



同是三无人,相煎何太急

王攀



北京22中学生言覃遭老师辱骂。老师称其非北京户口,是借读生,家里无权无势无钱,是“三无”人员,随时可以滚蛋。言覃退学回湖南老家休养。22中校长向言覃父亲致歉,表示将处罚“出言不逊”的老师,希望言覃返校。有网友称22中首任校长是蔡元培,22中应感到惭愧。(5月30日《羊城晚报》)

其实我理解侮辱学生不是这位老师的本意。老师潜意识里应该是这样的逻辑:你没有北京户口,是借读生,家里无权无势无钱,能在北京上学就不错了,怎么能不珍惜机会、好好读书呢?假如这个意思说得比较委婉,说不定还会成为励志教育的佳话。遗憾的是,这位老师选择了不当的表达方式,以至于让一场励志教育的故事变成了侮辱教育、歧视教育的故事。

老实说,还真不想责怪这位老师。因为在北京这个俯首皆是权势钱的首

善之区,这位老师面对的有权有势有钱的学生、家长、家庭太多了,这样的学生在违反了纪律、顶撞了老师,学校、老师也没有办法怎么他们,于是不仅心生“有权有势有钱的学生不好好学习也可以享受未来好生活”的认同感,也会产生面对有权有势有钱的学生违纪而学校、老师无能为力的无奈感,并进而而在权势金钱面前形成了自卑感——这又何尝不是一个深深的痛呢?

也许是自己受歧视惯了,也许是自卑惯了,所以一看到那些自己可以侮辱的对象,就以同样的方式,甚至是“自然而然”地对待他人。这位老师终于逮住了一个可以歧视和侮辱的学生,于是“三无人员”的辱词随口而出。

三无人员原本是对民政部门收养的无生活来源、无劳动能力、无法定抚养义务人的公民的简称,不知何时已经变了味。三无人员是社会流行的贬义词,假如不是当事人自嘲的话,那就是一个侮辱性词语。之所以如此,就是因为在这个强弱分裂的社会,一个群体对另一个群体的视角,已经失去了怜悯之

心、平等之心。岂不知强弱没有绝对,只有相对。当事学生在当事老师眼里是三无人员,当事老师在其他学生或其他群体及个人那里,难道不同样是三无人员吗?当你用这样的强势心态看待一个弱势群体时,一定会有一个比你更强势的心态这样看你。

学校应该是一个最平等的地方。这里的孩子不应该因为出身的不同而受到不同的对待。教育是要改变社会的。教育出平等意识、健全人格的人,才有可能让这个社会更好。可现在反过来了,社会在强势地改变着学校、改变着教育。

同是三无人,相煎何太急。面对有权有势有钱的“三有”强势,作为老师、作为未来健全社会人格的教育者、人类灵魂的工程师,理应对社会强弱分裂对立这样的现象深恶痛绝,至少不应该把这样的压力转嫁给三无学生身上。因为对一个13岁的孩子来说,学校和教师应该最大程度地呈现给他一个安全港,而不应该在他成长中落井下石。

5 时评
shiping

扼杀“淘宝体”于摇篮 难解制度性冷漠

金戈

教育部公布的《2011年中国语言生活状况报告》显示,去年中国人的语言中冒出了594条新词语,在造热词的同时,往年出现的许多新词语已经消失。同时,报告对政府部门使用“淘宝体”发布公文或公告等严肃文件表示批评,称官方语言不应过于随意。(5月30日《北京日报》)

语言是社会的产物,随着社会的发展而发展。在网络快速发展的今天,在网络上购物交易的人群中产生了其特有的交际用语即“淘宝体”。如今它不仅流行于网络,且逐渐深入到社会现实生活的各行各业中。

语言发展的生态规律是:语言是一种有层次的社会存在,是社会发展的产物,且随着社会的发展而发展。不同社会层次的人群都有各自群体使用的语言,这就是语言的社会变体。比如:教学中使用的语言称之为“教学语言”;网络上网民使用的语言为“网络语言”;医学用语称为“医学语言”。当然政府公文也有一套程式标准,姑且称为“公文语言”。

而这种公文语言给人的印象一般是四平八稳,滴水不漏,而带有个人色彩的感情化语言则在某种意义上成了公文体的大敌。

不过,每个时代都有每个时代的特色,每个时代的语言也被打上了其当代的烙印。我们当下生活在一个网络文化勃兴、信息传递的方式方法及手段都在不断地发展变化的时代,这也是一个思想解放、个性张扬、鼓励创新的年代。

“淘宝体”为何勃兴?“淘宝体”通过言语的亲切缓解了顾客内心的疑虑。以“亲”这样打招呼的方式,一下子使双方关系拉近,增加了顾客对自己的信任度,也为交易的顺利完成增添了筹码。而这种温情感恰恰是四平八稳的公文体所缺少的。延伸开讲,所谓文如其人,传统的公文体也透露出“脸难看、门难进、事难办”的历史积弊。这体现的其实是一种制度性的冷漠,而打破这种冷漠或许应该汲取“淘宝体”的营养。

综上所述,“淘宝体”并不是凭空产生的,而是有其特定的因素促成,并且渗透至社会现实中的。它是语言发展在当今网络时代的产物,是符合语言发展规律的,也是为适应人们交际心理的需要而产生的。而目前公文层面将“淘宝体”扼杀于摇篮中,显然不利于打破这种制度性冷漠。

不必放大“背学生趟水”

短评
duanping

林小明

大雨给在校大学生带来诸多不便。5月29日下午,在华中师范大学武汉传媒学院2号教学楼通往7号教学楼的路上,一场“一背一”护送学生上学的场景引人瞩目。主动背学生“过河”的是该校2号教学楼楼管阿姨,她看到很多学生着装不方便,就放下手头工作,脱下鞋背学生到教学楼上课。(5月30日《长江商报》)

学生着装不方便,阿姨举手之劳提供方便。这是当时的实情,当脱离了具体语境去看,抡起道德大棒就是一顿乱舞,将让好事向着消极方向演变。当被背学生因受道德指责而背负重压,而阿姨因做好事给对方造成负担,那么今后他们还敢提供方便吗?这说明在社会信用透支过后,我们还在自以为是。

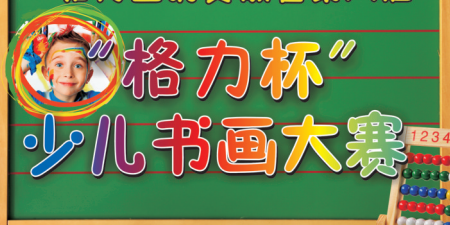
小事有时不小,因为从中可映照不同具象来。就这事来说,阿姨就是做了力所能及的好事,但可能给受助者带来心理负担;而受助学生可能因为这事而遭遇被夸大的道德诟病,甚至被扣上超越事件的“娇气”、“花瓶”式标签;而对一味批评者来说,除了满足口舌之快,还印证着大学女生“无能”的先入判断。

或许,事情尽管没有我们想象的那么好,但也不至于像我们想象的那么糟:提供帮助显示着好人做好事的热心和质朴,接受帮助也并不至于就矮化了道德,甚至就能确证学生素质的低下,更不能证明他们是没有技能的“花瓶”。生活是立体的,用扁平狭窄的视角去打量,收获的只能是暧昧灰暗的“与自己过不去”。

第八届“格力杯”少儿书画大赛正在进行

即日起,全省5-12岁的适龄儿童可前往各地格力空调专卖店内免费报名参赛

格力空调安徽省第八届



为迎接“六一”儿童节到来,丰富孩子们节日生活,同时也为广大少年儿童提供一个展现自我的空间,由安徽盛世欣兴格力贸易有限公司主办、安徽省书画协会协办的“安徽省第八届‘格力杯’少儿书画大赛”已于近期在全省范围内启动,全省5-12岁的适龄儿童即日起都可前往各地格力空调专卖店内免费报名参赛。

据悉,“六一”少儿书画大赛是安徽格力公司的传统项目。大赛以公益为主旨,鼓励参赛小选手充分发挥想象为宗旨,为节日增添一份童真的色彩;而参与小选手们也将拿出看家本领,全身心投入到书法与绘画的世界里,每幅作品里面都是他们内心世界的展现。

今年的书画大赛已经是第八届了,在此之前,每一届少儿书画大赛都深受广大小朋友和家长、老师的喜爱。连续七年的成功举办和格力的长期关爱,让很多孩子们在每年六一前夕,都盼望着参加“格力杯”少儿书画大赛。今

年比赛的报名通知一出,就受到了社会各界的广泛关注,报名情况十分火爆,目前全省已有多家幼儿园、小学、艺术学校参与报名。

据介绍,本次大赛面向全省范围内5-12岁(2000年5月1日-2007年5月1日期间出生)的适龄儿童参与。大赛鼓励选手现场作画(非现场作画的作品也可参与,但要求必须是本人独立画作),随后将统一打包送往安徽格力公司,由省内外著名书画老师和专家担任评审评委,本着公平公正的原则,对全省参赛作品进行集中评选,获奖作品将颁发相关证书。

本次比赛设省级一二三等奖和部分市级奖项。其中:省级一等奖2名(书法绘画各1名,奖品为格力空调1台),二等奖4名(书法绘画各2名,奖品为格力空调扇1台),三等奖6名(书法绘画各3名,奖品为格力电饭煲1台);另外每个地市都将根据各地参赛人数情况设置市级奖项,奖品同样精美。除此之外,参加现场书画的孩子都将赠送一份纪念品。

作为一项纯公益的活动,格力每年为此都将花费许多人力物力。对此,“格力杯”少儿书画大赛合肥赛区相关负责人说,少儿书画大赛是格力关爱孩子、回报社



第七届“格力杯”少儿书画大赛活动现场

会的体现,我们希望通过活动的举办,让参与的少年儿童在他们的成长中获得更多的历练,对他们未来的发展提供一丝有益的帮助。