

●粉红看客

朋友老杜从法国回来了。他不但在法国举办了油画展，还游历了那个艺术天堂之称的国家长达两月之余。带着几十幅写生作品回国的老杜，一边为明年的油画展作着准备，一边顶着高温，到位于合肥城南的一家闲置工厂车间，创作巨幅大画《王家坝》。在奥运会的竞技台让他猛然顿悟：宠辱不惊，起伏淡定。

老杜坐在巴黎卢浮宫前画画时，老外友善地竖起大拇指不停夸赞他。中国画家有多少像他这样享此殊荣的？很少。被世界顶尖绘画艺术的无穷魅力所折服，深刻悟出艺海之大之深，人生当努力当拼搏，是老杜回国路上一直思考的。而老杜却是在奥运会的夺金拿银国歌嘹亮泪光闪闪里悟出了学会放下的含义。这却为何？按老杜的理解，那就是，学会放下，才能轻松上场，才能在艺海里

游刃有余，面对或成功或失败都淡定自如我行我素。我行我素这个词虽然有些呛人，但真把它运用得当，也需大胸襟大智慧呢。

由此想到正如火如荼进行着的奥运会。哪个选手会在上场前内心宣布不为夺金而来？不用掩饰，大家都是铆着一股劲来赢金拼银的。奥运赛场上没有最高风范或最高谦逊金牌，有的就是拼尽全力，让自家的国旗伴着自家的国歌升腾、升腾。谁要否定这一点，那就是假的虚伪的。在竞技的背后，没人看得到你训练时的刻苦，大家瞄准的就是正发生时，就是那枚闪闪放光的牌子。当然，优秀的运动员不一定都在赛场上冲刺，但如果你从未在竞技台上展示过拼搏，从未取得过战绩，你敢说你是优秀者吗？

胜者为王败者寇，不想当元帅的士兵不是好士兵，这些励志语录是多么鲜明醒目！不要怪夺金者的狂欢和忘乎所以吧，为荣誉而战为胜利而拼是合乎情理的。只是，站在第一的人，是多么地少，而永远站在

放下不是一件容易事



苗秀侠

第一，更是少之又少。大满贯、禅联、卫冕、包揽这些词，授予的只是极个别者啊。

黯然失意者背起行囊离开赛场了，三届奥运一直做二把手、被人喻为“悲情王子”的大男孩苦笑了，为国争光的新神雕侠侣激情拥抱了……伦敦上演的奥林匹克竞技之美、艰难之美和进取之美，仍在继续。大家紧盯的是赛台。这时候，老苗跟着老杜学舌一句：学会放下吧。不仅对伦敦的竞技者们，也是对各业的人。懂得放下不是消极行为，恰恰是种成熟和大器。就好比走路，背负太多肯定步履艰涩，轻装上阵，那才健步如飞。不信，你试试？（作家 苗秀侠）

冷门夺冠的惊喜



在奥运赛场上，有些项目在特定国家选手上总有夺冠热门光环，似乎他们得天独厚的优势获得金牌在情理之中，但相反，往年成绩尚可的运动项目，或者打破惯有的优势魔咒，突然夺冠就会有惊喜的感觉。

冷门与热门的区分就在于以往的成绩记录，当以往的优势被打破后，等于也结束了这个项目的夺冠垄断。不过，在本身没有优势的项目也就相应会少一些大家的注视与压力，运动健儿们反而会在比赛过程中作风过硬、敢打敢拼，很多时候，只要放松心态，就能正常发挥，甚至是超常发挥，可能就是因为这样在无形中增加了冷门项目的几率。在诸多项目上一一实现零的突破，夺冠的欣喜和惊喜也就更大，观众也会顺势对这个项目加深了解和认识。

我每每看到他们登上领奖台，奏响国歌的时候，我感受到他们非常享受这4年来的整个过程。我觉得他们4年来的点点滴滴应该都很值得回忆，他们背后的每个人都在帮助他们成长，非常享受的是过程，而不仅仅是结果。（影视红星 范文芳）

那么近那么远

——伦敦奥运里的“既生瑜 何生亮”

王皓面前的，已经不仅仅是一个卧龙先生。论实力，他并不比他们任何一个差。可就是那一枚奥运金牌，一直离他那么近，近到几乎唾手可得，却又始终那么远，远到几乎成为一个魔咒。

朴泰桓 VS 孙杨

初入伦敦，韩国媒体称朴泰桓放出豪言：“孙杨与我并不是争夺奥运金牌，而是在争创世界纪录。但孙杨选择到伦敦就是个错误，因为他只能衬托出我的速度。”

却不料正是这一场的孙

朴之争，却成了他的滑铁卢——失去金牌并不算惨痛，惨痛的是，败给了自己轻视的对手。

王皓也好，李宗伟也罢，或是正在向失败学习沉稳低调的朴泰桓，都不必因失败而气馁。

所谓对手，不过是帮我们成就梦想的另一只手。很多时候，输掉金牌也未必输掉风采，就像那周瑜，输掉了计谋，也输不掉一世英才。

与其去悲叹“既生瑜何生亮”，不如来善待这一场的“棋逢对手”。（作家 耶马）

淡看“第一”



卫冕冠军陈一冰在竞技体操吊环单项比赛中完美完成了整套动作，但却以0.1分之差不敌连落地都没站稳的巴西选手，遗憾失

金，可是，无论是中国观众还是世界体操迷，都会一致认可陈一冰的出色表现，在我们的心目中，他就是冠军！伦敦奥运赛场接二连三出现不公正的现象，令大家唏嘘。

细数我们的现实生活中，这样的不公平也并不少见，只不过我们大都一笑而过了，因为常常有这么一句可以安慰受伤之心的说法“没有绝对的公平”。

当被大家公认的最公平的平台奥运赛场也乌龙频出的时候，我们应该清醒地意识到，裁判是人不是机器，有人的地方就会有主观，有主观就会有不公平。我们除了要维护自己的权益之外，还要静下心来放走那个“第一”。

排序往往是选择的唯一办法，但生活在不断地警醒我们，排序不是全部的说明，例如每年中考高考后的那个排名，为我们制造出了“状元”，可社会的进步不可能只靠一位考试的状元来拯救，状元自己的一生也绝不可能因为一次考试而永远处于第一。获得金牌固然可喜可贺，拿下银牌、铜牌，甚至拼搏了却一无所获，都值得我们给予掌声。

如果，幸运地，你在考试中得了第一名，请千万不要藐视和你一起考试的同学们，是大家的共同竞争催生了一个更优异的成绩。

如果，幸运地，你在工作中评上了唯一的优秀，请千万不要过于相信“实至名归”，在一个团队中，每个人都有自己的发光点，也许这次，刚好，阳光照到了你。（安徽公共频道《夜线60分》主播 袁媛）

场内场外，纠结无处不在

如果没有奥运，这个漫长的夏季，不知媒体该炒作什么新闻，也不知道除了热，我们还有什么话题和谈资。

感谢奥运，在热得有些疲倦、乏味的八月，给了我们新鲜热辣的快乐。那些惊心动魄的悬念在这半个月里一一开启，演变成真实的喜悦或伤痛。让我们这帮身体严重缺乏锻炼的观众，随着健儿们激烈的角逐而情绪跌宕起伏。

赛场真真是个大戏台，各种表演纷至沓来。悲欢离合，血泪较量，哪一场哪一幕不是

撕心裂肺？竞技角逐也就罢了，可是走过百余年历史的奥运会，正在越来越清晰地显现出许许多多赛场之外的力量左右着金牌的归属，政治因素、商业目的、金钱推手，让奥运不再那么单纯。女羽的让球风波、陈一冰的被黑、刘翔的摔出出局，戏里戏外，扑朔迷离。张泉灵的一条微博一语中的：不想当规则的受害者，就得当规则的制定者。事实上，人们有时候在按照规则行事，还有的时候，是按照潜规则。

成王败寇，是赛场的不二法则。人们不可遏止的金牌崇拜，让很多场景变得冷酷起来。霸气的浪遏飞舟、成功后的狂野粗口，那是冠军的个性。至于金牌旁落者，痛哭流涕地鞠躬、致歉，人们似乎不屑于关注。

更高、更快、更强的奥运本质正在悄悄地发生着变化，作为看官，我们看的只是热闹，门道自有人操纵，也许真相最终会被大家所知道，当然也有可能永远不会。

立过秋了，天气不再那



么执着的热了。奥运也就这么哭着、笑着、闹着过去了，我们又恢复了正常的平淡生活，该干啥干啥，不再熬夜追着赛事看了，从明天起，还是让我们多关心一下粮食和蔬菜。（安徽文艺出版社副总编辑、作家 张堃）

