



悟石人生

奇石和兰花,是自古开始,文人所偏好的两雅。

诗人屈原在《离骚》中写道:“扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩。”以兰作为佩物,表示洁身自好的情操,也抒发了不与世俗同流合污、苟合取安的胸怀。

兰花的素洁之华,使得人们常说,君子志趣高雅如兰。

在玩家们的心目中,兰花多了一分娇艳,多了一分馨香。它是宁静致远,是孤独清高,是耐得住寂寞的升华。

一路走到现代都市的兰花,喜爱它的人并没有减少,更因对它近乎崇拜的情怀,有着忠诚的日益增多的发烧友。

不过,很多人对这个爱兰、玩兰的圈子很陌生,始终觉得兰高雅、娇气又贵价。其实当你走近养兰人,了解这个圈子,你会发现,一如生活本丰俭由人一样,兰也一样,重要的不是要养贵价的兰,而是你喜欢兰,甚至把兰内化为自身修养与性格的一部分。

安徽是一个产兰大省,由于近现代的玩兰者数量不多,实力相对薄弱,很多春兰、蕙兰的好品种都流往浙江、江苏和上海。

淮南、淮北兰友以春蕙传统品种为主,养殖技术、兰园规模甚好。六安、合肥兰友以收集本省下山新种为主,名贵珍品不时显现。安庆、马鞍山、宣城、芜湖兰友是传统种、下山新种兼收并蓄。

在合肥,兰友可以交流的机会,有很多是通过安徽省花卉协会兰花专业委员会的活动。

这是个在2005年2月14日举行成立大会的组织,在5月12日下午,举行了第三届理事大会。这几年,通过他们的努力,使安徽兰花博览会已成为合肥每年一度的文化大餐,安徽的兰花和兰友队伍在全国的知名度、美誉度不断得到提升和扩大。据了解,经历了2006年兰花经济的炒作高峰期后,现在的兰界正处于低迷状态,目前合肥真正爱兰、玩兰的资深人士仅二十余人。

说到奇石,不得不折服于它的巧夺天工。未经雕琢的石头在大自然的鬼斧神工和人类丰富想象力的共同发酵之下,拥有了全新的生命。

魏晋时,文人便已开始把玩奇石。相传陶渊明宅边的菊丛中,就有一块心爱的石头。每当喝醉酒,就在石头上睡一觉,还给它起了个名字叫“醒石”。

宋时玩石头的文人雅士不在少数,苏东坡(苏轼)、欧阳修、吴允、米芾及皇帝宋徽宗等都是玩石高手。当时的石头多为表现山水景致的“景观石”,借以抒发文人心中对于寄情山水的渴望。

奇石本身不经修饰的特性,又象征着与自然和谐相处之道。所以一直以来,赏石是文人所喜爱的雅玩。

如今,玩石作为一种雅俗共赏的事很快就被更多的人接受,并付诸实践。安徽也不例外。

当然,他们关注的对象是地地道道的安徽石头——灵璧石。

灵璧石开发极早,早在《尚书·禹贡》中,就有徐州上贡“泗滨浮磬”的记录。灵璧石为世人瞩目,已有三四千年的历史。灵璧石不仅开发早,而且盛名久负,在供石家族中历来占据显赫的地位。《云林石谱》记载石品一百一十六种,灵璧石被放在首位介绍;明人文震亨撰写《长物志》,称“石以灵璧为上,英石次之”。自古以来,有名的藏石家也无不藏有灵璧珍品,其中叫得出名的就有苏轼的“小蓬莱”、范成大的“小峨眉”、赵孟頫的“五老峰”等等。

在合肥,早在上世纪90年代初,就有一批人加入了把玩灵璧石的圈子。在他们看来,每一块灵璧石,都是一部经典、一个故事、一份情感。山水情怀,悟石人生,平凡的石头在心的沟通和领悟中得到升华,并达到娱人、悦己、陶冶性情的效果。

无论是奇石还是兰花,都同出于自然,而且质朴真诚。

应该说,这两雅代表着我们每个人心中,都有个文人的情怀。



彭松收藏的灵璧石

把石的品性当作自己的楷模

受访人:彭松
身份:资深玩石家
玩物:灵璧石

“灵璧一石天下奇,声如青铜色如玉”,这是宋代诗人方岩的赞美之语。而他所评价的对象,就是产于灵璧县城灵璧石。

作为合肥最早玩灵璧石的资深玩家,彭松说起它的历史毫不含糊。“灵璧石开发极早,早在《尚书·禹贡》中,就有徐州上贡‘泗滨浮磬’的记录。曾被清朝乾隆皇帝御封为‘天下第一石’。”在彭松的心目中,“玩石”是一本永远也读不完的书。每块石头都有自己的灵性,每块石头都蕴含着独特的意境。

原生态石头的“三美”

1998年,在大多数人还没有意识到灵璧石的收藏价值时,彭松的手上就有很多这样的小物件,直径多为50公分到1米左右。“我从很早之前就喜欢兰花,在花盆里搁上个小石头,会增添很多韵味。就这样,才接触到了灵璧石。”

吸引彭松的,是这种原生态石头的“三美”。在他看来,灵璧石的音韵美最重要。“灵璧石独具妙音,金声玉振,余音悠长,润人肺腑。声是灵璧石灵之所在,如今在灵璧多有人视灵石之声为驱邪纳福的吉祥之音。”

其次,灵璧石具有形态美。“它是由于地壳的不断运动变化,又经过亿万年的水土中弱酸性水质的溶蚀和内应力、外应力的自然雕凿、去软留精,形成了‘瘦、皱、透、漏、圆、蕴、雄、稳’等形态美的特点。是天设地造、美妙绝伦的天然艺术。”

当然,灵璧石的质地美也不可或缺。“有的粗犷苍老,有的细腻相兼,有的细腻若肤、温润如玉。”

在彭松的意识中,他把石的品性当作自己的楷模,并愿与其在感情和心灵上进行交流沟通,与之为师为友,使赏石的意念达到了至高的境界。

遇上好石头的幸福

第一次去渔沟(灵璧石的原产地)的山上,是在2004年的秋天。他从合肥坐火车转汽车再转中巴车,然后再坐上三轮车,历经7个多小时才到达目的地。

从那以后,他经常去渔沟淘几块石头。那里的80多座山,也布满了他的足迹。

“最兴奋的是在2011年的时候!”彭松说,2009年,在他又一次开车进山后,在农民家里看到了院里堆了2卡车的石头,但只有2块石头漂亮,其余都是垃圾石。由于身上没有带足够的钱,彭松只好遗憾地离开了。

可他一直对那2块石头牵肠挂肚。

两年后,他仍然没有死心。又到了那位农民家,可惜没有见到2块石头的踪迹。正当惋惜不已准备走的时候,一块落在农民家土沟里的石头让他眼前为之一亮。凭直觉,这是不可多得的珍品。二话没说,彭松带走了石头。

这确是一块上好灵璧山形石:身長70公分,高20多公分,从上看,石体呈阴阳八卦的形状。而且从头到底,仿若一条盘龙静卧其中……

“我买它回来,兴奋得好几天没睡着。你要问我什么是幸福,那会儿就是我最幸福的时刻。”

后来,这块灵璧石在2011年合肥文博会上展览了4天,赢得满堂喝彩。

滨湖建个奇石会馆

彭松租了4间仓库,专门用以存放灵璧石。最大的体积有1人多高,重1.5吨。

“我玩石头,不是想获经济利益,完全是个人的爱好。我的收藏,不在乎它究竟有多少价值,光是凭眼睛去相中。”

灵璧石的市场现在很火,可彭松却一点也不轻松:“它作为不可再生的资源,在正宗产地是越来越少了,现在要找块好点的灵璧石,还要去江苏的徐州。”他直言,目前市场上有80%的灵璧石不是正宗的,也有很多造假的情况存在,给安徽的灵璧石带来了不好的名声。

因此,他计划在滨湖兴建个奇石会馆,公众可以免费参观,馆内尽可能陈列品种较全的灵璧石,给爱好者们提供一个学习基本知识和交流的平台,不盲目地购买。

“奇石会馆有200多平方,已经开工建设了,预计到明年上半年就可以对外开放。”

