



制图:孙好

北野武

——日本黑帮也敬重

自2008年的《阿基里斯与龟》之后,北野武与威尼斯电影节一别四年。这位被称为“威尼斯面孔”的亚洲导演,曾接连将威尼斯金狮大奖、最佳导演奖收入囊中,电影节还给他特别颁发过以其电影名字命名的“导演万岁奖”。更不为人知的是,不少年轻面孔也是经他牵线搭桥而得以进入威尼斯,中国的“威尼斯面孔”贾樟柯,当年正是受益于这位“大佬”资助及提携,而得以在威尼斯一举成名。

今年第69届威尼斯电影节,他带着新作《极恶非道2》入围竞赛单元,尽管影片反响平平,但来自世界各地的媒体,仍然对这位“大佬”以及他电影里的“黑帮暴力文化”痴缠不已。

A 不喜欢“暴力美学”的定义

在不知道第几次被问及有关“暴力美学”的电影风格时,这位“大佬”不厌其烦地再次重申,不喜欢别人用“暴力美学”来定义他的电影。而被问及随着年龄的增长,是否会慢慢告别暴力电影的问题,65岁的北野武坚定地表示,还会继续拍。

虽然“国际武”多年来是各大电影节的“宠儿”,但他个性又日式的表达每次都能让媒体对他作品里的细节充满好奇。比如在《极恶非道2》中,在严肃残酷的黑帮片里加入了众多描写黑帮成员打棒球、玩街机等有趣的场面,并且总有微妙的笑点,对此北野武说:“黑帮片不是只有暴力和杀戮。黑社会的那些人做坏事的时候,也会偶尔有快乐疯狂的一面。我在电影里加入这些有趣的场面,才能跟暴力的那一面形成鲜明对比。我想让我电影里的角色偶尔也放松一下,并且在写剧本时,我会本能地加入这些幽默的成分去表达人与人之间的关系。”

B 终于在商业上扬眉吐气

看过《极恶非道》的人,不会指望它有拿奖潜质,但它的有趣不会因此被消减,就像北野武本人一样。

《极》系列确实使北野武与制作人这么多年来终于在商业成绩上扬眉吐气,对他们而言,也算是里程碑的一步——毕竟在这之前

的“导演三部曲”,也确实让人觉得北野武真的需要改变了。然而,尽管他一再宣称自己的作品在日本没有什么市场,却总能有最优秀的日本演员参演他的电影,浅野忠信、西岛秀俊、菅野美穗等都与他先后有过合作,到《极恶非道》更是集结了三浦友和、加濑亮等。

C 老婆是世界上最可怕的人

据说日本黑道很敬重北野武,如果他批评古惑仔们穿得难看,这些古惑仔都会按他说的改,“我听说的版本是,自从我在电影里穿过山本耀司之后,这个牌子在日本黑道上变得相当流行。”北野武呵呵笑道。

即使《极恶非道》尽展黑帮贪婪、懦弱的蠢相,但“很久没有组织来投诉我的电影了”,北野武否认仍和黑帮保持某种密切的联系,“可能他们也拿我没办法,也可能他们不想跟我有关系吧。”

但事实上,北野武确实对日本黑帮非常

了解。日本黑帮可有女人掌权的例子?北野武回答:“这种情况非常少见,如果帮派老大意外丧命,同时也来不及确定继任者,那死者的遗孀会暂时接管帮会,她也会被帮会成员尊称为‘大姐’。但我想黑帮史上只有一两例‘大姐’吧。”

当被问及真实生活中,是作为艺人的“彼得武”还是北野武更强势?北野武“妻管严”的本色暴露出来:“其实还有第三个人选,这个人叫北野千子,她是我老婆,也是世界上最厉害、最可怕的人。”



D 不告别暴力电影 一直在返老还童

在很多影迷心中,久石让配乐 的北野武电影是他职业生涯的巅峰,《玩偶》之后,他俩的合作戛然而止,也确实与作品的风格有关。《极恶非道》系列的配合是日本著名配乐人铃木木庆一,他与北野武第一次合作是《座头市》,在此之前,凭借为今敏的《东京教父》配乐而一举成名。

北野武近年的改变令他的众多粉丝对他未来作品的走向表示担忧。在《极恶非道》的延续并不代表他不会回归文艺电影之后,仍有很多人问到更远的将来:“随着年龄的增长,您是不是有一天彻底告别暴力电影?”而他则半开玩笑地回答说“不,我还会继续拍,我觉得我一直在返老还童。”

宗禾