

## 文化速写



## 看不懂的毕加索

“2011毕加索中国大展”上周正式迎客。展厅里，毕加索作品的内涵难倒了不少人。

就连捧场的影星张曼玉也表示，自己最喜欢毕加索蓝色时期和玫瑰红时期。其实，这是毕加索20至25岁的创作，属于他早期写实风格。张曼玉的欣赏范畴其实和内地大多数观众一样，对于毕加索早

**点评：**在毕加索这个问题上，当然一直存在理解上的差异，这也正是大师留给我们的必然效果。但是，作为世界重要艺术家，我们应该站在一个更普世的价值标准上，去理解艺术，应该抛弃

期写实作品还比较能看得懂，但这部分作品只占大展全部作品的十分之一不到，进入立体主义以后的各个时期作品，就超出绝大多数观众的审美范畴。

一位美术界人士在参观时表示，看毕加索大展最好事先做点功课，翻翻美术史，了解一下毕加索为什么会一再否定和突破自己。

那些顽固的艺术标准，而要更注重感受性和陌生性，从而去接近大师、理解大师。我参加过世博会的一些官方活动，作为闭馆后的后续策展，我相信应该寻求一种更妥善而合理的方式。

## 七嘴八舌

## 撑腰体

“你是北大人，看到老人摔倒了你就去扶。他要是讹你，北大法律系给你提供法律援助，要是败诉了，北大替你赔偿！”关于看到摔倒老人要不要扶的问题，据传言北大副校长做了如上铿锵有力的回答。作为传言大可一笑了之，不过这句强有力的宣言却立刻被网友炮制出“撑腰体”，作为自己对扶起摔倒老人的坚决宣言。

**@刘玥含：**【校长撑腰体之霍格沃茨版】霍格沃茨校长邓布利多说：“你是霍格沃茨人，看到老人摔倒了你就去扶，他要是讹你，斯内普教授负责配吐真剂，格兰杰小姐翻书辩论，马尔福先生让他爸去开后门，波特先生利用名声声援你，我负责给陪审团施压，韦斯莱家担任后勤，万一你被关起来了，整个凤凰社一起去劫狱！”

**@Android资源：**你是安卓手机用户，看到老人摔倒了你就去扶。你若是被讹诈，我借你诺基亚去砸他，砸赢了我们去网吧刷冰激凌三文治治系统庆祝，砸碎了你就去跟他打官司，谷歌法务部给你提供法律援助。反正，不能冷漠！

**@薄荷\_雪：**你是柯南迷，看到老人摔倒了你就去扶，他要是讹你，毛利小五郎给你调查真相，妃英理给你提供法律援助，阿笠博士给你发明最新测谎仪，洋子小姐为你制造舆论压力，目暮警官利用名声为你主持公道。要是败诉了，你被抓起来，怪盗基德乘滑翔翼去劫狱！

## 鲁迅逝世75周年

今年10月19日是鲁迅逝世75周年，也是先生诞生130周年，说来算是个特殊的年份。1936年10月19日，鲁迅在上海的寓所里逝世。巨星陨落的噩耗

传来，全国人民以及世界进步人民和文化界十分痛惜，在宋庆龄主持的鲁迅葬礼中，人们用一面绣着“民族魂”三个大字的白旗覆盖在鲁迅棺木上。

**点评：**关于鲁迅的精神遗产当然弥足珍贵，但我们如今要做的，更多的我希望是能还原一个正常的鲁迅，一个具体的鲁迅，应该把鲁迅从道德神坛上拉下来，只有如此，才能更好地理解鲁迅。我以前多次在不同场合强调

过鲁迅与中国现代性建立之间的重要性，但我们仍然没有更清晰地梳理鲁迅。鲁迅对于国民性的批判，有其时代背景局限性和阶段性，我希望公众能够更真实地了解一个人间的个人化的鲁迅。

## 79岁老翁续红楼

一部73万字80回的《红楼再梦》，近日由新世界出版社正式出版。续写《红楼梦》的这位作者，是79岁的台州老人柯元华，一位只念过几年私塾的百货公司退休员工。

柯元华老人说，自己是个铁杆“红楼迷”，《红楼梦》是他一生中最爱读的一本书。50多年来，他一直有个“梦”：

**点评：**关于续写红楼，历来层出不穷。此次老先生续红楼的艰辛自不必多说，我觉得大家可以注意的倒是作者在刻画宝钗、李纨教育后代方面所作的努力，

那就是续写《红楼梦》。

为此，柯元华沉迷在“红楼”中。他购买了不同版本的《红楼梦》，搜罗了许多续书、研究著作等，时时品味，常常翻读。直到71岁时，柯元华才开始动笔续写《红楼梦》。经过8年10易其稿，一部章回体长篇小说《红楼再梦》终于完工。

有励志倾向，这种倾向深受现代社会功利主义的驱使，与原著反差太大，可谓绝对的败笔。重构经典，续写经典作为一种冲动，可以理解，但如此续写，品味差也。

## 蒋介石日记

一度中断的蒋介石日记出版工作将于年内重启——10月12日，蒋家后人蒋友梅宣布撤诉，从而扫清了蒋介石日记出版的最后一个障碍。据悉，蒋介石日记的1945年部分将最先面世。日记实际上包含蒋介石和蒋经国父子两人的日记，记载了中国近代史重大发展与决策过程，被称为“两蒋日记”。其中蒋介石日记的出版，原本排版和校对都已完成，只等家族最后统一意见。

有蒋家第三代、第四代9个人对蒋介石的遗产享有权利：蒋孝章、蒋蔡惠嫔、蒋友梅、蒋友兰、蒋友松、蒋友柏、蒋有常与蒋友青，以及蒋孝勇的遗孀蒋方智怡。

**@何京玉：**胡佛图书馆，斯坦福大学。这里边有原本的蒋介石日记。据说每年都有大陆来的学者来用手抄写这部日记好带回去研究。蒋介石日记是蒋氏家族捐献给胡佛图书馆的，只能抄写，不能借走，不能复印。但是只要有证件就可以进去看原件，不过要戴手套。

**@军迷俱乐部：**蒋介石日记里面也写道，他说他很佩服毛泽东。就是说以毛泽东那样大的烟瘾，居然在跟他对谈的八个小时里，没有抽一根烟，这个让蒋介石着实“吓了一跳”。

**@罗志渊：**“蒋介石日记是一个失败政权的领袖所写的日记，从他的日记里可以看出国民党是如何走向衰败的。其实在1943年，抗日战争最艰难的时候，蒋介石就在日记中写道：‘本党完矣。’他在日记中记录了国民党内部大量贪污、腐败的事实，以及他无能为力的无奈心情。”

## 《见与不见》作者胜诉

去年因贺岁电影《非诚勿扰2》的热映，让一首小诗为人们所熟知，很多人将这首《见与不见》认作是仓央嘉措所著。但是，作者谈笑靖将出版相关书籍的出版社告上法庭，讨要自己的署名权。

谈笑靖称，她于2007年5月创作了诗作《班扎古鲁白玛的沉默》(又名《见与不见》，以下简称涉案作品)，并于同

年5月15日首发于自己的博客。法院通过谈笑靖博客上的相关资料以及邮件等佐证，确认诗作者的笔名“扎西拉姆·多多”与“谈笑靖”是同一人，并确认涉案博客为谈笑靖所有。

日前，法院一审判决，出版社停止出版发行认为《见与不见》是仓央嘉措所著的图书。

**点评：**这件著作权官司，带有某种独特性。主要表现为其对博客首发作品的著作权鉴定问题，我们发现通过对于首发时间、方式以及电邮等电子方式的综合判断中，得出该作品的著作权归属当事方。而关于原告方的请求的其

他方面，因为图书中关于该作品的使用目的在于解析一个更大整体的艺术，因而不作支持原告的其余请求。我认为在当下，著作权问题凸显了诸多的新特征，那就是互联网传播环境下的著作权问题。

特约点评人：陈家桥

