

 在线品鉴

卓然作品

鉴宝专家:卓然是位传统功力深厚的老画家,尤其是狮子画,笔墨老辣。该作品线条柔弱,老虎神态不够传神,虎背至虎尾一笔显得功力不够,题款也是看似道劲,实则肤浅外露,为赝品。图片不能代替实物。



孔小瑜果蔬图

鉴宝专家:这是已故画家孔小瑜上世纪五十年年代作品,可用“精妙”二字形容。作品形象逼真,笔意老辣精到。更为难得的是,呈现出一种典雅精致的风格。



葫芦瓶

鉴宝专家:该器物造型很好,为葫芦瓶,描绘花鸟,但颜色浮艳,釉色上贼光外显,为仿制清光绪花鸟纹葫芦瓶。



竹雕笔筒

鉴宝专家:这是当代深浮雕竹雕笔筒,为徽州洪建华作品。作品构思独特,布局巧妙,刀法刚毅,线条流畅,有古朴典雅的艺术风貌。



记者 周玉冰 整理

回音壁

艺术交流热线 18656158321 (每日下午)。“星品藏”每周四出版,欢迎投稿,需要请专家鉴定,图文发至pureice168@163.com,或qq:903552062联系。

 收藏市场

年画:表达祥瑞的绘画语言

某收藏家收藏的一套6张木板手绘仿古年画,出自1996年。这套年画不同于手绘年画,也不同于印刷品,它是用木刻版拓印后,再由工匠一一上色的。色彩鲜艳、造型活泼的木刻版年画,寄寓了祥瑞喜庆的主题:吉祥如意、金玉满堂、连年有余、刘海戏金蟾、狮童进门、五子夺魁等。

年画也起源于“门神”。据记载,汉代民间已有人在门上贴“神荼”、“郁垒”神像,到宋代演变为木板年画。后来,又渐渐演变为铜版、石刻年画,到民国时开始出现印刷年画。

春联:收藏价值在于书法

年终岁末,许多人家的门扉都贴上红彤彤的对子,这就是春联。春联又名对联、门对,是专门为春节而创作的特殊诗词,表



木版年画

达喜庆、祈福之意。它的收藏价值在于书法。

某收藏家曾发现几户人家中有雕刻在门槛上的固定春联。从外观和内容上看,这些固定形式的春联已有好些年头。除了固定和张贴的形式外,还发现另一种

 收藏报告

昔日宫中斋戒牌

□王家年

质,构图以凸起弦纹框分为三层,外层雕变形夔龙纹,中间着装饰卷草纹,里刻“斋戒”二字,正反两面分别为满文和汉文。这牌制作精美,雕刻细腻,绿松石颜色鲜艳,黑色石纹自然斑斓,为难得佳品。

藏友有一件拍来的清代金累丝嵌松石斋戒牌,长8.40cm,宽4.10cm,厚0.5cm,牌呈长圆形,边缘为累丝卷云纹,中部累丝四朵梅花,一面嵌青金石“斋戒”二字,一面为满文。上下嵌松石,上为兽面纹,红珊瑚为眼,青金石为眉。累丝,古代金工传统工艺,又名“花作”或“花纹”,为金属工艺中最精巧者。它是将金银拉成丝,然后将其编成辫股或各种网状组织,再焊接于器物之上,谓之累丝。立体的累丝作品制作最



白玉斋戒



粉彩斋戒



犀牛角雕斋戒

难,须事先经“堆灰”的手续。所谓“堆灰”,即把炭研成细末,用白芨草泡制的粘液调和作为塑料,塑成人物或走兽等所要制作的物象,然后再在上面进行累丝,用焊药焊连,之后置于火中把里面的炭模烧毁,成为立体中空剔透玲珑的精美艺术品。

在众多材质的斋戒牌中,玉质无疑是身价最高的。藏友有一

件清代白玉龙纹斋戒牌,正反纹饰如一,中心长方形,压地楷书“斋戒”,一面为满文“斋戒”,周边皆镂,左右饰对视两夔龙两珠,颌下一穿。雕工简洁流畅,纹饰富于变化。藏友另一件清代白玉斋戒牌,高41cm,白玉质且温和细净,牌顶端打牛鼻穿,携首两面雕双龙抢宝纹,牌正反镌满汉文“斋戒”两字,牌边以竹节纹为饰。

 艺术欣赏

王鸿雁《国花宝鼎》

王鸿雁善画花鸟,博采众长,作品不入陈套,独具风格。这幅小写意的《国花宝鼎》整体风格清雅明丽,给人赏心悦目的感觉。从布局上看,作品主次分明,留白恰到好处,花朵从宝鼎中流出,给人一种盛开不尽的繁华景象,加上两只蜜蜂的点缀,生机盎然;技法上笔墨老到,画得枝叶明朗,交错而不凌乱,体现了深厚的传统功底;着色上,自然和谐,花朵间色彩相互陪衬,互见精神。

链接:王红岩,字鸿雁。自



幼随父王彦泽学画,后师从著名书画家陶天月,毕业于清华大学美术学院当代艺术创作高级研修班。现为职业画家、一级美术师,

现任华夏东方杰书院名誉副院长,中国书画艺术研究会理事、中国艺术创作院理事、中国三峡画院特聘画师、农工党安徽书画院副秘

书长。她的作品多次获全国性大奖,被清华美院、安徽省美术馆馆藏,并被日本、韩国、新加坡、阿拉伯等国家和地区相关机构收藏。