市場星報 2012年5月10日 星期四
编辑 周玉冰 美编 方倩 校对 陈文彪

知白守黑——张良勋张学群书法作品展览

主办：中国书法家协会、安徽省文联 地点：安徽省老博物馆 时间：2012年5月12日~16日

张良勋，1941年生，字伯耀，号若水，安徽宿州埇桥人。
中国书法家协会理事
安徽省书协第三届主席
安徽省书协名誉主席
安徽省文史馆馆员

书法伴随黑白而生，书法不同于其他艺术的一大特点就是黑白。大凡书家，都必须借助于“白纸黑字”这种特定的表现形式，把蕴藏在内心世界的精神状态表达出来。黑白这两种单色材料一旦经书家的手笔，就能创造出奇妙动人的艺术画卷。

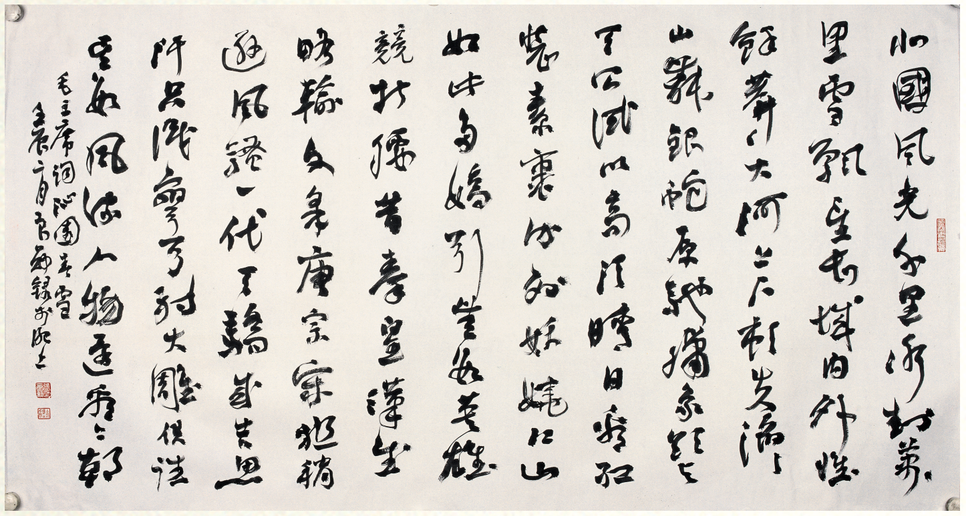
知白守黑，重在“知”、“守”，也贵在“知”、“守”。守黑之重要，在于守基因、守本体、守传统。黑指有墨处，即“实”处。墨所富有的浓、淡、润、渴、拳等变化，表现出的是寂静、古雅、幽玄等极为深邃的东方艺术精神；知白之重要，在于知意象、知情致、知创新。白指无墨处，即“虚”处。中国书法的空白是作品的有机组成部分，黑的是字，白的也是“字”，没有空白便没有书法。空白和墨线一样起着神采飞动、意味深长的作用。空白是书法审美上的“大象无形”，表现的是飘逸之气、幽远之象，它在尺幅中是“有限的”，更是“无限的”，因为它能使人引发出无数美好的遐想。“知”、“守”二字，首先在“守”，守不住也知不了，不守知无意义，守是基础、是前提；其次贵在“知”，知不了更守不住，守是为了知，知了才能守住，知是守的目的、是守的更高境界。

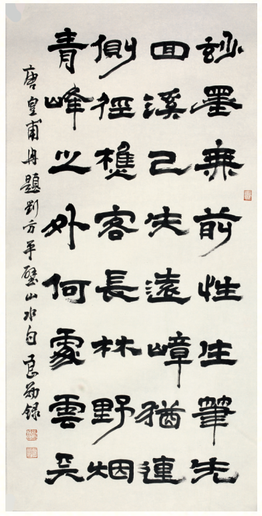
此次展览，在确立办展指向和创作主旨时，也在“知”、“守”上动了一些脑筋：把握好丰富性的办展和创作原则，同时着力在黑与白上做好文章，让人明显地感受黑白对比所带来的艺术效果，办一个黑白鲜明、彰显特色的艺术展；展览的目的既是创作总结、艺术展示、友情彰显的一次完整表达，更是接受批评，提高技艺，寻找新的创作动力的机会；艺术的核心在于表达性情、彰扬心性，要写我，表达自我，写出自我的东西，哪怕还不成熟，但更要守住性情发挥的基本底线，让人感受到守传统、重技法、有古意的力量；要循正统、求正大，不为时风所动、不为“软糜”所挠，但也不能一味地固守自己，要识时务，体现出时代审美要求；在发展的取向上，要在立足现实的基础上去领悟未来美景的丝丝曙光，但更要知晓在艺术攀登的道路上向来是荆棘丛生、泥泞多多，要不断取得进步，哪怕是迈出微小的一步，都必须付出艰辛的劳动。

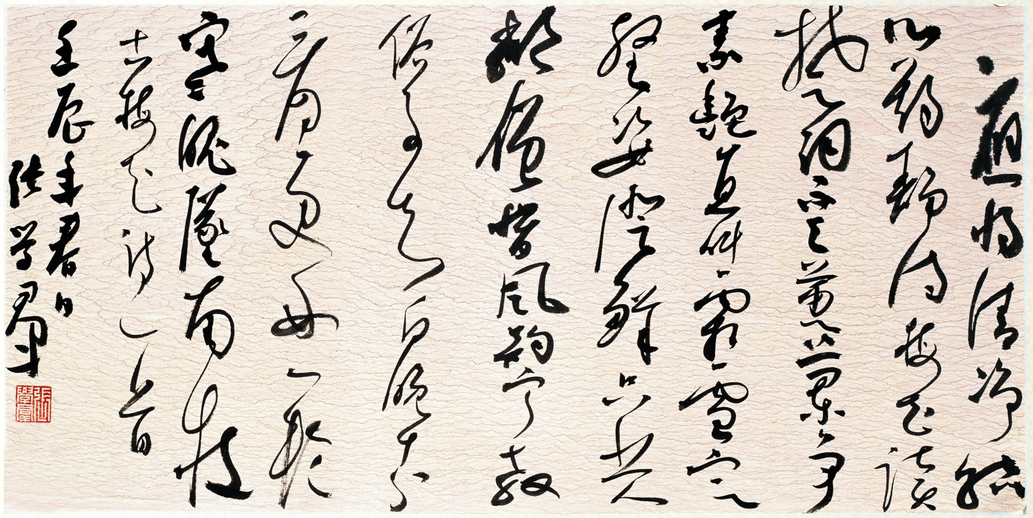
我们要肩负起攀登艺术之巅的书法创作使命，必须把黑白问题研究透。

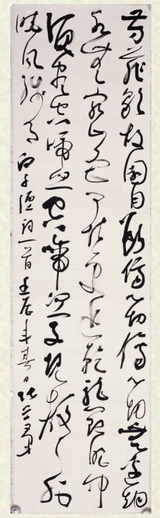
——摘自张学群为书法展览写的序言

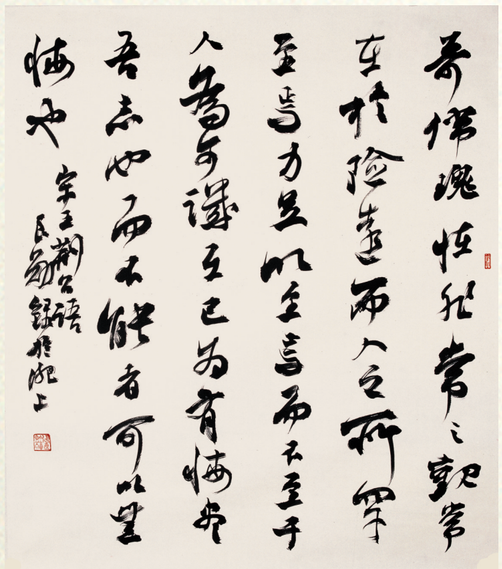
张学群，1957年生，安徽阜南人。
中国书法家协会理事
安徽省书法家协会主席











风神飘逸 高古淳厚

张良勋和他的书法艺术

周玉冰

我书房里，挂着一幅张良勋先生的书法，风神飘逸、高古淳厚。每天凝神观赏，心灵会获得一种平和与宁静。

张良勋出生在书画之乡——安徽宿州市埇桥区。早年从梅绝一、孔小瑜、童雪鸿学习书画。1964年，23岁的他就以富有浓郁生活气息的版画《麦收时节》和《乡村姐妹》参加建国十五周年全国美展。此后，作品屡见于《人民日报》、《解放军报》等重大报刊，并赴欧、亚、非等地展出，年轻的他成为美术界引人瞩目的青年才俊。

十年文革，张良勋的绘画艺术被迫中辍，但心中放不下对艺术的追求，在不足40平方米的陋室中，他孜孜追求书法艺术。上溯魏晋，下至明清，他在翰墨世界里畅游博取，苏东坡、黄庭坚、米芾、颜真卿、张旭、怀素、王羲之等人，更是取法学习的对象。临帖学习，墨尽三缸，在广泛博取的基础上，用笔、气势、意境都有他独特的艺术追求和审美特征。落笔空中取势，大起大落。其书作讲求整体与局部的呼应，笔与笔、字与字、行与行，无论是粗细曲直还是干湿浓淡，都是恰到好处，一气呵成。他的行书如其人，温文尔雅，草书或婉约或奔放，皆是妙趣天然。著名书法家沈鹏先生有评：“韵味气势，直追宋唐。”

张良勋让人称道的，不仅是他取得的书法成就，还有他的高尚人格，儒雅、平和、朴实，走到哪都是一副笑容可掬的神态。他摒弃浮躁和喧嚣，不凑世俗热闹，不喜触筹交错，而是把自己的身心完全交给了书法艺术，几十年如一日，淡泊名利，追求内在的文化底蕴。我觉得，中华民族传统的人文情怀，在他的身上体现得最为明显。

人们常形容与学养深厚的人交谈如沐春风。我印象最深的是2009年11月16日，大雪弥漫，在他当时位于合肥长丰路的书斋里，我与他促膝交谈，聆听他对艺术、对安徽书坛的高见。窗外鹅毛大雪，室内春意浓浓。我惊叹他在哲学、文学、美学、社会学诸多领域都有卓越见识，同时又折服他为人的谦逊与豁达。

因为崇仰，我特意把房子买到他一块，成为近邻，虽不能天天见面，但心中常想，隔壁住着一位德艺双馨的书法大家。与大家为邻，这是很幸福的。

情境超迈 自然天成

张学群和他的书法艺术

周玉冰

十几年前，经常在报刊上读到张学群先生的行草书作，只觉得古意盎然，又别开新境。那时，对未曾谋面的张学群甚是崇仰。

后来，他担任安徽省书法家协会主席，经常出席各种书事活动。我领略了他文雅的风采，也领略了他对书法艺术的真知灼见。

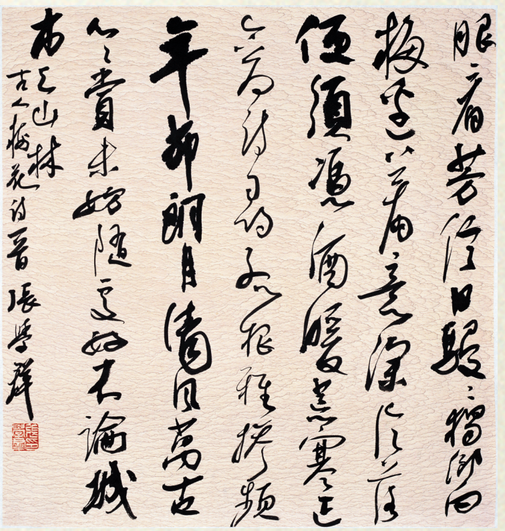
张学群走上书法创作之路是很早的。幼时，在父亲的严厉要求下，练就了扎实的“童子功”。进入大学后，他开始了书法艺术探求的新阶段，并坚实地行走在书法艺术的世界里。几十年来，他一步步走来，走得扎实，也走得铿锵。

今人书法，一部分人在深厚的传统功底上融入自己的性格禀赋，写得有个性而法度严谨；一部分人则不能潜心于碑帖，随着性子涂抹，经不起从笔情墨趣、结体章法、形质神采等方面去玩味。张学群属于前者，他的行草，犹如溪流，满纸跌宕，酣畅淋漓；他的小品，则似山间清泉，清新雅致。观赏张学群的书法，观之愈久，心灵愈醉。这与他几十年默默临帖是分不开的，他初学唐楷，得“颜筋柳骨”神髓，后钟情魏碑，再转篆隶，得高古雄浑的气韵。他用功最勤的是行草，早年追崇二王，继而从宋明清大师中汲取营养，最终进入一个情境超迈，自然天成的艺术境界。

张学群是一位重学养的书法家，看过他写的书画评论，你会折服他不仅临的帖子多，读的书也多，人品、学养、书艺俱佳，其文其艺闪烁着智慧的光芒。书法艺术于他而言，是一种来自心灵深处的挚爱，翰墨馨香使其生命价值得到跃升。

许多人在观赏张学群书法作品后，都会不自觉地发问，他一直担任重要行政职务，哪有时间练习书法呢？这正是他的过人之处，他善于将工作与兴趣爱好处理得当，工作时绝不谈书法，工作之余则将零碎的时间焊接起来，精研书艺。

2007年末，张学群当选为安徽省书协主席，他提出打造书法“皖军”，“努力开创团结和谐、繁荣发展、有为有位安徽书坛新局面”的口号，安徽书坛出现了新气象，一批书法家以群体的姿态放歌全国，崭露头角。我们有理由相信，在张学群的带领下，书法“皖军”会重振雄风，安徽书坛会一派繁荣景象。



本版市场星报多媒体数字报（www.ahscb.com）、红袖添香网（www.hongxiu.com）同步刊播