



一曲千年沧桑，尽读江淮风雅



江淮的风景名胜中，随时可以看到亭子的挺拔俊秀身影。它们或踞山巅，或临湖畔，玲珑剔透，宛若天成。其中有些名亭，是为纪念名人或为名人所建，并发生了很多动人的历史趣闻。更有一些地方，名亭无数，单就马鞍山采石矶上，就有古亭数座。

名人篇

醉翁亭——文人墨客多流连

醉翁亭位列“中国四大名亭”，它的故事当然离不开欧阳修的《醉翁亭记》。

蔚然而深秀的琅琊山，古称摩陀岭，相传西晋时琅琊王司马佩率兵伐吴驻于此，故后人改名为“琅琊山”。琅琊山上有让泉、濯缨泉、紫薇泉、归云洞、雪鸿洞、重熙洞、桃源洞等。据史书记载，琅琊名胜，自唐刺史李幼卿始开于大历年间。他在南山“凿石引泉，酺其流以为溪”，名为琅琊溪。在溪岸“建上下坊，作禅堂、琴台”。

继李幼卿之后，唐、宋著名文士如韦应物、独孤及、李绅、李德裕、欧阳修、辛弃疾等，相继出守滁州，修筑城池楼馆，游览山川名胜，传下众多佳句。尤其是宋代欧阳修谪知滁州期间，修建了醉翁亭、丰乐亭，写下了《醉翁亭记》、《丰乐亭记》等名篇，更让文人墨客、达官显贵，纷纷前来探幽访古，题诗刻石，王安石、曾巩、宋濂、文征明、李梦阳、王世贞等著名诗人、文学家也都在此留下了足迹。唐、宋以来的摩崖、碑刻约有数百处之多。

北宋庆历六年(1046年)，欧阳修被贬为滁州太守，山中僧人智仙为他建亭饮酒赋诗，欧阳修自号“醉翁”，并写下传世之作《醉翁亭记》。欧阳修不仅在此饮酒，也常在此办公。醉翁亭因此被誉为“天下第一亭”。在光绪七年(公元1881年)，全椒观察使薛时雨主持重修了醉翁亭。

现在的醉翁亭，四面环山，内有九院七亭：醉翁亭、宝宋斋、冯公祠、古梅亭、影香亭、意在亭、怡亭等，人称“醉翁九景”。亭中塑有欧阳修像，亭北有二贤堂，初建于北宋绍圣二年(公元1095年)，系当地人士为纪念滁州前后两任太守王禹偁和欧阳修所建。原堂已毁，后重建。

关于丰乐亭的兴建，欧阳修在《与韩忠献王书》中告诉友人：“偶得一泉于(滁)州城之西南丰山之谷中，水味甘冷，因爱其山势回环，构小亭于泉侧。”而民间传说却略有不同：据说欧阳修在家中宴客，遣仆去醉翁亭前酿泉取水沏茶。不意仆在归途中跌倒，水尽流失，遂就近在丰山取来泉水。可是欧阳修一尝便知不是酿泉之水，仆从只好以实相告。欧阳修当即偕客去丰山，见这里不但泉好，风景也美，于是在此疏泉筑池，辟地建亭。泉名“丰乐泉”，亭名“丰乐亭”，取“岁物丰成”、“与民同乐”之意。欧阳修为此还写下了《醉翁亭记》的姐妹篇——《丰乐亭记》。

朱玉婷



怀谢亭



徽州绿绕亭



然犀亭

嵇康亭——狂士绝声成孤忆

一曲《广陵散》，成嵇康最后的绝声。

当他身戴木枷，被押赴洛阳市刑场时，没人知道这个生性狂放的文人，身怀《广陵散》真传。

来到刑场，看到三千名太学的学生请愿，要求朝廷赦免嵇康。他为之感动，便转身对官员说：“行刑的时间还没到，我弹一首曲子吧。”不等官员回答，便对送行的哥哥嵇喜说：“哥哥，请把我的琴取来。”

那一刻，刑场上一片寂静，天地惟有《广陵散》……

弹毕，嵇康从容赴死。这是公元262年夏天，他39岁。

一千多年后的清朝乾隆年间，公元1766年，蒙城知县淡如水为怀念嵇康，在县境内建亭于嵇山之上，名嵇康亭。

蒙城是嵇康的隐居之地。在司马昭篡位后，嵇康不愿与司马氏同流合污，辞官归隐故里——三国魏渔阳(今辽宁溪县临浞)，因仰慕庄子，便来到距故里仅百里之遥的蒙城居住。一次，他正在柳树下打铁，司马昭的亲信钟会前来拜访他。他只顾

打铁，毫不理会。钟会临走时，嵇康才问道：“何所闻而来？何所见而去？”钟会受了讽刺，气愤地答道：“闻所闻而来，见所见而去！”回去以后，便在司马昭面前进了谗言。这为嵇康惹来杀身祸根。

嵇康死后，葬于蒙城西北石弓山南麓(今归涡阳县)。当他死后，后人为纪念，将其隐居之山命名为“嵇山”。

初来蒙城，拜访此亭，正值盛夏。嵇山嵇康亭，还是那个名，却不是那个物。淡如水建成的嵇康亭，早已被毁。在清朝嘉庆十八年时，时任蒙城知县的周鹤立又原址重建，可惜终逃不脱被毁的命运。直到1962年，嵇康亭才再建，著名书法家舒同为之题名。

据说，历代文人学士每登临嵇山，凭吊前贤，都会发出无限感叹。清朝汪作霖曾作《嵇山秋水》诗：独上嵇山意邈然，追君绝调只狂颠。一相思处人俱往，七不堪时客自传。露不寒蛩依浅水，月明孤鹤唳遥天。何当复奏《广陵散》，仿佛松风向耳穿。

张亚琴

扶疏亭——清竹亮节似苏君

在古宿州衙旧址后面，城墙之上，有一座格调古雅的殿堂，匾额上题了“扶疏亭”三个字。亭中现存苏轼“墨竹”石碑一块，画有疏竹二枝，并有题诗，落款：“寄卧虚寂堂，月明浸疏竹。冷然洗我心，欲饮不可掬。旧和太白句也并为写照。东坡居士”。

苏轼出生于四川眉山，那是竹子的故乡。他一生崇尚竹子高风亮节，其名言“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗”。

原来这座名为亭的建筑，是专门为保存苏东坡所画墨竹石刻而修造的。苏轼于北宋元丰元年(公元1078年)被任命为徐州太守，他曾经应宿州太守之请作墨竹以赠。为了保存诗画碑，当时便建了一座亭，取名“扶疏”，点明所藏珍品为墨竹。

苏轼喜欢竹也善于画竹，任徐州知州时的一天，苏轼在几位朋友面前提笔画竹二枝说：“看，怎样？”其中一位徐州儒学答道：“我乍看这竹，像学士立身许国，劲挺不移；再细看，它们疏枝绿叶，则像学士驭事爱民，间密以济。”苏轼爽朗地笑着，说：“先生所言，确为精鉴。”说罢卷起那幅墨竹，赠给了儒学。

但扶疏亭的“东坡居士”显然并非当时题署，因为苏轼给自己取号“东坡”，是被谪到黄州时候的事。碑上的署题或许是后来刻诗刻画时所加。

现在人们看到的扶疏亭，是据县志所载的旧图新建的。

有趣的是，扶疏亭上的墨竹碑题诗，是苏轼依韵唱和了李白的诗，之后竟然引起了宋代诗人名家高手黄庭坚、刘克庄、谢枋得的效仿，纷纷随苏轼唱和。



扶疏亭

采石篇

然犀亭——将军入梦见仙人

出得三元洞，不远处，就是然犀亭。约建于清初，咸同年间被毁，现存之亭为光绪十三年(1887年)长江水师提督李成谋重修。

亭为四方形，四角擎以石柱，亭檐飞翘，造型古朴典雅。亭内正中有一石碑，碑高五尺八寸，宽三尺三寸，上镌刻“然犀亭”三字，为李成谋手书。亭下崖壁，还有李成谋手书“天下太平”四字石刻。

相传东晋咸和四年(公元329年)，江洲刺史、骠骑将军温峤平息苏峻、祖约叛乱之后，率师返回武昌。自采石矶渡江时，听说采石矶下水深不可测，时有怪物出没。当听到有音乐之声从水中传出，温峤命随从人员点燃犀角照亮水底，果然发现江水深处有许多鱼龙水怪奇形异状，有的乘马车，有的穿赤衣，川流不息，如闹市一般。

当夜夜里，温峤梦见一赤衣人恶声问道：“你我幽明相隔，路途不通，如何燃犀相逼乃尔？”说完愤愤而去。从此，采石矶下再无鼓乐之声相闻。后人遂在此建亭，取名然犀亭。

张亚琴

清风亭——升公建在化成寺

在当涂县城西北隅的化成寺，有一座名亭，叫清风亭。化成寺传说系三国时期孙吴政权所建。南朝宋孝武帝刘骏南巡时，驻足于此，扩建28院。当年的化成寺高阁伟楼，飞檐雕栋，雄丽壮观。有钟鼓楼、放生池、观音阁、地藏殿等诸多胜景。宋代景德年间，化成寺改为万寿寺。后来金兵攻陷当涂，化成寺毁于兵燹。

而清风亭，原来是僧人升朝建于化成寺西莲湖上，故又名升公清风亭。在北宋熙宁年间，化成寺僧人道新重修，又名新

怀谢亭——诗仙憾未遇知交

去马鞍山，采石矶是必游之处。登上采石矶的太白楼，听闻了李白在此地咏出一首著名的诗篇《夜泊牛渚怀古》：“牛渚西江夜，青天无片云。登舟望秋月，空忆谢将军。”由此得知，采石矶上的怀谢亭就是和东晋时期大将军谢尚有关。

谢尚是东晋太傅谢安从兄。精通音律，善舞蹈，工书法，尚清淡。曾镇守牛渚要冲(即现在的采石矶)，被称为“镇西将军”。有一年秋天，他乘夜色泛舟游江，听到附近一条船上有人吟咏，便派人察看，并邀请咏诗的人过船交谈。咏诗的人名叫袁宏，本是租米船上的一个帮工。他们两人促膝谈心直到天明，谢尚还把他召到府中，又荐他到桓温大司马府任记言、掌书记。后来，袁宏撰写出历史著作《后汉记》，创作《竹林名士传》、《三国名臣赋》等佳作，成了著名的史学家、文学家。

李白咏此诗，是想表明在古人识贤荐才的旧地，不能和袁宏一样遇到识才俊的谢将军而发出感叹。

其实，怀谢亭并非原来的名字。据说，最开始是称为问月亭，后被毁。民国时，采石镇乡绅施庆庭在旧址重建一亭，未置匾额。人们为昭彰其德，遂呼作“施庆亭”。至1979年，施庆亭损坏严重，当时的采石公园管理处予以重建，乃取李白《夜泊牛渚怀古》诗意，名“怀谢亭”。

张亚琴

蛾眉亭——文天祥悲壮吟诗

在明代当涂名士陶安撰写《蛾眉亭记》中得知：“昔人因此山川雄丽，亭绝壁上，以尽登览之美。前直东西二梁山，夹江相峙，修妖靓好，宛如蛾眉，遂以亭名”。就是说是在此远望，可看见东西梁山夹长江对峙，犹如两个飞蛾抖动的翅膀，又恰如妇人的两道秀眉而得名。

蛾眉亭是北宋熙宁二年(1069年)太平府尹张环修建(一说建于中唐以前)。我们现今看到的蛾眉亭，呈长方形，前有四根立柱托起飞翘的亭檐，后有一面墙壁，镶有5块石碑。均系赞美翠螺山、讴歌李白的诗文，有宋朝陈瓘的诗碑，元朝陈肃的《观潮亭》、李洞的《过采江诗》，另外还有元代一位自称为“采石书院老儒”的《重修彩石蛾眉亭记》和刘淮的诗碑。同行的当地人说，这5块石碑真迹早在1987年移至李白纪念馆收藏。

蛾眉亭是南宋词人韩元吉当年多次游玩的地方。曾作有《霜天晓角·题采石蛾眉亭》词，后人认为该词作于宋金采石之战(1161年)，当时金兵大举南侵，采石已成为前线。但也有说作于南宋隆兴年间(1163~1164年)。虽然年代已不可确定，但从词中可以看出，韩元吉身居吏部尚书之要职，在当时投降派得势掌权的情况下，也有无法实现自己理想的无奈。

南宋文天祥被俘后，在北上途中，再登蛾眉亭，面对当时破碎河山，不禁感慨万分，也吟出悲壮激昂的《蛾眉亭》。此外，宋代韩朴之、明代杨基、袁宏道、清代成文运等著名文人雅士都曾来此登临揽胜，留下许多名篇佳韵。

张亚琴