

ZHANG GUANG YING

张靓颖 出道七年 真情剖白

出道七年没有痒,从“超女”转型华语实力唱将,张靓颖依然在做她理想中的纯粹歌手,眼下也在忙着“2012 我的模样”巡回演唱会。不过她似乎变得快乐,变得漂亮,也变得更从容,以往对她的刻板印象如沉闷、酷、缺乏幽默感等,都或许将逐渐破解。近年乐坛在逆市经营中,依然不乏熙攘热闹,她说人人头上一片天,不能要求自己一辈子都是东方不败,最重要的能让人记住你贡献了多少,担心前浪死在沙滩上这种事,本身就是不成熟的表现,最希望是尊重自己的想法和情绪,一直快乐地唱下去。

演艺情商增长 从缺乏幽默感到自在卖萌

在马上举行的“我的模样”全国巡演深圳站,张靓颖打算来一段《江南style》里的骑马舞。公司同事听说了,赶紧跑到她身边来确认:“你只是说说,还是真的要这样?”“真的。”在她看来,不过是在《快活》这首歌里加入一点《江南style》元素,变得好玩、便于与歌迷互动。她承认自己有的时候太严肃了,哪怕是在演唱会上话也不多,

想借此搞搞气氛,自己也放松一下。她说,其实也有自己的幽默方式,但往往只有最熟悉的一圈人懂,最尴尬的时候,比如自我感觉幽默完了,大家只觉得,啊,发生了什么?

无论如何,跳骑马舞、微博卖萌、秀早晨素颜照……这些在以前的张靓颖身上,几乎是不可能发生的事。但现在,她还会

一边上健身房骑自行车,一边刷微博,“我不希望再让自己在特别‘艺人’的状态,一定要在很完美、很在工作的状态,我特别希望呈现更多生活当中的样子,我在微博里面写东西,很多时候就是我生活当中说话的语气。”这种自在状态传达出内心的成熟与稳定,她觉得这是自己一直跟着感觉走、找到了自己的位置与节奏的结果。

身段依旧柔韧 不容易被洗脑, 但也不玩强硬做派

出道的头两年,她常常会不知所措地紧张,然后拼命掩饰自己的紧张,结果外人看起来是不讲话、面无表情的耍酷。她其实颇在意媒体的传播效果,曾经试过讲同一事件,竟然流传了八个版本,为了好好解释于是她渐渐变成了话唠,但如今又看山是山看水是水,反而嫌自己话太多了。而这些都指向了一个结果,她认为自己出道七年提升最高的,是表达能力——这也是艺人情商的重要部分。

而在最近两年,她也开始有意识地改变,比如释放自己,比如更多接纳别人的意见。“我觉得最重要的是越来越快乐了,越来越放松了。可能也是因为越来越明确自己要的和不要的,然后就会拒绝和接受,就会在自己觉得比较舒服的环境下去做音乐。开心了,就会状态很好。”她说。大多数

数人只看到她早熟、独立和坚持的一面,她也号称自己绝不是容易被洗脑的人,但少有人留意到她背后的纠结,比如往往心里并不喜欢某个决定,但却不好意思说。“我一直不觉得我是一个很尖锐的人。对于很多事情,我都不会采用太硬的方式去

拒绝或者是接受,都需要一个缓慢的过渡过程。”她说对音乐只想真实面对自己,不欺骗自己的感受,所以她身上那些长期存在的“慢歌还是快歌”、“跳舞或者不跳舞”等,她都觉得是伪命题。

生活必在工作之外 不想当高龄产妇, 养老一定回成都

某些需要回公司开会、排练的日子,张靓颖会溜达着步行回去,或者没事就背着包出去散步、坐公车。她说,不工作的时候,在北京都希望维持以前的平常日子。她今年回成都的通告不多,12月估计回去一趟还得当天就走,典型的过家门而不入,但能回到那个城市还是感觉不错。今年国庆假期,她抽空回了趟家,还跟朋友偷偷溜到宽巷子逛。“北漂”已经七年,走过很远的路,见过各色人等,登上过各种舞台,但在她心中家乡“永远是最安全的、最舒服的地方”,在那个自己度过童年的地方,去什么地方、见什么朋友都特别有把握,她觉得这给自己相当强烈的安全感,以后养老一定会回去,“什么好的东西都看完了之后,你反而就觉得没有什么更好的了,还是觉得最熟悉的地方是最好的。”

心底里的归属感来自于地方,也来自于人,向来对感情状况极度低调的她,还是“自然而然”、“结婚一定会通知”之类的答案,真实但空洞。“我一直希望工作和生活能分开,可能我会有那么一点点骄傲地觉得,不希望靠这些事情来得到版面,有的时候会有这种精神洁癖吧。”她唯一确定的是:“不要当大龄产妇。”她说结婚会分享,但不会征求别人意见,因为那是自己的事。她也不喜欢那种“宣布退出,然后再宣布复出,然后再退出”的戏码,因为唱歌是一辈子的事情,累了歇会再继续,而当艺人则是另一回事了。

据《南都娱乐周刊》