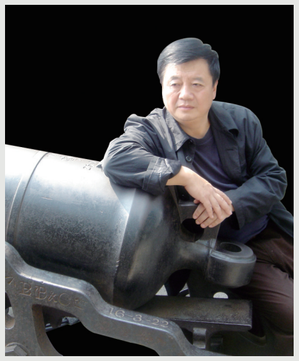
市場星報 2011年11月8日 星期二
编辑 周玉冰 组版 方倩 校对 陈文彪

·凌徽涛中国画人物新作



凌徽涛

中国美术家协会会员
国家一级美术师
合肥书画院院长

1954年生于安徽屯溪，祖籍歙县，1982年毕业于安徽师范大学美术系。

主要参展作品

油画《金秋佳音》参加“全国第六届美术作品展”
油画《序曲》参加“首届全国体育美术作品展”
油画《理发已经一个小时了……》参加“89中国现代艺术展”（中国美术馆）
国画《儿子来信》参加全国第三届中国画展
国画《早市》参加16届世界美术大会全国中国画展
国画《一路欢歌》参加“爱我中华”全国书画作品展（中国美协、中国书协）
水彩画《意韵》参加全国第九届水彩水粉画展

主要论文发表

《潜意识与理性绘画》发表于《美术》1984年第10期
《黑洞世界》发表于《美术》1988年第5期
《断裂层临界点上的旋律》发表于《美术》1990年第10期
《水墨空间论》发表于《美术向导》2008年第3期
《徽州古民居建筑空间遗响》发表于《城市空间》2008年第5期
《现实中的荒诞和荒诞中的现实》发表于《美术向导》2009年第3期
专著《视觉游戏学》25万字 安徽文艺出版社出版(2010年)

凌徽涛油画作品成交价

2010年中国当代艺术作品秋季拍卖会（北京瀚海）
油画《墙那边在讨论是先有鸡还是先有蛋》成交价:268万
2007年中国当代艺术作品拍卖（北京保利夜场）
油画《理发已经一个小时了……》成交价:176万
2010年中国现当代作品拍卖会（南京经典）
油画《在蜜蜂到来的时刻寻找十三》成交价:67万

清秋

阳光下

四条屏

欢乐图

待春

灵动的意趣 流淌的智趣

——凌徽涛其人其画

周玉冰

一个夏日，在合肥画院一间工作室里，我与凌徽涛先生促膝相谈。茶香氤氲、墨香缭绕。面前的凌徽涛儒雅、平和，同时透着一份智趣。我很想知道，他这样一副“真画家”的外表是天生的还是艺术熏陶所致。我看过他不同时期的照片，岁月自然地在他不同的人生阶段留下痕迹，但每个时期的凌徽涛，表情都有一个共同特征：宛如徽州溪水，平静而幽深。我觉得，这是他外在的，更是他内在的。他是一个画家，也是一个思想家。

他一直在用绘画语言，表现一种思想，一种人生见解。

熟悉凌徽涛的人一定熟悉他那幅拍出268万元的油画作品《墙那边在讨论是先有鸡还是先有蛋》，这幅油画被美术界定位为典型的“理性绘画”。

作品中寄寓哲理意识，这是凌徽涛与一般油画家区别所在。

凌徽涛是一个讲求生活情趣的人，他喜欢画画，也喜欢喝酒，更收藏了不少名酒。但另一方面，他的生活很简单，因为担任合肥画院院长，他要处理美术相关事务。此外，就在画室里画画。《理发已经一个小时了……》、《和月亮谈心》、《等待蜜蜂回来的日子》等作品，都是他留给中国油画史上具有探寻意义的作品，这些作品可以看出凌徽涛超乎寻常的强调光色变化的写实功力和结构比例准确的造型能力，而这些技法语言的背后，呈现出耐人寻味的审美感受，既有对生命意识的关怀，又有文化意义上的精神追问。

在美术探索的路上，凌徽涛按着自己的创作理念上下求索，不急不躁，这也是他区别于时下有些画家的地方。

当自己的油画成就达到一定高度，他又在体悟国画的水墨精髓。他的国画，我见得多的是水墨人物。

当下中国画坛，大多数人物画家都自觉地接受着徐悲鸿、蒋兆和等人物画的创作理念。但在处理笔墨与造型、写实与写意上难有突破。由于有深厚的油画造诣，凌徽涛有扎实的人物造型能力，这让他在水墨人物画领域又独树一帜。题材上以古代雅士为主，以灵动的线条勾勒人物，再以淡墨泼染，适当辅以暖色装饰，画面意趣盎然，呈现出灵动、旷达、高古的艺术风貌。与他笔下的人物对话，似乎穿越了时空，心灵无比澄澈，犹如被明月清风、山谷流泉洞染一般。

出生在徽州的凌徽涛，1977年考取安徽师范大学美术系。我从他同学的描述中知道，那时的他就非常勤奋，每天都要画素描、速写，同时阅读大量哲学书籍，大学时就在芜湖镜湖公园举办油画联展，进入合肥画院后，更是一个具有“大视野”、“大情怀”的画家，参与组织了1988年“中国现代艺术创作研讨会”，并担任1989年“中国现代艺术展”总管，为中国现代艺术发展做出了贡献。

凌徽涛常说要对社会有所交代。他已经对社会、对自己交代了许多，但他平和的内心中，有着更为自信与宏大的理想。相信，他将会有更多更大的“交代”。

和谐的高原