

# 马宜斌：一手画画一手办企业



马宜斌，著名书画家，桐城派书画院副院长、安徽巨软科技公司董事长。

马宜斌有多种身份：企业家、书画家、收藏家、图书策划人。

应该说，他是将文化与商业结合得较为成功的人。

在合肥高新区软件园一家偌大的办公室里，我与马宜斌一面煮茶，一面聊天。他身上的确有许多故事，闻之感喟。 周玉冰

## 知青的岁月

1951年出生在霍邱的马宜斌初中快毕业的时候，赶上国家号召知识青年上山下乡，他下放作了知青，在最富有幻想的年龄体会了人生的孤寂。

## 兼职的律师

岁月流失了青春，上大学在当时是政策不允许的。梦在心中与日俱增，他便自学完了高中所有课程，又以刊授的方式取得了大学文凭，还是六安地区“书法美术摄影家协会”会员。

## 企管的道路

1988年，马宜斌被六安地区作为优秀人才得到提拔，领导让他挑重担子，担任一家国企负责人。这是他从一个人踏上企业管理之路的开始。

直到1996年，因为一次机缘，他去了北京，进入希望工程办公室。

## 艺术的喜好

马宜斌骨子里还是喜欢书画。在北京的几年时间，得以认识欧阳中石、吴兆义等书画名人，艺术视野进一步开阔，作品中融入了丰富的人生体验与浓郁的人文气息。

艺术成熟的一个标志是

两年后，招工进了县商业局。那时候，食品统一配置，他干的是屠宰工作。因为文笔好，写一手漂亮的字，两个月后被调到办公室写材料，办专栏。那时的岁月练就了马

他的学习事迹被广为传播，1985年底，省政府、省总工会联合授予他“自学成才模范”的称号。后来，还两次走进安徽电视台，谈读书人的故事。

他不因此满足。国家恢复律师制度后，他自学法律知

“主要工作是以科技手段录制名师教学实景做出光盘，送给希望小学，等于是把名师请进校园。”几年后，他选定继续做科教事业，于是回到合肥，成立“巨软科技”公司。

“名字是留学的儿子取

作品被收入中国文联出版社出版的《中国书画收藏年鉴》。此外，他编著的《小学毛笔书法》、《中国硬笔书法》也即将由合工大出版社出版。

当今社会，收藏成了一个成功人士的衡量标志，没收藏

扎实的书法功底。

马宜斌好学，利用工作的业余时间学会了会计知识，后来干上了单位会计科长。别人羡慕他，但他的内心觉得缺少了什么，那就是上大学。

识，几次出庭，反响很好，霍邱县司法局正式下聘书，他成了兼职律师。“那时候住在霍邱，家中一个大院子，经常一回家，院子里坐着几拨人，都是请我出庭辩护的。”回忆当初的情境，马宜斌流露自豪。

的，与‘微软’相对。”研发科技产品，比如“高中物理实景实验”被国家教育部、新闻出版总署联合颁发“优秀教育软件奖”。有的科研还拿到了国家专利，经过几年的发展，业务涉及全国好几个省份。

爱好，没几件古玩字画，似乎落伍了。因为对传统文化的喜爱，马宜斌涉入收藏领域很早，邮票、紫砂壶是他的收藏最爱，字画则热衷吴冠中。不仅收藏，还在研究，正在酝酿一本吴冠中研究的书籍。

# 为谋生而经商的历史文化名人

## 管仲

管仲是春秋初期杰出的政治家。他由商从政，成为一代名相。他少年时家贫，青年时与至交鲍叔牙一起经商。每次分钱，管仲总是多得，鲍叔牙知其家贫，不以为为。后由鲍叔牙力荐，管仲辅佐齐桓公为政，很有建树。他对齐国的政治、经济等多方面予以改革，尤其侧重搞活经济、开发商业，成为先秦时期著名的商人改革家。

## 司马相如

汉朝大才子司马相如为景帝时武骑常侍，因不得志，称病辞职，回到家乡四川临邛。有一次，他赴临邛大富豪卓王孙家宴饮。卓王孙有位离婚女儿，名文后，又名文君。因久仰相如文采，遂从屏风外窥视相如，司马相如佯作不知，而当受邀抚琴时，便趁机弹了一曲《凤求凰》，以传爱慕之情，因司马相如亦早闻卓文君芳名。司马相如、卓文君倾心相恋，当夜即携手私奔。

司马相如一贫如洗，文君亦因卓王孙怒其败坏门风而不分给她一文钱。两人只好变卖所有东西后回到临邛开了家小酒铺。每日，文君当垆卖酒，相如打杂。

后来，卓王孙心疼女儿，又为他俩的真情所感动，就送了百万钱财和百名仆人给他们。司马相如有财、有名后，又受皇帝宠幸，便宿娼纳妾，竟不理睬卓文君。后人作《白头吟》。“皑如山上雪，皎若云间月。闻君有两意，故来相决绝。今日斗酒会，明旦沟水头。躑躅御沟上，沟水东西流。凄凄复凄凄，嫁娶不须啼；愿得一人心，白头不相离。竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌。男儿重意气，何用钱刀为！”天下的负心郎皆愧之。

## 杜甫

杜甫早年到长安求职，曾十年困于京城。为了生存，他常常出城到山上采药，经过自己的加工制作，再拿到市场上出售。他在《进三大礼赋表》中所说的“卖药都市，寄食友朋”，便是他搞小本经营的真实记录。唐肃宗乾元二年，杜甫客居秦州，再次以卖药谋生，正如他在《秦州杂诗》之十六所说：“卖药吾将老，儿童不遣闻。”唐太宗大历二年，杜甫漂泊到湖北时，在沙头镇（今沙市）开设了“百草堂”，门前题药联云：“独活灵芝草，当归何首乌。”由于货真价实，生意还算不错。但杜甫毕竟是诗人，很难放弃吟咏，诚如另一位诗人杜荀鹤所言：“不是营生拙，都缘觅句忙。”他卖药也只是权宜之计，哪里能赚到多少钱！



司马相如与卓文君

# 孔祥宏：黄梅一曲解千愁



## 最大爱好是听黄梅戏

孔祥宏是含山人，小时最大爱好是听黄梅戏。“那时候的黄梅戏非常繁荣，大街小巷、田间地头弥漫的都是黄梅腔，日子快乐而富有

诗意！”

孔祥宏介绍说，母亲是大黄梅戏迷，她是小黄梅戏迷，趴到舞台上观看演出，有时还要去后台看演员化妆，心中油然

## 在杭州的学习和生活

上世纪八九十年代，改革的大潮从沿海涌起，逐步蔓延到内地，不少有志青年被“下海”撩拨着心弦，投入时代的洪流。在这样的背景下，孔祥宏去了杭州上学，学习商业管理。西湖秀色、浓郁的文化气息，深深地影响着这位巢湖畔长大的女子。

她爱看书，尤其是历史书

籍，有时还拿起笔来，写写文章，这个爱好一直延续到现在，这让她始终有一种人生的充实感。

此外是喜爱油画，精美杂志的油画插图，杭州城的美术展览，都是她欣赏油画的方式。“我喜爱人物油画色彩的丰富韵味与肌理，山水油画呈现的宁静、祥和的田园气息，更是让我着迷。”孔祥宏描述

## 山湖园的戏韵

也就在那个时候，她的心底萌生了进军餐饮业的想法。于是，1998年来到合肥，在餐饮界摸爬滚打。

将山湖园开进滨湖新区，是孔祥宏人生中一个重要转折。理由很简单，滨湖定位高，文化气息浓郁。她想在这里经营一家与这块土地的文化底蕴相吻合的纯餐饮酒店。

她想象酒店的模样：江南风韵的装饰，复古的摆设，有一个小戏台，客人一面就餐，

一面听黄梅戏。很快，理想照进了现实，从山湖园传来的黄梅戏音韵，每晚弥漫在清清塘西河之畔。

选择黄梅戏为自己酒店的特色元素，不完全是因为孔祥宏个人的喜爱。

“优美的戏曲旋律，不像流行歌曲节奏那么快，所以，是最能滋润心灵的。累了，听一曲黄梅，心中千般忧愁也会消散。可惜的是，今天的黄梅戏离大众没有昔日那样近了，几个著名演员

而生的感觉就是美，唱腔美，演员美！没想到，小时候的爱好影响了她的一生。她的山湖园酒店，一个重要特色就是黄梅戏演出。

起来，很动情，很陶醉。

说起杭州生活对自己职业影响，孔祥宏说太大了。

在杭州，她与同学们一起学会了享受生活。“杭州西湖畔有个茶楼，叫青藤阁，不贵，进去喝喝茶，聊天，轻悠的音乐中，你可以坐一天，放松自己，享受慢生活带来的愉悦。”

离群众也越来越远了，因而，一方面是这个剧种在衰退，另一方面是非常喜爱的人想去剧院看场演出是件奢侈的事。”

于是，她想到让客人在吃饭的时候，喜欢的人能听到黄梅戏，远方的客人可以在这里认识黄梅戏。尤其是培养年轻人一种习惯，培养他们去听一种调，一种乡音。孔祥宏说，每当客人散席归去，途中带着醉意哼唱黄梅戏。她觉得是最幸福的。

孔祥宏，安徽含山人，从小喜爱文艺。从事餐饮管理10余年，现为山湖园餐饮文化公司董事长。

同学们的眼中，孔祥宏是地道的才女、美女。如今，这位大家眼里的美才女在合肥的餐饮界，算是响当当的人物了。她创办了山湖园餐饮文化公司，经营的山湖园酒店徽派风格，是滨湖新区重点招商项目，接待过各界名流，在滨湖大名鼎鼎。

周玉冰