中国方向

■ 全国两会 星报在现场

合肥百大集团
塑百年百大 铸诚信长城
热烈祝贺全国两会胜利召开

全国人大代表李修松痛批无厘头“穿越剧”

古代宫女居然也能满街窜？

全国人大代表、民建安徽省委主委、省文化厅副厅长李修松昨日在京接受记者采访时，对部分不尊重历史的“穿越剧”进行批评，并呼吁文化产业需要更多的创意和创新。

深访谈

痛批无厘头“穿越剧”

李修松说：“其实，早在国内流行之前，‘穿越剧’已经在国外出现。好的‘穿越剧’可以带观众在轻松、活泼的气氛中了解历史、学习历史，并启发大众的想象力。但问题是，眼下国内热播的一些‘穿越剧’完全不尊重历史，比如说，历史人物的性格和史书里记载的完全相反；背景朝代的服饰不分，皇宫里的宫女在外面满街溜达……这些像话吗？”

行政手段约束是有必要的

“历史是给我们用来学习和借鉴的，错误的历史则会对我们产生误导。”李修松建议，国家通过行政手段对一些历史题材影视剧和“穿越剧”进行约束是有必要的。更重要的是通过媒体和专业影评人、剧评人对公众的欣赏品味加以引导。

文化资源必须确保其原真

“对历史文化资源的利用，不光在影视剧方面，还包含了旅游。创新文化资源利用方式，决不能随意改变文化资源的真实，否则就会误导游客和观众，导致历史虚无主义和文化虚无主义，使文化传统及传统价值观乃至现实文化价值观错乱，其贻害绝不可小视。而且这类文化旅游景区（点）也决不会长久。”

“例如，我们创新历史名人文化资源利用方式发展文化旅游时，必须真实再现该名人的生平事迹及其背景文化，包括需要反映的建筑、器具、服饰等都不能错乱。又如，我们在利用非物质文化遗产资源进行表演、展示（表演艺术、传统技艺等）时，都必须确保其原真，在此基础上才能谈得上创新。”

全国政协委员，安徽省戏剧家协会副主席、秘书长侯露

非遗名单上应该有徽剧的名字

提到徽剧，全国政协委员、安徽省戏剧家协会副主席、秘书长侯露对记者说：“我为即将消失的徽剧感到心疼，我很难想象5年后，是否还有徽剧，我要呼吁在非遗的名单上，记录下徽剧的名字。”

为徽剧申请非遗

“几百年前人们没有电视、广播、报纸，很多人甚至不识字。我们的民族文化精神从徽剧的一出出戏里学习、传承。”侯露说，如今徽剧传承人除了老人相继谢世、后继无人，濒于失传的危机在日渐加重外，徽剧团建制，还从“天下一团”通过京、徽合并，变成了“半个团”，而且存在被京剧同化的趋势。很难想象再过5年，中国还有没有徽剧？

为此侯露建议，从国家层面上启动对徽剧的抢救、保护和扶持，并由文化部相关部门牵头、上下联动，制订徽剧的抢救、保护和扶持方案，指导安徽省积极申报世界非物质文化遗产。

将徽剧京剧剥离开来

徽剧与京剧，同根同祖，一脉相承。有着形同“父子”的血缘关系。徽京合并后，剧种界限被打破、表演特色被融合。特别是演员之间长期同班、同台 、同戏、同演，使徽剧艺术特质逐渐消解，与京剧同化合流，其危害无异等同生活中“近亲联姻。”

侯露说，徽剧一旦失去自身艺术特色，很有可能衍生成为一个“徽不徽，京不京”的残疾“畸形儿”，这对徽、京两个剧种的艺术发展来说，都是一次历史性的悲剧。

“用设立“徽剧传习所”的办法，将徽剧从现在的安徽省徽京剧院中剥离开来。”侯露说，这个剥离可以由国家和省两级财政投入专项资金，用于徽剧传习所的基础设施、剧目的继承与发掘、表演艺术的传承、人才的培养和保护、从业人员待遇等方面。

解读故宫里的“天书”

现故宫博物院尚存清廷“升平署”一库房徽剧剧本及文字材料亟待整理，而徽剧剧种的消失将会使这批文物成为无法解读的“天书”！

侯露对记者说：“为了尽快解决这本“天书”，需要国家抓紧抢救徽剧历史文物。”具体做法可以由全国政协京昆室牵头，组织相关专家整理故宫博物院的徽剧资料，尽快以书籍、光盘等方式保存和宣传徽剧艺术。

省级层面由徽剧传习所挖掘、整理徽剧传统剧目，挽救濒临失传的珍贵艺术资料。并及时把已退休的徽剧老艺人高薪聘请回团。

如果可以，争取5年录制20出传统折子戏。充分发挥徽剧老艺人传、帮 、带的作用，并通过录音、录像等措施，建立徽剧艺术档案。保存徽剧珍贵的艺术资料。

全国政协委员、解放军电子工程学院原院长邵国培

剧院票价要分高、中、低档

十几天前，国家大剧院音乐厅上演了一场趣味横生、曼妙无比的巴洛克“空中旅行”音乐会，像这样的“盛会”几乎每隔一段时间都会在各地上演。

不过，全国政协委员、解放军电子工程学院原院长邵国培却用“可望而不可及”来形容剧院与老百姓的关系，“要让老百姓进去并喜欢。”

两段关于“剧院”的回忆

在采访的一开始，邵国培先向记者讲述了自己关于剧院的两段回忆，一段是在文化大革命之前，他的家乡在皖北一个并不发达的地区级县城，“城里的两个剧场，几乎每个礼拜都有演出，县里的曲剧团、梆剧团轮着演，省内省外的剧团还常来巡演，我们通过5分钱一场的学生场看了当时所有的国产新电影。”

另一段回忆发生在国外，上世纪末，邵国培在前苏联和俄罗斯留学期间，最难忘的就是他们的剧院和博物馆，以莫斯科为例，大小剧院有几十家，每年有正规的演出季，主要在冬季、春季和秋季。

剧院离普通老百姓太远

“近年来，我国很多大中城市都耗巨资修起了大剧院，气派豪华，成为城市一道亮丽的风景。”但邵国培却认为剧院普遍不够繁荣，与广大普通老百姓在生活上、心灵上还有很大的距离，效能发挥得远不够好。

邵国培告诉记者，剧院的演出太少，利用率低，常常一个月才有一两次演出，演出时间很不规律，没有演出季，没有固定的演出时间，甚至周末、节假日都常常没有演出。

“外地游客来合肥，除了在茶楼以外，连著名的黄梅戏都看不到。”邵国培认为，除了外地游客无法在剧场体验“合肥特色”外，动辄上百元、几百元的票价让老百姓望而却步，“没有学生场，没有对低收入人员、离退休人员、进城务工人员和革命军人的优惠。”

争取每个周末、节假日都有演出

邵国培说，剧院的票价可以分为高、中、低不同档次，要增加低价票的比例，用降低票价、增加场次和观众来保证运行成本。

邵国培建议，剧院应该把社会责任和社会效益放在首位，而政府要大力扶持和培育城市的剧院文化，“设立固定的演出季，有常规的演出时间，增加演出场次，争取周末、节假日都有演出，打造城市的特色名片。”

而对于一些低收入人群，邵国培则认为，剧院应对离退休人员、低收入人员、青年学生、儿童、革命军人、进城务工人员等实行一定的优惠政策，应对大单位、企业、学校实行包场制。

特派记者 祝亮 王玉 何曙光 沈娟娟 文/图