凌徽涛

1954年生于安徽屯溪,祖籍歙县。
1982年毕业于安徽师范大学美术系,中国美术家协会会员,国家一级美术师,合肥书画院院长。

主要参展作品

油画《金秋佳音》入选"全国第六届美术作品展"
油画《卡拉OK》入选第八届全国美术作品展
油画《序曲》参加"首届全国体育美术作品展"
水粉画《无题》入选纪念"毛主席在延安文艺座谈会上讲话发表六十周年"全国美术作品展
油画《理发已经一个小时了……》参加"89中国现代艺术展"(中国美术馆)
中国画《末代皇帝》入选建党八十周年全国美术作品展
中国画《儿子来信》参加全国第三届中国画展
中国画《早市》参加16届世界美术大会中国画展
中国画《一路欢歌》参加"爱我中华"全国书画作品展并获优秀奖(中国美协、中国书协、中国美术馆)
水彩画《惠赫》参加全国第九届水彩水粉画展

主要论文发表

《潜意识与理性绘画》发表于《中国人民大学学刊》1984年第6期
《黑洞世界》发表于《美术》1988年第5期
《断裂层临界点上的破律》发表于《美术》1990年第10期
《水墨空间论》发表于《美术向导》2008年第3期
《徽州古民居建筑空间遗响》发表于《城市空间》2008年第5期
《现实中的荒诞和荒诞中的现实》发表于《美术向导》2009年第3期
《艺术语言的视觉纯化性》发表于《江淮论坛》2009年第4期
专著《视觉游戏学》25万字 安徽文艺出版社出版

主要作品发表

油画《金秋佳音》发表于《美术》1984年第10期
油画《理发已经一个小时了……》发表于《美术》1989年第5期,后又发表《美术》1989年第3期;
油画《理发已经一个小时了……》和油画《墙那边在讨论是先有鸡还是先有蛋》载入《中国现代美术史》高名潞编《中国当代美术史》吕澎编

主要活动

参与组织1988年在黄山召开的中国现代艺术研讨会

油画作品成交价

2010年中国当代艺术作品秋季拍卖会(北京瀚海)
油画《墙那边在讨论是先有鸡还是先有蛋》成交价:268万
2007年中国当代艺术作品拍卖(北京保利夜场)
油画:《理发已经一个小时了……》成交价:176万
2010年中国现当代作品拍卖会(南京经典)
油画《在蜜蜂到来的时刻寻找十三》成交价:67万

国画 春到高原

国画 儿行千里母担忧

国画 春水在桃枝

油画 四联画《傲染》

难懂的凌徽涛

郭因

凌徽涛,人,难懂;画,难懂。

他,徽州人,可长相却像淮北佬。他经常沉默寡言,似乎木讷,可谈兴一来,却妙语如珠,十分诙谐与幽默。他能 适应官场,适应市场,可却有一个完全不同流俗的心灵世界。他千事十分认真,仔细,可有时却又相当粗疏,甚至有点荒诞。

更荒诞的是他的画。他主攻油画,也搞国画,基本功很扎实,可是,他不跟你搞什么传统的现实主义,或批判现实主义,或现实主义与浪漫主义相结合。他搞的是把荒诞的现实变幻成与荒诞的现实并不直接相干的荒诞的画面。把各个时空的人物与情节凑合在一起,又标出一个与现实与画面似乎并不怎么相干的主题。

他没有批判现实中的荒诞,可他让你能从画面上的荒诞联想到现实中的荒诞。他批判了荒诞,但你绝对抓不出他政治上的什么辫子,因为,他并没有点评荒诞的现实中的这一个人或那一个人,这一件事或那一件事。

他那市场成交价67万人民币的《在蜜蜂到来的时刻寻找十三》,他那市场成交价176万人民币的《理发已经一个小时了……》,他那市场成交价268万人民币的《墙那边在讨论是先有鸡还是先有蛋》……你懂吗?你懂了多少?

他写的文章,著的书,也难懂。语言够晦涩的。但你总能隐约感觉到他那也可说是荒诞的语境中有一种藏着掖着,但又不无一点浅漏的某种能让你的心灵受到触动的东西。

每逢现实中出现荒诞,而且荒诞逃出的时候,人们习惯于从尼采、柏格森、弗洛伊德的著作中去谋求解惑,去寻觅谜底,还常运用他们的观点去感知现实的荒诞及在文学艺术中曲折地反映荒诞的现实。徽涛似乎也在投身于这个潮流。

现实基本美好,人们乐于搞现实主义。现实有不合理现象,人们会搞批判现实主义。现实中虽有缺陷,但预知未来却会光明,人们会搞现实主义与浪漫主义相结合。但如果现实中有荒诞,甚至有太多的荒诞,谁能禁得绝文学艺术中的荒诞呢?

徽涛的女儿凌子,一个十分优秀的年轻画家,她的有些作品就似乎更加荒诞了。徽涛尽管把不同时空的人物和情节莫名其妙地组装在一起,但他画的还是人。而凌子有的作品中,人几乎已无真正的人形了。是不是在这位年轻的画家眼中,她所接触的人当中,确有不少已无真正的人味了呢?

现实是应该充满希望的,现实也总该愈来愈美好。

愿徽涛父女终于能以他们深厚的艺术造诣、娴熟的作画技巧,还加上全部的文化素养,去描绘已经根绝荒诞而只充满亮色的美好现实。

愿难懂的徽涛父女会终于成为通体透明的、谁都能懂的两代辉煌的画家。

(本文作者系著名美术评论家,著有专著《中国绘画美学史稿》、《中国古典绘画美学中的形神论》、《山水美与绘画》。1992年被国务院定为"为发展我国文化艺术事业做出了突出贡献"的专家,享受国家特殊津贴。)

国画 东风吹绿又一年

国画 东坡赏春图

国画 高原春水绿堪染

凌子的画和撕裂的哲学

高名潞

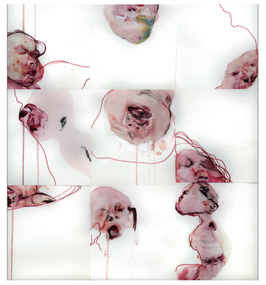
凌子是一个非常有主见、有才气的年轻画家。我第一次看到她的时候她还是中央美院三年级本科学生。那个时候我就觉得她的画对于她的年龄而言已经相当深沉了,甚至不惧怕无意识的放松所带来的恐怖和血腥。

凌子的父亲是85美术运动中安徽前卫艺术家凌徽涛。凌徽涛也是1988年安徽黄山会议(中国现代艺术研讨会)的发起者之一。当凌子说要到我家做客的时候,我脑子里总是出现凌徽涛的影子。看到凌子,总想从凌子以及凌子的绘画中找出一点她父亲的影子,无论是交往风格还是绘画风格,但是我感到几乎毫无踪影。徽涛比较随和,但是凌子的性格好像很倔强执着,虽然外表纤弱文雅。刚看她的画让我感到吃惊的是画中居然没有一点粉气和浮气。对于年轻人来说,这两种气,大多不可避免。一是因为阅历,"少年不识愁滋味,为赋新诗强说愁"。二是风气时尚使然,直到几年前,大学生中追逐粉艳的卡通风格还不在少数。我在四川美院的毕业展览中就看到不少。但是凌子的画却让我感到有些苦涩,这似乎不符合她的阅历和年龄,但是符合她的思维逻辑。我相信凌子是一个与人相处很和谐的年轻人,但是她喜欢哲理性的思考和追究,特别是总要寻找那个真实的自我。这就使她的意识世界常常离群索居。她不是用眼睛看世界,而是用某种质询和怀疑的世界观去看周围的人和事物,也包括自己。所以她看到的好像都是"画皮"。

我看凌子画中人物,只能用如下这些怪词去描述他们:扭曲、错位、纠颤、面影、支揭、傲染、自腥、反冠、脱婴,等等,我只有通过自造这些不符合常理、不符常识的怪"词"和似是而非的"概念"才能去"再现"凌子作品中的那些"画皮"。但是,画皮是真实的灵魂。其实现实的人就是这样,从某个角度而言,"衣冠"和"禽兽"其实并不对立。古人说,"画虎不成反类犬"是对某人不能表现真实的一种讽刺,或者弄巧成拙的比喻。但是,如果我们把它用到艺术表现上,这种"不是之是"可更能透视真实,更能接近灵魂。要想得到绘画中的真实自我,就必须以牺牲众人的眼中真实为代价。因为,通常我们看周围的事物,已经不知不觉地被舆论"衣冠禽兽"化了,但是,我们却忘记了灵魂这回事。所以,"画虎不成反类犬"倒可能是一个真叙事。

我欣赏凌子艺术作品的"撕裂性"。尽管这似乎不符合凌子温文尔雅的性格。但是,它是凌子哲学思考的性格。

(作者系1989年中国现代艺术展筹委会负责人、当代著名艺术评论家)



油画 脱婴

油画 识愁的风

油画 踪影

油画 远去的春天

油画 纠颤的舞蹈

油画 脱现的女人

凌子

1985年出生,祖籍安徽歙县。

2001.9-2005.6 毕业于中央美术学院附中
2006.9-2010.6 毕业于中央美术学院 版画系
2002-2005 获中央美术学院附中优秀学生荣誉
2006 保送于中央美术学院
2011 考取英国伦敦艺术大学切尔西艺术学院硕士研究生

She work(留校作品)

2005<<自画像>>油画留校
2006<<女人体>>油画留校出版于<<中央美术学院基础部优秀作品集>>
2007 水彩2幅留校,展览于中央美术学院展厅
素描<<双人体>>和<<男人>>留校获优秀学生作品二等奖

Working&Professional Background(展览策展)

2008 年北京国贸"意"空间画廊策展

Works exhibition(作品参展)

2008 年版画<<原罪>>入选"全国第三届版画展"(中国美术馆)
2009 水彩作品入选北京"意"空间四人联展
2009 年水彩作品入选北京国贸亚洲艺术博览会
2010 水彩作品入选北京三里屯 UP SPACE"披着羊皮的狼·纸上绘画"群展
2010 时装设计荣获"L&XF 杯"第九届全国时装画艺术大赛优秀奖

Work published(作品发表)

2008 版画<<原罪>>出版"全国第三届版画展"画册
2005《自画像》油画出版于《中央美术学院附中优秀作品》
2006《女人体》油画出版于《中央美术学院基础部优秀作品集》
水彩作品、评介发表与2009.10《美术报》
水彩作品、评介、论文发表与2011年第3期江苏美术出版社《画刊》杂志
水彩作品、评介发表与2011年第四期《艺术品与投资》杂志
作品发表卓克艺术网杂志2013年第1期

水彩速写两幅