

中华文艺之 芭蕾舞

# 谁是中国芭蕾舞演员第一人?

弓长

芭蕾舞是一种动作极其优雅的舞蹈,被称为“脚尖上的舞蹈”,它引进中国后,创作出了中国民族化的经典剧目。然而,谁是中国第一个表演芭蕾舞的演员呢?



## 她是慈禧太后的御前女官

芭蕾舞是起源于欧美的一种技巧性要求极高的艺术舞蹈。我国芭蕾舞演员除能完美地表演欧美的经典芭蕾舞剧目外,还成功地创作了《白毛女》、《红色娘子军》等中国的芭蕾舞剧目,受到人们的欢迎。

然而,中国的芭蕾舞演员第一人是谁? 鲜为人知。

据作家周简段先生所著的《神州轶闻录》中介绍,中国的芭蕾舞演员第一人名叫裕容龄,她出生于1883年,青年时代曾当过慈禧太后的御前女官;还曾到过日本、法国、英国、美国,会讲一口流利的日语、英语和法语,俄语也会讲,曾被慈禧封为山寿郡王。

## 她还是一位女作家

裕容龄还是一位才女,是个作家。早在上世纪30年代,人们曾拜读过她的英文版小说《青妃》。50年代她写的《清宫琐记》也曾风靡海内外。

裕容龄早在跟随出使日本的父亲裕庚居住日本期间,便悄悄地央求日本女仆,教她学会了

“鹤龟舞”等日本舞蹈。一次日本宫内大臣土方的太太去看容龄的母亲,容龄穿上日本的民族服装,在客人面前跳了“鹤龟舞”。她的舞姿、节奏、韵味及特色颇得大臣夫人的夸奖。因此,裕容龄的父亲特地从日本的第一流饭庄红叶馆请来了一位有名的舞蹈教师教她日本舞。

## 她是舞蹈大师邓肯的弟子

1899年,16岁的容龄随父亲去了巴黎。

由于外交的需要,容龄和她的姐姐德龄常随父母参加舞会或去剧场观赏芭蕾舞。容龄被那优美动人的芭蕾舞深深地吸引住了。

容龄很有舞蹈天分,很快,她就学会了芭蕾舞的基本动作。被誉为“现代舞之母”的伊沙多拉·邓肯,当时正风靡巴黎。当容龄在邓肯面前做了几个舞蹈动作以后,邓肯发现这个中国姑娘具有天赋的舞蹈才能,她极为满意地赞许说:“我白教你也愿意。”此后容龄成了伊沙多拉·邓肯的学生。

经过三年多的苦练,容龄已成为一名有着一定造诣的芭蕾舞演员了。1902年,年仅19岁的公使女儿裕容龄在巴黎舞台上做了第一次公开演出。她演的是表现希腊人民要求个性解放的《希腊舞》和表现美好青春与大自然的《玫瑰与蝴蝶》。容龄表演的《希腊舞》离今天的2004年希腊雅典奥运会已整整有102年的历史了。

后来,容龄随父回国,创作了《菩萨舞》、《荷花仙子》、《如意舞》等,这些舞蹈容龄曾几次在慈禧面前表演过呢!

# 寻找合肥的城市符号

透析一座城市,抵达灵魂的,不是千言万语,往往只是城市风土人情或者一个直观的城市图腾。

好的城市符号,能够让市民产生自豪感,也代表一个城市的精神和城市形象。

城市符号不是抽象的,包括城市特色文化、人文标志建筑、独特的风土人情……一提起这些符号元素,便能联想这座城市特质。

四牌楼、逍遥津、包公祠、步行街、合肥小龙虾、女人街、肥西老母鸡……这些代表合肥城市的生活经验、城市精神、城市记忆的符号,具有鲜明的感召力和吸引力。

合肥正在迈向现代大都市的步伐,梳理城市记忆,发掘城市符号,具有提振城市精神,宣传城市形象的时代内涵。

作为安徽主流媒体的《市场星报》,将广泛征集读者民意,即将推出《寻找合肥城市符号》大型人文评选活动。

不管你来自何方,只要你爱合肥,我们都希望你参与其中,评出您心目中的合肥城市符号。

