



非遗保护的「黄山方式」

戏剧“非遗”市场化不能无序

受访对象：安徽大学艺术学院戏剧系主任王夔

▶ 活态文化的生态保护

非遗是种活态文化。黄山以徽墨、歙砚、徽派的盆景、徽雕等为代表的活态非物质文化遗产，位列国家级名录的有16项，省级有49项，而市级的名录项目更是达到了101项，约占安徽非遗的三分之一，在全国省辖市里面也属于数量比较多的。11位传承人被命名为国家级非遗传承人，34人是省级的非遗传承人，市级有119位入选。

在黄山潜口民宅博物馆中国徽州非物质文化遗产传承基地，一位来自湖南的游客周南达说：“在这里可以欣赏到非遗传承人现场演示徽州木雕、砚雕、砖雕、竹雕、制

▶ 走市场化是最好的传承

在黄山很多传承人看来，非遗要保护与发展，市场化是最好手段。最好的传承方式应该是对非遗进行创新和深加工，并进行合理、有效的产业化经营，使其走向市场，为更多的人所了解。

在徽州区，记者见到了洪建华。作为竹木雕刻民间工艺大师，同时也是非遗的传承人，他的“竹溪堂”徽雕艺术有限公司的发展之路，也许正是非遗和市场化相结合的明证。

“从现在的情况看来，我们应该是走出了一条市场化的道路。除了在发扬我们自己传统文化和工艺技术的同时，也必须随着时代发展进行创新，因而在前些年我就成立了竹刻研究中心进行技术的研究和探

▶ 借助文化旅游的“东风”

而对于一些无法市场化的非遗项目，黄山把它们纳入了文化旅游的系列。比如说，以中国黄山国际旅游节暨徽文化节、休宁状元文化节和祁门红茶节等重大节庆为平台，挖掘、整理、展示非物质文化遗产。而黄山

墨等，使我们直接了解非遗的文化内涵和独特魅力。”

“对于非遗的保护，我们除了培养非遗传承人外，建立6家省级非遗传习基地，还出版了大量有关徽文化的典籍。最重要的是，我们建立了徽州文化生态保护试验区。”黄山市非物质文化遗产科科长汪翔介绍道。

原来，黄山是全国第二个国家级的文化生态保护试验区，成立于2008年。范围涵盖了安徽和江西两省、黄山和宣城、上饶3个市的6个县。它是推进黄山非遗的

案。使徽州竹刻不仅得到市场的认可，扩大了知名度，也招来了很多热爱它的年轻人潜心学习，使这个非遗项目得到很好的传承。”对于这份文化产业未来的前景，洪建华非常看好自己的企业。

歙县老胡开文墨厂厂长周美洪，对于市场化也有相同的体会。作为一个从墨厂的学徒到总指挥，周美洪经历了工厂的兴衰。现在，世界上有70%的墨产自这里，而且，对于销路问题周美洪从不发愁，接下的订单远远超过了厂里的产量。

1999年7月，墨厂兼并了安徽歙砚厂（歙县工艺品厂），生产和经营歙砚和四雕工艺品，在保持和发扬其独特工艺水平的同

期在本地乡村旅游活动中向游客表演，诸如《跳钟馗》、《叠罗汉》、《祠堂》、《目连戏》、《徽州婚嫁》等，让散落在民间的民俗艺术复活。既抢救了非物质文化遗产，又促进了乡村旅游发展。

重要平台和载体；完善保护实验区范围内非遗四级名录体系；通过搜集、记录、分类，建立档案，用文字、录音、录像、数字化媒体等手段，对保护对象进行全面、真实、系统的记录，并积极搜集有关实物资料予以妥善保存；合理利用自身价值，将徽州三雕、宣纸制作、歙砚制作、徽墨制作、万安罗盘制作等非遗转化为经济效益和经济资源。此外，还以传承人为核心主体，通过传授、培训以及宣传使各项非遗得到更好的传承。

时，也为歙砚的知名度和经济价值带来了可喜的变化。“歙砚的传承在我这从不是个问题，这是我们进行规模化生产的结果。从目前的市场来看，我们的砚需求量很大，这就为我们创造了获得经济利益的机会，年轻人当然不会白白浪费这个机会，纷纷加入我们的队伍，并且都完成了从只为创造经济价值到真正喜爱这门艺术的蜕变。”我省首批国家级非遗传承人、安徽歙砚厂副厂长曹阶铭指着坐在厂里专心工作的几位年轻人说道。

这不是个个别案例。把非遗和市场结合走生产性保护之路，是黄山近年推行的非遗保护新思路。在进行非遗产业开发时，严格遵循“合理利用”的原则。

期在本地乡村旅游活动中向游客表演，诸如《跳钟馗》、《叠罗汉》、《祠堂》、《目连戏》、《徽州婚嫁》等，让散落在民间的民俗艺术复活。既抢救了非物质文化遗产，又促进了乡村旅游发展。

徽州非遗，你了解吗？

朱玉婷

非遗，在徽州文化的历史长河中，是最耀眼的一颗明珠。历年来，在文化部公布的三批国家级非物质文化遗产代表作名录项目名单中，徽州非遗多达16项，数量上荣登全省“状元”之座。但是对于它们，你知道的有多少呢？

徽剧

徽戏是明代中晚期至清初，在“徽州腔”、“青阳腔”（合称“徽池雅调”）的基础上，经过多方吸收当时流行的优秀戏曲艺术。清乾隆55年“四大徽班”北上进京时，徽剧声名大噪、风靡南北，进入全盛时期。

徽墨

自南唐虞廷珪始，取当地的制墨原料用易水墨法，质量上乘，深得南宋后主李煜的赏识，赐其国姓，擢廷珪为墨务官。从此，歙州制墨名噪全国。宋宣和三年（公元1121年），歙州更名为徽州，“徽墨”由此而来。

徽派盆景

始于南宋，鼎盛于明清，至今已有千余年历史。徽派盆景的特点“苍古、奇特、自然、刚劲、庄重、幽雅”。其中游龙式梅桩是徽派盆景的代表式样。

徽派传统民居建筑营造技艺

徽州建筑传统技艺是一种传统的民间技艺，融合了带有地方特色的文化与艺术成分，具有其自身的特殊性，是其他门类的技艺不可替代及比拟的。

程大位珠算

程大位所著《算法统宗》及其简明通俗本《算法纂要》，非任何其他数学著作可以比拟。明末，程大位珠算法传至日本，开日本“和算”先河。清初又传入朝鲜、东南亚和欧洲。世界各国因此公认，珠算盘是中国发明的，中国是珠算的故乡，程大位是一代珠算宗师。

张一帖内科疗法

“张一帖内科”是新安医学影响最大的世医家族之一。明代嘉靖年间张守仁独创的“十八罗汉末药”以及治疗急性热病和内科疑难杂症往往一剂即获显著而得“张一帖”之名。

绿茶制作

主要是指黄山毛峰、太平猴魁、屯溪绿茶等的炒青绿茶初制工艺流程。

徽州民歌

徽州民歌不但内容丰富，而且体裁多样。

有号子、山歌、小调、小调中又有不少民俗、歌舞。

徽州目连戏

祁门清溪人郑之珍，于1579年撰写《新编目连救母劝善戏文》（简称《劝善戏文》）。郑本日连戏一经产生，就在原徽州所属的祁门、休宁、石台、婺源、歙县等地流传开来。

徽州漆器

徽州漆器中的螺甸漆在宋时被誉称为“宋嵌”，而菠萝漆在南宋曾作为贡器。明代徽州漆工黄成所著《髹饰录》则是中国古代唯一流传至今的漆工专著。

祁门红茶

清代光绪初年，因国际茶叶市场绿茶销路不畅。祁门茶区以南乡贵溪人胡元龙为代表的有识之士，于光绪二年（1876年），创制红茶成功。祁红一经问世，即以其超凡出众的品质蜚声中外。

祁门傩舞

源于原始巫舞。人们戴着面具，跳着凶猛、狂热的舞蹈驱邪。后来傩舞也出现祭祀祖先、祈福求安、祝丰收等内容。

齐云山道教音乐

休宁县齐云山道教文化源远流长，历史悠久，泱泱古岳1200余年。道有多久，道场音乐有多长，沿袭至今。

徽州三雕

徽州木雕、砖雕、石雕是徽州古代建筑中的精华部分。“三雕”持续六七百年，分布遍及徽州旧辖之歙、休、黟、祁、婺等6县。

万安罗盘

作为罗盘生产的四大中心之一，徽州休宁的万安街（今安徽省休宁县万安镇）罗盘制作始于元末明初，发展于明代，鼎盛于清代中叶。如今，这里是全国现存唯一的以传统技艺手工制作罗盘的产地。

歙砚

歙砚为中国四大名砚之一，其主要生产制作地和成名地在古徽州歙县，故称歙砚。歙砚问世在汉、晋、唐代，名声日盛，尤其唐代开元龙尾砚石被发现后，歙砚的名声更大。

在王夔看来，一些传统的技艺如界首彩陶、徽州三雕等是比较容易走市场化道路的，但是一些濒危的剧种、民间的口头传说之类，它们的市场化就难以实现。许多珍稀、罕见的剧种，更多的则是民间的传承状态。“就是那些大的剧种，这么多年都还没摸准路子，更不必说那些民间的剧种自己去闯、去走市场化道路，这显然是行不通的。”王夔说，“如果任由其无序地去寻求市场，则最后那些正牌的‘非遗’无法适应市场的竞争，以致劣币驱逐良币的结果。”

王夔同时也指出，黄梅戏找市场大多是由于其为文化事业单位，而不是由于它的“非遗”属性，并且黄梅戏这种传承方式与其他的“非遗”传承则不一样，它的变通性较强，而其他的一旦认定了就不能随意改动。

在非遗传保护中，政府和文化部门起到的作用最大，要积极引导，要在政府的掌控之下，让其摸着去走市场。对于市场化，王夔说，如果真的是一个很好的传承保护路径的话，在区别对待的同时，也应该要有配套的相关政策、相关条件的准备，如资金扶持等等，但从目前来看，面不宜铺得过大，还是先从传统技艺入手，让它作为代表进行探索。然后再分层次、分批走向市场。

民俗非遗要以文化的心态走市场

受访对象：省民俗学会秘书长，民俗学家王贤友

记者（以下简称记）：安徽的非遗中，民俗所占的比例多大？大约有多少个类别？

王贤友（以下简称王）：在这里，我想先对民俗作一个简单的解说。民俗的产生是在集权社会制度下，劳动人民勤劳耕作终年而得不到温饱，并经常遭受官府和地主的奴役、压迫和战争的蹂躏、践踏，以及自然灾害的折磨。人们为寻求解脱，祈求“天下太平”、“五谷丰稔”，寄希望于天、地、人，以某种形式表达，后渐渐成习俗。因此，民俗，具有浓厚的生活气息，深藏着人文精神。

记：有人说，市场化是保护的一种办法，也有人反对。您认为，民俗方面的非遗能否走市场化之路？

王：对于非遗、民俗，我们要保护，并要弘扬的。但过多地急于求成，往往“物极必反”。市场化对于民俗、非遗来说，不能一刀切。要分清有的是可以市场化的，有的是不能市场化的。

铁字非遗传人邓智源在祖传的基础上，大胆创新，将书法、创意表现得风骨强健，饱满生神，被誉为“中华一绝”。著名书画大师启功、赖少其、沈鹏、文化部原副部长高占祥等特为铁字作品欣然挥毫，题词赞勉。邓智源的铁字现在很有市场。

记：民俗、非遗的保护到底有什么具体可行的好办法？

王：民俗、非遗的保护是第一步，关键是弘扬、传承。当前，国家对文化的重视，加上人们文化的自觉，为传统文化包括非遗、民俗的复活打下了社会基础。解决文化的问题，可以用市场化的方式，但是必须是文化的心态。

张亚琴

民生 民意 民情
 星报记者走基层