

“快乐大妈”奏响快乐民俗 第二届中国安徽民俗文化节开幕



星报讯 碧波荡漾,人群熙攘。昨日上午,第二届中国安徽民俗文化节开幕演出在铜陵天井湖上举行。《拾棉花》、《永远的年夜饭》、《我爱马头墙》、《走娘家》,围绕百姓的衣、食、住、行,演员们描绘出一幅生动的“江淮民俗画”,贴近民间生活的表演赢得现场数千观众的阵阵掌声。

长达两个小时的演出,一方水土、食的交响、住的画卷、行的风景、江淮风情画,五大篇章,19个节目个个让人印象深刻。其中第二篇章“食的交响”,更是把现场热闹的气氛推向了高潮。

台上,又远远地走来了10位大妈,个个身着彩色围裙,在标有“平安、幸福、健康、长寿”的矮台上,依次摆上了瓷盘子、馒头锅等,随着一阵有节奏的敲击,清脆悦耳的食之交响乐呼之欲出。随后,一批挑着风味小吃的货担走上舞台,10位大妈拿起饺子、粽子等,现场分发给前排的嘉宾。

演出结束后,省文化厅非物质文化遗产处处长张媛媛接受了记者的采访。张处长表示,通过这样的演出形式,通过举办民俗文化节,让更多的人了解民俗文化,尊重自己的民俗文化,关注民俗文化的发展。



人物·专访

著名相声表演艺术家杨少华、杨议铜陵献艺献计 发展民俗文化需倡导企业家参与

星报讯 昨日下午,在江南民间艺术论坛和安徽地方戏曲、曲艺大展演的现场,一对父子的现身,引起了大家的极大关注。他们就是著名相声表演艺术家杨少华和儿子杨议。

在演出现场,应大家的热情要求,杨议携相声演员赵津生,接连表演了两段相声。随后,81岁的杨少华老师闪亮登场,一气不歇,表演了两段单口相声,博得满堂喝彩。

在节目演出的间隙,记者采访了杨议。

记者:杨老师,欢迎来到安徽,你是第一次来铜陵吗?

杨议:是的,第一次来,感觉铜陵很好。而且参加这次活动,我还是主动要求来的,也感觉来对了。

记者:主动参加民俗文化节,你的

初衷是什么?

杨议:因为民俗文化节,是利于传承、发展文化的好事,我们作为曲艺人,理所应当来捧捧场。

记者:你对安徽的印象如何?

杨议:安徽文化渊源深厚,城市建设得也很好,到了安徽,各处走一走,发现衣食住行各个方面,都有自己民俗文化特色。

记者:你有对安徽民俗文化印象比较深刻的民俗风情或文化吗?

杨议:黄山的西递宏村,太美了。戏曲方面,黄梅戏就不用说了,此外徽剧也很好听。

记者:你对民俗文化的传承和发展,有什么看法或建议?

杨议:铜陵举办这次文化节,我看到老百姓几乎是全城出动,大家都来

看,这是多么好的事啊,民俗文化的发展就需要这样的土壤。通过举办这样的活动,弘扬我们自己的民俗文化,吸引更多的人关注,长此以往,那外国的什么圣诞节、情人节不就自动靠边了?我觉得这样的活动,钱花得值,应该多办。

当然,从长远来说,政府还要主动倡导企业家来参与,当地的文化人要积极引领,才能让民俗文化真正得到保护和发展。

记者:刚才看了您的相声表演,非常精彩。我们也一直关注你的电视剧创作,请问有什么最新动向?

杨议:《杨光的夏天》是《杨光的快乐生活》第九部,目前已经拍完了,春节后就能播出。

现场·花絮

着精美和服献茶艺

昨日上午,“茶艺新语”首届国际茶艺邀请赛,吸引了包括日本、韩国在内的茶艺表演队参赛。其中日本茶艺表演队,亮相的是母女五人,她们的精美着装,让现场观众惊艳了一小把。

表演开始前,翻译还特地逐一介绍了五人的着装。其中母亲千叶惠子的和服,至今已有30年,但却丝毫看不出陈旧的迹象,不仅是因为质地优良,而且也跟细心保养分不开。其中腰带处绣有鸟雀的图案,非常喜庆,能够体现主人的典雅和高贵;另外,千叶惠子还说,入住的酒店叫铜雀台,她衣服上绣有鸟雀,这说明和铜陵真是有缘。

科技元素扮靓民俗

在民俗村入口处,一块具有自动感应装置的LED液晶显示屏,正循环播放着民俗风情展示片。据了解,这块屏幕采用红外线感应的高科技,游客站在屏幕前,可自主选择感兴趣的民俗风情片段进行欣赏。

位于民俗村一楼的4D民俗影院,建筑面积达300多平方米,可容纳60多人同时观看,是国内第一家专门展示民俗风情和非物质文化遗产的4D影院。与现有2D、3D电影不同的是,通过充分运用声光电及其他材料,游客在4D影院能够真正体会到鸟语花香、风雨交加等身临其境之感,为达到该效果,影院内的座椅、眼镜均为特别定制,游客需系安全带方能进行观看。

此外,在脸谱园内,还有电子变脸设备和换衣镜等,游客只要摇摇头、摆摆手,便可以轻松变换脸谱、换上各式服装,可以让游客充分感受民俗,体验科技带来的神奇感受。

论坛·支招 加快抢救传统文化与民间艺术

星报讯 昨日,在铜陵市天井小镇民俗文化园,江南民间艺术论坛再次开坛,与会专家就“寻找民俗文化发展与经济发展的结合点”以及“非物质文化遗产的继承与保护”等问题进行了研究和讨论。

本届论坛是安徽民俗文化节的固定项

目,也已办至第二届。来自国内民间艺术界、美术界及部分高等院校的教授参加了论坛。

中国民间艺术家协会顾问、清华美术学院教授张錫先生认为,我国的民间艺术丰富多彩,是极其宝贵的财富,后人要在继承优秀传统文化的基础上,推陈出新,寻求变化;要对民间艺术进行保护性的发掘和

研究,要保护性地建立独立的民间艺术教育体系及开发利用平台,还要完善法律法规对民间文化艺术更有效保护。

与会的国家博物馆研究员宋兆麟则认为,目前最紧要的是要保护将要消失的非物质文化遗产,要抢救传统的文化与民间艺术。