

“京风皖韵” 洪大亮中国画展

开幕:12月15日上午10时 地点:省博物馆(安庆路)

主办:安徽省文联、荣宝斋画院

协办:中国文房四宝基金会、安徽省工商联、安徽美术家协会、江苏省花鸟画研究会 承办:黄山祥龙集团

洪大亮艺术简介



洪大亮,又名洪志光,1966年生,安徽歙县人。荣宝斋画院美术馆馆长、中国美术家协会会员。

个人作品展:

2007年8月 “洪大亮中国画作品展”(缙博)
2008年7月 “洪大亮中国画作品展”(宁波)
2008年12月 “洪大亮中国画作品展”(青岛)
2009年7月 “洪大亮中国画作品展”(广东江门)
2010年1月 “京风皖韵”洪大亮山水画作品展(南京)
2011年7月 “京风皖韵”洪大亮山水画作品展(宜兴)

2012年1月 “京风皖韵”洪大亮山水画作品展(徐州)
2012年3月 “洪大亮中国画小品展”(江苏画店)
2012年7月 “洪大亮中国画荷花作品展”(苏州)

个人画集:

《洪大亮画集》(人民美术出版社出版发行)
《洪大亮写意山水》(中国文联出版社出版发行)
《洪大亮山水画集》(上海人民美术出版社)
《洪大亮作品选集》(中国书店)
《洪大亮中国画集》(文化艺术出版社)



影山写生 90×60cm



积霖声更远 68×45cm

心灵流淌出山水清音

洪大亮和他的山水画

周玉冰

古徽州重镇歙县,是让人无限敬仰的。那里山水灵秀,孕育了无数大家名流。至明末清初,新安画派崛起,歙县则走出了弘仁、虚谷、黄宾虹等画坛巨擘。

黄宾虹后,谁来继承徽州山水正脉,谁来扛起徽州山水画大旗?许多人在寻问,在关注。洪大亮带着他的山水画走进了大家的视野,带给我们的是一阵震撼,一份感动,一种久违的感觉。

洪大亮的山水画笔简意浓,追古出新,呈现出清润、散朗的美学风貌。自2007年以来,他先后应邀在淄博、宁波、青岛、江门、南京、宜兴、徐州、苏州等地成功展览。但迟迟没来家乡展出,这是因为他内心深处敬畏养育他的土地,敬畏家乡的文化。终于在2012年岁末,因朋友的邀请与劝说,他携带近两年创作的百余幅山水画向家乡人民汇报。

在他下榻的酒店,我们聊起他的艺术历程与追求,聊起做人 与作画。深夜回家,我还在细细

品味他的山水画集,直至东方泛白。远山、近水、院落、林舍、曲径、树丛,好像见过,但说不清在哪,宛若梦里曾识。画面上流淌的气息,高古、和谐、纯净,似从远古而来,带着诗意与灵性,但又不是纯粹意义上的自然。实际上,是大亮先生心灵的歌咏。

洪大亮1966年出生在歙县南乡一个贫困家庭。文化底蕴深厚的歙县与其他地方不一样的是,贫困家庭也能找到笔墨。三四岁的大亮开始握笔涂鸦,到五六岁时,村子里徽派建筑的白墙都被他画满了,画山、画水、画花、画鸟,为此常常遭人告状挨了父亲的打。上小学后的大亮有了练习本,便开始凭感觉临摹,临的最多是当时能见到的印刷国画作品。十三四岁第一次进县城,看到了名家大作,一个做大画家的信念悄然在心头萌发、落地、生根。后来勤工俭学先后去了武汉、南京等地求学拜师访友,南京期间有幸认识徐培晨先生,在艺术与生活方面都深受其

益,由花鸟逐渐转攻山水。新世纪以后,北上进入荣宝斋画院研修,成绩斐然,并有幸留院工作。

当代画坛,受商品经济大潮的影响,一方面出现繁华、热闹景象;另一方面,大多数画家的作品媚俗随流,带着烟火味与金钱气息,缺少慰藉心灵的因子。重复别人与自己,生搬硬套所谓创新的较多,能够正本清源的委实可贵,大亮先生则是其中一位,他坚持为艺术而创作为心灵而创作。在他的身上,我们看出了浓郁的文脉情节与家乡情节。文脉传承上,书法方面从小受乡贤指教,由碑入帖,进法二王,颇具功力;绘画上,初习新安画派,以浙江为最。再从吴门四家到金陵画派,取糅赏之清逸、疏雅。随后,上溯两宋。在汲取传统文人画大家滋养的基础上,师造化,法心源,重用笔,辅以用墨,形成了他独特的笔墨语言,营造着朴素自然、清韵萧远的山水意境。另一方面,对家乡的眷恋是他挥之不去的情结,他以赤子情怀去表达徽州山

“



水神韵。无论是小幅写生,还是大幅创作,母体都是家乡山水。正因为带着一个文化人的家乡情感去创作,笔情墨趣,直抒胸臆,一画一境、画画不同、境境有异,潺潺流

水,绵绵诗情。在清雅、疏散中透着生命律动,洋溢着真情实感,这是他的作品动人心扉之所在。

“山水本无言,吾用语而代之。”艺术的创造是艺术家所体验感情的传达,是其心灵的写照。薛永年先生评曰:“大亮之皖南乡情山水,或曰新徽派山水,接续传统精神,探讨风格新变,已渐渐自成一派,个性日强而不乏当代气息。比之古代新安派,有其静谧而无其荒寂;比之宾虹老人,山川于浑厚中更求清雅,草木在浑滋中更求逸韵;比之融合中西一派,有其直面自然讴歌生活的新机,而能摆脱焦点透视的束缚,自由处理空间,求灵活散落,处处醒透,处处生活。”更多人则誉他是“当代石涛”,他所塑造的简淡、清逸的山水世界是无数人追寻的精神家园。因此,我说大亮先生的出现是山水之幸,艺术之幸。