

在线品鉴

彭窑白釉小碗

该碗直径12厘米,细白而稍青,胎质很薄,素雅恬淡,为彭窑白釉小碗。



彭窑是以制瓷匠彭君宝的名字命名的,叫“彭窑”,又因为坐落于山西的霍州,所以也叫“霍窑”。彭窑主要仿制定窑中的白瓷(也叫白定),胎壁较薄,釉色较为素气,只有简单的花纹或没有花纹,釉面细白而光滑,和定窑很类似,所以也叫“新定窑”。不过,由于瓷胎中含有大量的铝,根本烧不到制瓷所需的温度,所以,彭窑瓷比较脆。彭窑创始于金时,盛行于元,而衰落于明清。

吉州窑剪纸梅瓶

该吉州窑剪纸贴花梅瓶,高17厘米。梅瓶上有两只剪纸凤凰,一只直冲云霄,一只俯冲尘世,呈对立对称状态。



吉州窑,因地处江西吉州,故名,它开创于晚唐,在两宋兴起,元代时渐渐衰落。它的中心是当时的永和镇,因永和属于东昌县管辖,所以又叫永和窑或者东昌窑。

吉州窑的最大特点是善于学习创新。它不仅学习当时的定窑、磁州窑、龙泉窑、建窑、景德镇窑等各大名窑的特点,并在此基础上融会贯通,自成一派。尤其是像“木叶天目”、“剪纸贴花天目”这类难得一见、独一无二的特色瓷器。(品鉴人 黑王辉)

艺术动态

女书法家墨香送女所

星报讯(吴敏)日前,在省女书法家协会主席陈萍带领下,女书协副主席邹富秋、张维瑛、刘重秋、刘皖群,副秘书长吴敏、虞积云,理事岳曲、韦明升、吕小平、鲍梅峥走进安徽省女子劳教(戒毒)所,进行文化帮教,不仅赠送学习用具,还奋笔挥毫,鼓励“学员”努力学习、走向新生活。

省文联副主席吴雪也来到现场挥毫送上墨宝,省书协主席张学群还致电慰问干警,勉励学员改造。

汪昌林《色彩合肥》展出

汪昌林水彩写生展《色彩合肥》12月6日在合肥市政务中心阳光大厅开展,共展出他创作的50多幅描摹“大合肥”水彩画。

画家汪昌林是土生土长的合肥人,国家一级美术师、中国美术家协会会员、安徽水彩画艺委会副主任。

韦明升《王的盛宴》赠陆川

日前,著名导演陆川携新作《王的盛宴》主创人员来合肥与观众互动见面,省女书法家协会理事、三名书画院副秘书长韦明升应邀左岸影院之邀,挥毫“王的盛宴”八尺横幅书赠予剧组。导演陆川激动地说,要是早来安徽,肯定用这幅字为片名。



安徽工笔画的“全国地位”

工笔画是以精湛细腻笔法描绘景物的中国画表现方式,它以妙穷毫厘的细腻和艳丽的色调而辉煌一时。历史上,由于文人画的逐渐兴起,工笔画相对沉寂。上世纪八十年代以后,随着中西文化的交汇,人们精神追求的丰富,工笔画再次走向繁荣。我省工笔画历经了怎样的发展?目前现状怎样?记者为此专访了工笔画大家朱秀坤、王道良。

记者 周玉冰

收藏报告

过去:曾经组织一场展览很难

安徽自古文化底蕴深厚,在山水绘画上涌现出了新安画派。但工笔画发展怎样?“北宋时出现了李公麟、崔白等大家。但发展至今,安徽工笔画与江苏、北京、天津、甘肃、岭南相比,要薄弱些。”被誉为安徽工笔画“领头羊”的王道良告诉记者。

1983年,湖南农民工笔画展在北京展出,在艺术届引起很大震动。安徽决定也进京搞个工笔画展。时任省委宣传部副部长戴岳领衔抓这项工作,成立了安徽工笔画研究会,指定王道良任会长,在全省范围内发现工笔人才,两个月后,书画展先在明教寺大殿预展,孔小瑜、黄永厚都请来参展了,但两面墙还是挂不满,可见其时安徽工笔画基础之薄弱。

发展:从申茂之到王道良

给当代安徽工笔画带来曙光的是申茂之。他是著名皇室书画家溥心畲入室弟子,1928年毕业于徐悲鸿担任校长的北京艺术专科学校。上世纪五十年代,安徽引进人才,申茂之被从无锡华东艺专引回到家乡芜湖,任教于皖南大学艺术科。随后,在合肥师范学院、安师大任教国画班的白描、工笔重彩等课程,把工笔画的种子撒在安徽,耿明、徐永万都是他的美术班弟子。

在工笔画的传授上,王道良功不可没。他先后师承岭南大家黄幻吾和申茂之,作品糅南北二派之长,刚柔并举,形成“王派风格”。难能可贵的是,他记住两位老师的重托,与儿子王涌女儿王琦一道,为安徽工笔画培育人才。几十年的艰辛授艺,徒弟徒孙加起来有四百多人。原安徽美协主席章飏评价说:“安徽工笔画,王道良是领头羊,是奠基



喜鹊绿梅(王道良作)

人,为安徽工笔画培养了大批人才。”

现状:队伍蓬勃壮大

近几年来,安徽工笔画形势喜人,在全国第六届、第七届工笔画展上都有不俗表现。省美协副主席、省工笔画艺委会主任朱秀坤告诉记者,安徽工笔画队伍正在蓬勃发展。

梳理起来,安徽工笔画家聚集在合肥较多,呈现出三大群体。一是“王派弟子”数百人,他们继承的是传统工笔,较为突出的有吕贤文、李树云、李晓明、陈拥军等人。此外是传统基础上个性创新突出的一部分群体,再者是毕业于高校美术专业的学院派,他们创作上“岩彩”特色明显。

衡量一个画种的兴起要看代表性画家

和群体力量。除前面提及的人物外,陈林、桑建国、王仁华、谢宗君、赵松岩、马群鸿、潘旺森、唐大柱、石兰、胡礼惠、胡玉、段云峰、罗耀东、吴同彦、陈伟、周建祥、凌晓星、张辉等人都在工笔画创作上成绩斐然,他们中有人担任省美协领导职务,有人是省市画院专职画家,有人担任艺术学院教授,有人则频获大奖,在全国有一定影响。

从全国范围看,安徽工笔画处什么位置?王道良评价说目前属于中等水平。与过去迟滞不前相比,安徽工笔显出了旺盛的活力和积极的探索,但呼唤出现陈佩秋、何家英、喻继高、莫建成、冯大中、胡勃这样的人物。他希望年轻工笔画家多向传统学习,苦练线条,挑起振兴安徽工笔画的责任。

收藏大观

朋友在邮政报刊发行部门工作,经常接触一些外地报纸,收集报头有着得天独厚的便利条件,既不花钱,又不费力。我越看越感觉这些五颜六色的报头很有意思。我是个报刊爱好者,亲历报刊行业的兴旺发达。想当年,我的城市只有《南京日报》,每天四版且很小的版块,一份报纸,十多分钟便看完了。我对文字的兴趣源于那时,报纸是一个城市新近生活的浓缩。

改革开放后,报纸的品种也随之增多,在栏目和内容上有了突飞猛进的发展。各省市除了日报、晚报,还有新报、周刊;普及到区报、县报和行业报;媒体的发展是与新闻和文化事业发展齐头并进的,为我们收集报头带来了乐趣。我喜欢报头那漂亮的字体,很美观,值得收藏。

收集报头很难,难在它不像别的商品那样任意流通,可以买卖。我就请出差的朋友在他所去的城市购买,省级的、市级的均可帮我留意。再就是请报刊发行局的朋友帮我收罗,还

报头的收藏

有是我的文章发表时,编辑给我寄来的样报。后来我买来活页夹,按地区分门别类。如今我已收集到22个省市自治区的

报头,包括英文、韩文和维吾尔族文字等,让人感觉新颖独特,充满了浓郁的民族特色。

陆建明

AMG 艺术影城

正在热映

王的女人 THE LAST SUPPER

一九四二

影城地址:合肥市六安路与安庆路交口 电话:2794999 / 2795998

乘120、131、138路公交车至六安路或安庆路站 / 乘1、3、116路公交车至飞凤街站