

秦昊

不是妥协，而是成长

《中国好声音》热播，秦昊看得起劲。各路歌手在舞台上的演出让秦昊心潮澎湃——那是一种惺惺相惜的感同身受。“不管那些歌手的背景是真是假，但当他们说出那句‘我的梦想就想唱歌’，我就被打动了。我问自己，‘这不就是我当初入行时的梦想吗？’”他说。

娄烨新片《浮城谜事》正遭遇审查危机，上映艰难。片中男主角秦昊却经过一系列挣扎和彷徨后，向国内电影环境妥协。对他而言，与其说妥协，不如说“成长”更为恰当。他对自己的妥协没有一丝后悔。

问：在即将上映的《浮城谜事》中是否演得尽兴？

答：当然！我觉得最大的挑战是这个角色太概括化了，他就是一个普通男人，性格平常，但我需要给观众展现出他具体是个什么样的人。

问：《浮城谜事》是娄烨解禁后第一部可以在国内上映的电影，相比以前你跟他合作的时候有变化吗？

答：娄烨其实没什么变化，对于每一个镜头，他想要追求完美，执着不懈地去拍。如果说变化，可能让演员在对话中有些细节的调整。娄烨在拍这部戏前曾和我说过，“我们这部电影中国观众会看，以我对中国观众这么长时间的了解，观众现在看电影时更相信耳朵，而不是相信眼睛。”

问：影片尺度不小，是否担心你所演绎的角色偏边缘化？

答：以前没有，现在更加不会。不管人物是好还是坏，我只是为了这个角色服务，之前演同性恋也好，现在演出轨的丈夫也好，我都会好好去诠释。我一直说，不希望人家记住秦昊，记住角色就可以了。

问：最近拍的《长江图》算不算文艺片？

答：这也许是我有生以来最苦的一部戏。我在长江上待了两个月，每天拍完戏就要回船上，而船上的房间估计也就五六平方米。我每天待在里面，吃饭发呆睡觉，就跟监狱一样。那部戏还让我长了十几斤。但这部影片让我觉得值，因为整个团队都很不错，能拍出好作品。不过，拍完之后，我就提出这是我今年最后一部文艺片，我太累了。

问：你觉得自己拍文艺片拍够了吗？

答：我觉得是够了。可如果有好剧本，或是娄烨小帅找我，我依然会拍。我也会接拍电视剧，调整状态，挺充实的。我很想看看自己究竟有多大能耐，反正都是拍戏，尽全力就够了。

问：你拍的电影票房一般，担心别人觉得你是“票房毒药”吗？

答：我们认真真拍出一部好电影，可影院不给排期，这意味着什么？意味着后面这种好电影就不会存在了，因为影院老板赚不到钱，谁还会投这样的电影呢？体制决定一切。

问：你的同学章子怡和刘烨都进军国际，被观众认可，你会去和他们比较吗？

答：以前没戏接的时候，总会去想这些，听到子怡进军国际，刘烨夺得影帝，我

会觉得他们很厉害，当然也有些许不爽。可现在，我就没考虑过这些。因为我现在的工作已经太满了，让我没有时间去额外考虑这些。

问：国内很多年轻导演都冒了出来，有你喜欢的导演吗？

答：宁浩是一个。其他的，我会在网络上看很多微电影。我觉得那些年轻导演已显出不俗的功力，让人看到中国电影的希望。不过，虽然网络时代让所有东西都可共享，可电影的制作拍摄并不是朝夕之间。美国有完善的体系，可中国没有。在我看来，那些年轻导演可能还无法独立制作一部电影。

问：你会主动去向导演寻求合作吗？

答：我以前连话都不会和导演说，可现在会。我觉得这是自己对演技充满自信的表现。我如果现在碰到一个很欣赏的导演，肯定会毛遂自荐，希望有机会合作。我花了10年的时间去累积自信，最后终于有底气去提要求。

问：最近在看什么书或者电影？

答：最近天天忙着拍片，没时间看电影，但我一直在看书，一本是东野圭吾的《白夜行》，另一本是毕飞宇的《推拿》。看书，会让我整个人静下来。 据《外滩画报》

