

金鸡奖最佳摄影提名吕乐：

# 生命中充满问号与未完成

提起舒淇刘烨主演的《美人草》以及电影《十三棵泡桐》，观众都知道它们的导演是吕乐，然而吕乐还有更为才华横溢、为人鲜知的《小说》和《赵先生》。导演宁瀛不是才说吗：不具有独立精神的，就不是有价值的电影艺术。

他给老同学张艺谋、侯咏的很多作品担任摄影，他也曾在1996年的时候凭《摇啊摇摇到外婆桥》，获得奥斯卡金像奖提名。执导了几部极具个人风格的作品之后，吕乐却选择继续做摄影，也许在这样的大环境下，做摄影才更为单纯，“不累心”。

记者 孙婷



第20届  
中国金鸡百花电影节  
2011 合肥

订票热线  
400 055 222

## 金鸡奖预测之 最佳导演、最佳 中小成本故事片

最佳导演：高峰、陈力、张猛、安战军、冯小刚、宁才

角逐亮点：冯小刚 VS 张猛

记者观点：高峰执导的《老寨》虽然被批评为“新闻联播片”，但能以小成本拍出一个反映基层问题的电影，实属不易，导演也将其对政治的乌托邦的愿景放置其中。陈力带着他的廊桥风光片来此参赛，获奖可能性不大。张猛虽然不是新晋导演，但一定是2011年中国内地最出力、最让人惊喜的导演。他和冯小刚是此次最有实力的人选，只是将最佳导演颁给冯小刚，和颁给张猛，意义是完全不一样的。安战军即战争题材电影《惊沙》的导演；蒙古族导演宁才的《额吉》虽然影响力不比《唐山大地震》和《钢的琴》，但实力不容小觑，女主角娜仁花也提名了最佳女主角。

最佳中小成本故事片：《都市童话》、《盲人电影院》、《信义兄弟》、《我是植物人》、《我们天上见》、《老寨》

角逐亮点：《我们天上见》

记者观点：《都市童话》和《夏天，有风吹过》一样，不温不火，中规中矩。

《盲人电影院》讲述的是无业青年陈语在贩卖盗版碟时被城管追赶，情急之下误入一家只为盲人放映电影的“电影院”，与电影院的创办者老高结下不解之缘的故事。这部影片是导演田壮壮的关门弟子路阳的处女作。

值得一提的是，《我是植物人》的编剧周展是安徽合肥人。影片立足于现实题材，一针见血地痛砭时弊。

蒋雯丽的《我们天上见》不仅入围此项，还入围最佳处女作奖项提名，在共同入围的影片中，算是最具有竞争力的影片。

记者 孙婷

## 继续担任冯小刚新片摄影

记者：您好，2009年，您凭借《集结号》获金鸡奖最佳摄影，当年《集结号》拿下4项大奖。这一次再和冯小刚合作，《唐山大地震》也是拿下了9个提名，情形和上一届金鸡奖有很多类似，所以大家猜测《唐山大地震》很有可能拿下半数奖项，对此吕老师怎么看？

吕乐：这种事情很难猜测，关键要看评委会的意思了。

记者：和冯小刚应该是一共合作过四部片子，《非诚勿扰》系列是偏向人文的，《集结号》和《唐山大地震》都有很多的战争灾难场面。从摄影的角度来说，是文戏比较好把握，还是动作场面的挑战更大一些？

吕乐：我个人觉得拍摄难度都是一样的。文戏可能更需要演员和导演把握得多一些，

摄影在文戏拍摄中要为演员提供更多、更好的表演环境，或称更大的空间；战争和灾难场面的拍摄，则更需要团队的配合，它涉及的人员更广泛。

记者：《唐山大地震》全片中，有没有一些让人惊喜和让人觉得遗憾的镜头？

吕乐：遗憾是有的，其中一些镜头我想我们可以做得更好。我们用4个多月的时间拍摄，最后影片中还有一些镜头光线的调整和聚焦并不完美。

记者：冯小刚的新片《温故

1942》，您会继续担任摄影吗？

吕乐：是的，我们现在就已经在山西取景了。



## 电影分级制度其实并不是大问题

记者：对于现在中国主流的电影节，金鸡百花、金马奖、金像奖，您有着怎样的看法？比如说它们的各自口味能否给咱们读者做个解读？

吕乐：金鸡百花我没有来过，金马和金像奖我也没有参加过，我对华语区这三个电影节的特点是不太清晰的。情况常常是，我们在做下一部电影的时候，电影节通知我们上一部片子获得提名了。

记者：您曾经提名1996年的奥斯卡，其实在国内观众的心目中，他们比较认可的国际奖项也就是奥斯卡，对于其他电影节了解并不多，甚至有人觉得在国内不能拿奖的小众影片，然后在国际上拿奖获取知名度，您怎么看待这种说法？

吕乐：在我心中，所有电影节的共同点就是它们都是评选电影的奖项，都是对某些电影予以某种肯定，并不存在这个电影节更权威，或那个奖评不算数。它们都是代表

当地文化对电影的认可程度。

记者：说到被禁影片，吕老师从前的《小说》和《赵先生》也曾被禁，但作为观众我觉得很奇怪，因为影片没有什么政治因素或者露骨的镜头，吕老师能不能谈谈这两部片子当时的情况。

吕乐：很多被禁的影片是因为主观的、人为的因素而被禁的，而不是客观的，有法律条文的。比如导演名气是不是很大、审查者是否讨厌第三者等。我们的审查者不希望看到具有讨论性质的、充满质疑的影片，而是希望简单明了的，赞美的，一些不需要叫观众去思考的电影。其实生命当中充满了问号与质疑，与未完成。

《赵先生》因为涉及到第三者，而在影片《小说》里我们又没有明确地告诉观众创作者的态度，今天的生活是否还具有诗意，这是与审查制度相悖的。

## 做导演累心，做摄影累身体

记者：你曾说过自己的摄影风格是粗糙的，现在仍然这样认为吗？

吕乐：这样的提法并不确切，也许是在《赵先生》和《小说》这样的电影里，它们的画面风格是粗糙的。当时我为了让观众注意故事情节、人物本身的情感，而尽量简化在摄影技巧上多做功夫。

记者：作为导演，和作为摄影

师，哪一种身份更让您觉得自在或者说过瘾？以后还会执导影片吗？

吕乐：对于这两个我做过的工作，我对它们是同等热爱的。我想，做导演也许更累心、做摄影更劳累体力。

记者：最后，吕老师会在10月份电影节的时候来合肥吗？

吕乐：这个暂时还不能确定。现在大家都在准备《温故1942》。

记者：你认为具有教化意义的作品更受欢迎、更容易通过？

吕乐：现在很多上映的片子并不具备教化意义，而是粗糙、简单、千篇一律、博人一笑，更多地考虑经济效益、对人视觉的冲击，或者灌输着心灵鸡汤般的情感影片。

记者：对电影分级制度有什么看法，觉得可行吗？

吕乐：其实，电影分级制度是一个小问题，这与电影局没有什么关系，而是与意识形态有着密切的关系。至于电影分级制度是否可行，那要看大环境——官方意识形态是否为它们自己找到一条合乎情理的道路。

安徽艺术影城 欢迎您的光临

SMG 艺术影城 10月18日 星期二

魔幻爱情片《画壁》  
09:50 12:05 14:25 15:30 16:45  
19:05 19:55 21:25 22:15

魔幻爱情片《白蛇传说》  
10:10 12:35 14:30 16:25  
18:30 19:20 20:25

传记片《永无止境》  
10:20 12:45 14:50 16:55 19:30 20:45 21:30 22:20

3D音乐爱情片《五月天追梦》 12:20

爱情片《一夜迷情》  
13:00 14:45 18:50 22:05

惊悚片《床下有人》  
13:25 15:25 17:20 20:35 22:30

爱情喜剧片《恋爱恐慌症》 13:40 18:00

3D冒险片《夺命深渊》  
14:15 16:15 18:15 20:10

科幻片《双重身份》  
14:00 15:50 17:40 19:00 21:15

历史片《辛亥革命》 16:35

10月20日 震撼上映

热线：2794999 2795998

GREEN LANTERN  
绿灯侠

地址：六安·路与安庆路交口

金鸡唱皖