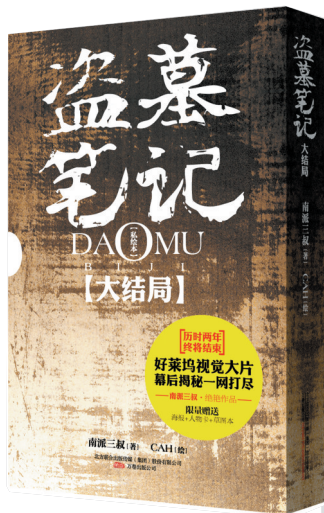


来自心里的电影式漫画

相信大家已经看过了《盗墓笔记：吴邪的盗墓笔记》中所附带的序章，这一次后续部分到出版的时间比第一本大大加长了，除了工作量加大了三倍之外，和海外的出版计划也是息息相关的。这本漫画同期已经在北美上市了，而且获得了非常不错的销售成绩，说明海外对于中国盗墓题材的新概念充满了期待。同时，好莱坞的电影也越来越靠谱。这对于我们来说，意味着什么呢？我想周凯和我都深有感触，看过《序章》的朋友们应该知道，我们采用了一种中国从来没有的方式去创作这本漫画，在日本风格漫画成为主流的今天，我们的漫画偏向工笔的欧洲漫画，这其实是一种反市场的行为，包括CAH(概念艺术屋，一家专业的艺术开发创作团队)的一众策划都有做赔本买卖的觉悟。出乎意料的是，

我们得到了很多读者的支持。当我们用心做一个东西时，不管是否符合市场，都会有人喜欢，不管是题材全新的欧美，还是风格排斥的中国。这是一个牺牲但是非常有成就感的事情，我们创造了一种单纯的好，不以任何外界的因素而转移。我记得，当时我啃着鸭脖子，在周凯(盗墓笔记绘本作者)上海低矮的小房子里和他聊着这一本漫画的提纲的时候，我问过他，值得吗？以后的几年，你将放弃大量的休息时间，被卡在漫画的出版周期表上，很可能会因为这个项目，放弃为暴雪这些大公司工作的机会。他很潇洒地吸了吸手指反问我：当你还不知道盗墓笔记可以出版，只是在网络上凭兴趣写作的时候，你会后悔吗？

他啃着鸭脖子喝着啤酒的样子实在不像是一个充满哲理的人，但是他的话，却有着比他模样几百倍的说理力。我们只是想画出这个东西而已。其他的，交给别人去考虑吧。这是我们当时达成的共识。不再说继续矫情的话，总体来说，我们在创作的过程中是幸福的，除了篡改自己以前的情节，把吴邪搞成平头有些痛苦之外，大多数时间，我们都是为好玩的部分争吵，特别是在很多挑战中国出版尺度的画面上，我们经常面露邪光地互相拍对方的肩膀，佩服对方的无良，心够够他们喝一壶的了。请翻开后续，不要大意地看下去吧，这是一本电影式的漫画，来自我们的心里。南派三叔



这是一种中国从来没有的方式去创作的漫画。



修行是一条通往人类内心最深处的道路。在这条道路的尽头，我们可以找到一种智慧，让我们了解到生命的真谛。



“我爱诗，已爱到骨髓/我写诗，已成为人生的轨迹。”

萃取生命的纯度

从烦恼中解脱的过程就叫修行。修行是一条通往人类内心最深处的道路。李欣频的新书《做自己的先知——李欣频修行日记》，就是分享她清除杂音、过滤自我清越之声的经验。抛开杂念，不为他人所累，不四处乞求答案，回到自身。与自我对谈，聆听她早已洞悉的真相，萃取生命的纯度。

书中说，“不再逼自己成为更美好的人，不再强迫自己成为别人。就像出污泥的莲花已经开展，它生来就是一朵完美的莲花，完全不必与玫瑰比较，也不必努力成为一朵‘更好的莲花’，现在就是最美好的时刻。”

李欣频在修行中学会的第一件事，就是从“别人”的标准里走出来，向内接受自

我。修行使得她能用更从容的眼光看待古怪陆离的人间、盈虚有数的际遇，接触人类史上最高等的智慧。如同一下升到高空，极目苍穹，视野和视角都豁然开朗，不再如闭塞的井底之蛙，因看不清真相、死钻牛角尖而无谓地斤斤计较。

不过李欣频并不想讲些严肃无趣的大道理，那太不符合“创意天后”的性情。她选择用日记的方式来讲一段亲身奇遇。她在前言里建议读者，“可以把这本书当成个人游记，抑或是科幻小说看都无妨，因为这就是文本可随意解读的自由。更何况，我完全没有想要说服谁的企图与必要，但你们可以试着不用原有的传统思考去判断，而改以一种宽广接纳万象的心情，就像在

经历一场梦，或是一部奇幻电影就好了。”李欣频用亲切的私房话毫无保留地讲述她在修行中所经历的一切。就像招待一场茶会，摆上一壶茶、几碟小点心，而后讲些趣闻轶事，气氛轻松又时时充满惊喜和乐趣。无怪此书刚在台湾上架一周，就跻身诚品书店排行榜前十。无数读者跟随她一起去领略如宇宙万象般精彩纷呈的所见所闻，体验微妙频繁的心理变化和澎湃汹涌的心灵感悟，最后一起经历醍醐灌顶的瞬间。如同一间房子的门窗都纷纷打开，日光普照，清风游走，从里到外都窗明几净，温暖通透。沐浴着这样酣畅淋漓的快感，我们将明白自己从何处来，要到何处去，洞悉生命的秘密，成为自己的先知。张欣

写诗，已成为人生的轨迹

生活是创作的源泉，我们生活在丰富多彩的社会里，只要用心，善于观察和体悟，就会发现生活有许多值得写的东西。著名作家巴金说：“我最主要的一位老师就是生活，中国社会生活，我在生活中感受使我成为作家。”因此，作家只有深入生活，才能不断获得丰富的创作源泉。

宗海燕由于记者的职业缘故，经常与社会打交道，对生活的接触广泛而直接。因此，她的诗生活气息浓郁；由于她年轻，对生活充满热情，她的诗中也充满阳光的锐

气，这是她的长处。“上早学的孩子/似清晨的精灵/个个背着小书包/像鸟儿一样欢笑/更有早起的老农/打着清脆的响鞭/扯着嗓门吆喝着/在空旷的田野里/旋转着丰收的韵律。”这是对生活的赞美和热爱，语言清新明快。读着这样的句子，可以想像作者明朗的心情。“时下流行一种悖论/说朋友是用来出卖的/和你最亲近的人/往往就是伤害你最深的人/更有种近乎邪乎的说法/孩子把玩具当朋友/成人把朋友当玩具。”诗人面对人世间情感的堕落，痛心疾首，作为记

者的诗人，她的眼里容不得污秽，对现实生活的批评，淋漓尽致。但毋庸讳言，宗海燕的诗还存在一些不足，如内容直白，缺少含蓄和意境等。文学创作是一项艰苦的劳动。“吟安一个字，拈断数茎须”曹雪芹写《红楼梦》，用了十年时间，五易其稿，直到贫困交加而死。面对写作的艰苦，宗海燕说：“我爱诗，已爱到骨髓/我写诗，已成为人生的轨迹。”相信她只要不断努力，一定能写出更多更好的作品。季宇

新书快递

《要求太多的餐馆》



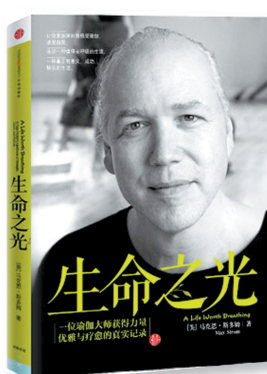
许多人都以为宫泽贤治是一名童话作家。他的许多作品，都远远超出了一般儿童文学的范畴。主题及意境晦涩难懂，隐藏着太多的谜团，就是成人也不一定能够理解。其实宫泽贤治的真正读者，还是大人。

《大道至简》



这是一部饱含全球经营大师人生哲理和商道智慧的书。本书从经营的角度，总结提炼出了比尔·盖茨、稻盛和夫、李嘉诚、松下幸之助、史蒂夫·乔布斯等十位全球顶级CEO的商业思想精髓、经营智慧和成功法则。

《生命之光》



“我们都能彻底展现自我，成为我们原本应有的样子，走上我们真正的精彩人生路。”斯多姆教授的瑜伽并不仅仅局限于其本身，而是将我们的心灵、情感、生活以及生命紧密地结合起来。

《如何成为一个怪物》



这是冯唐应李银河之邀自选的随笔集，由冯唐重新润色并排序后编撰成集。全书分耕读、琴鹤、饮食、男女四部分，从文学谈到收藏，从酒色谈到人生，包罗万象而又细致入微，让读者充分领略冯唐眼中的尘世风景。