

多少古桥风雨中

探寻屯溪老大桥及古桥保护的思考

屯溪,是一个凝聚了厚重历史与文化的皖南古城。而屯溪老大桥,穿越近500年的岁月,它浓缩的故事、它今天的处境,或许能代表安徽许多古桥。 周玉冰/文



屯溪老大桥

古桥怎样保护?

古代是独轮车,因而桥的两头是台阶,只留有独轮车行进的平坡。后来,交通发展,台阶被敲掉任车辆穿行。再后来,车辆增多,老大桥经常上演“堵车大片”,为了保护古桥,车辆现在疏导从新大桥通行。

可是,总有人为了便捷,将古桥东西的石墩移开穿行。保护的呼吁也越来越强烈,已经是区重点文物保护单位。

但是,古桥的保护之路该怎么走,这是值得思考的。据古桥专家罗英先生估计,中国“有名有姓”的古桥约四百余万座,虽然听起来是一个很大数目,但像屯溪老大桥这样历经四五百年风雨,跨度超过一百多米的古桥并不多。在安徽,与之相当的恐怕也只有徽州紫阳桥、太平桥了。而这些桥,同样面临着保护问题。

我特意查找排在前百名的中国古桥,发现多在江浙,安徽的古桥则多在皖南。安徽到底有多少古桥,咨询过几位专家,答案不一,但对古桥保护的忧思都很大。王开玉教授就表示,古树、古桥、古村落,都是我们传统文化的一部分,需要我们热爱、保护。

古桥,是民族和谐精神和统一传统的象征,有着丰富的艺术美学和文化内涵。历经千百年的老桥,从历史深处而来,历史的风曾经吹过,我们的先人曾经走过,它们不仅是横跨河流的桥梁,更是我们精神上的纽带。然而,多少古桥烟雨中?多少古桥亟待抢救!比如,专家和媒体多次呼吁的建于明代嘉靖年间祁门的安阜桥,它是古徽州通向安庆的主要通道,修缮迫在眉睫。

屯溪老大桥列入了文保单位,这还是比较幸运的。大量古桥没有列入文物保护单位,长期处于失保状态。一方面,由于自然灾害和年代久远,导致古桥的自然消亡;另一方面,众多人为因素造成了古桥损坏或消亡。这些年,在新农村建设的历程中,出现了侵占耕地,伐古树、拆古桥的现象。建章立规,科学保护古桥是摆在我们面前必做的课题。

全国政协委员茅玉麟曾经两次在全国政协会议上提出《建议以中国古桥系列的名义申报世界文化遗产》的提案,通过古桥申遗,推动古桥保护工作深入开展,这应该是一项很好的举措。

历经500年的老大桥

我国江河众多,桥梁也众多,自古就有“桥的国度”之称。那些承载着历史的古桥,有些在现代化进程的洪流中消失了,有些还在发挥重要的交通作用。

屯溪老大桥就是一座跨越了近500年的古桥,为屯溪市区通往机场、西郊和婺源的重要通道。

十几年前,我在屯溪读书。一晃时间流逝了十六七年,许多记忆日渐模糊,甚至是幻影。老大桥却一直横跨在我记忆的河流里。

那时候,每逢周末,我们走

过破败的戴震路,穿过老大桥就是屯溪老街。在老街我驻足最多的是古玩字画店,可惜穷学生买不起,但那种墨香浓郁的氛围给我影响和熏陶。

当时学校选聘校报编辑,我与高文、葛军都选上了。每到出报的日子,我们骑着自行车去印刷厂,然后在黄昏踩着自行车,叮铃铃回校。经过屯溪老大桥,我总要停下来,望着宛转的溪流,自然地吟起郁达夫那“新安江水碧悠悠,两岸人家散若舟。几夜屯溪桥下梦,断肠春色似扬州”的诗句。

皖南山水美,率水与横江从

山谷而来,在屯溪汇合为新安江,江面开阔,碧水悠悠东去,到了浙江便被称为钱塘江。屯溪老大桥处在三江交汇口。它一头连着屯溪老街,一头连着黎阳古镇。桥的尽头有一家报亭,经过时我总要停下来买份《黄山日报》,看看自己的作品是否发表。有时候,我们三人的文章在同一个版面见报,那是颇为激情满怀的。现在,他们俩一个在高校从事管理,一个是地方电视台负责人,我还在执著于文字。人生犹如河流,短暂的交汇后又有各自的流向。

们站在屯溪老大桥上/与那只青蛙做单纯的对话/她静默无语/桥下的流水在她明净的眸子里流淌”。

当然,具有诗意的老大桥给人的诗情是不一样的。清查锡恒有《屯浦归帆》云:“碧水蒙徊最上游,垂杨夹岸泊归舟。渔歌远近从风递,帆影高低带月收。飞倦剧怜投树鸟,长闲终羨傍滩鸥。村烟起处楼台好,一片波澄万顷秋。”诗句描绘了秋天老大桥闲淡的景致。

建成,通行17年又被水毁,程子谦下定决心修建,再次独资复建,桥还没有建成就去世了。他的儿子程岳,时任广西清吏司、员外郎,为继承父志,终于把桥建成。镇海桥边旧有“屯浦”之称,是垂杨夹岸、几处楼台的繁华水口。

垂柳,在晨雾中隐现,别有风情。

十几年前的屯溪没有现在繁华,走一走,一上午也就走得差不多了。在我的感觉里,那时的老大桥处在城市与乡村之间,最为新鲜的是经常有骡马穿行,最为美好的是夏天的夜晚,一片蛙声如潮。我喜爱在老大桥上,迎着江风听蛙声,这情景曾经给我少年情怀以无限诗意,我写过诗句:“去年今岁/是不是同一个夜晚/我

屯浦归帆诗意浓

我一直觉得,那些横跨河流的古桥本身就是一幅画、一首诗、一支动人的乐曲。在田野、在山间、在都市,桥都是那么和谐地连接所有的景观,组成美妙的山水画卷。

屯溪老大桥说不上精雕细刻,但雄伟、古朴。三条河流,如同三位清婉的女子,依偎着古老的屯溪,轻吟乡音小调,似天籁之声,让人如痴如醉。尤其是清晨,雾霭氤氲,屯溪老大桥,连同河流两岸的依依

凝聚数代人心血的古桥

古桥是诗,也是故事。屯溪老大桥始建于明嘉靖15年(1563年),为六墩七孔石拱桥,长133米,两端引桥各15米,宽6米,高10米,是我省现存的大型古石拱桥之一。桥墩是等腰三角形,上水头的分水头石

尖翘起,宛如船头,迎击水流。它又有怎样的故事?像古徽州许多古桥一样,它也凝聚了巨商豪贾的乡梓情怀。老大桥原名镇海桥,相传最初是隆阜财主戴时亮为嫁女儿独资建造。清康熙初年被水冲毁,程于谦捐资670万贯,费时两年



屯溪老街



雪中老大桥



石板桥面



新安江边