯电影节来到合肥，在周三的讨论会上，当然少不了聂海熙的身影。他也很疑惑国外的独立电影制作状况，也提出了资金、设备短缺等问题所在，和圣丹斯影片的导演们讨论一番后，大家似乎也达成了共识，那就是仍然坚持自己的创作初衷，并不迎合任何他人，只忠于自己的内心，说自己想要表达的故事。在圣丹斯，导演也并没有在选择题材上面花费多少脑筋，因为没有任何题材的限制，也没有说某类题材受欢迎，就被导演们热捧，总之，一切都要在理想主义的跑道上再接再厉。

当然，说起自己所爱的电影，聂海熙又由一个组织者变回一个纯文青，用散文诗的语言赞美了他最爱的《公民凯恩》，“影史上一百部最好的电影——如果说这一百部电影组成一个皇冠的话，那它就是上面那颗明珠。”“因为我总觉得奥逊·威尔斯（《公民凯恩》导演）的经历跟我非常相似。他之前是话剧出身，我之前也爱好话剧。他在26岁拍了这部电影，在这部片子里，他所采用的一些拍摄手法，当时真的是非常超前，就拿现在来看，这些方式也是因为别人对他的模仿。”

孙婷/文 程兆/图