

黄海波：如果可以穿越 我选择唐山大地震那天

记者 吴笑文

黄海波第一次被观众认识，是因为《激情燃烧的岁月》里的石林和《新上海滩》里的丁力，随后，他出演的一系列角色无一不是好男人，而这其中最经典的要算《媳妇的美好时代》里的余味。虽然黄海波说余味是他毕业8年以来碰到的最适合自己的角色，但现在他更愿意聊他正在进行中的几部新戏——哪怕在张艺谋的《金陵十三钗》里只是个打酱油的“国民党士兵甲”。日前在接受记者专访时，黄海波首次痛说了自己的“革命家史”，原来黄海波是在唐山大地震的帐篷里出生的。“我妈那一年特别不容易，挺着个大肚子，我爷爷气管炎，我奶奶也在生病，基本都在地震的一个小棚子里，”提起这些往事，黄海波言语中闪过一丝伤感，他说“如果时间可以穿越，就穿越到唐山大地震那一天吧，我就特想回到那个时候帮我妈一把。”

在余震中降生

2010年，当《唐山大地震》横扫内地影院时，黄海波包下一个整场，请爸妈、朋友哥们儿还有他们的父母去看这部戏。

当影院里所有的灯光“咔嚓”一声灭掉，人们仿佛回到了1976年7月28日那个宁静的夜晚。“那时，我妈已有六个月身孕，身为军医的丈夫却在接到一个秘密任务后突然‘人间蒸发’，留给她的只剩肚子里未出世的孩子，和两个身患重病的老人。”黄海波说，从电影里地面刚开始震动的那一刻，黄妈妈便止不住老泪纵横，一直到电影结束也久久不能平息。“显然那23秒的痛苦比这部电影还要漫长，很难想象一个即将临盆的孕妇是怎样将两位老

人安全救出的。但比这部电影更漫长、更磨人的，是震后内心深处留下的伤痕。这道伤痕，我妈用了三十多年也没能抹平一丝。”

在震后4个月之后，黄海波在临时居住的帐篷里降生了。频发的余震，让那早已半塌的房子越发得岌岌可危。但就是在这样的一个临时居所里，黄海波度过了他人生最初的两个月。黄海波说自己半岁的时候，“神秘失踪”的爸爸回来了，他见到安然无恙的父母妻子，见到那个恐惧地眨着眼睛、仿佛见到陌生人般奋力扭头躲闪的儿子，则是久久无言。

心目中最英武的“老爹”

在以后的日子里，黄爸爸“神秘失踪”的那段时光逐渐明了。“那时作为军医的他接到上级指示前往新疆参与原子弹试验。那是一个封闭、与世隔绝的环境，当他第一次得知东部渤海湾遭受震颤，得知唐山一带几乎化为乌有，内心应该也如同遭遇了八级地震一般。”不过正是因为无暇照顾妻儿与无法共患难的自责，使得黄爸爸成为了他心目中最为英武的男子汉。“我觉得生活中硬汉就应该像我爹这样。”黄海波在提到黄爸爸时，常常会用“我爹”来代替“我爸”，既崇拜又自豪。

起初，黄海波曾想子承父业也成为一名军人，但心思活跃的他没有耐性将这个理想实现，后来只能在荧屏上过

把瘾了。1989年，将兴趣转向表演的黄海波接演了有生以来第一部电影《少年战俘》。“在当时，14岁的孩子演电影非但享受不到童星的待遇，反而有不务正业的嫌疑，为此，我爹承受了很大的压力，”黄海波说当时很多邻居批评他说，“‘你们怎么这样教育孩子，这么放任自留’，等我考上电影学院，上路了。所有的态度就变了，就说黄医生，黄大夫教育孩子有一套，他就倒过来了，到了现在那就更是了。觉得这个决定是对的，是英明的。”黄海波不无自豪地说。

一辈子泼凉水

随着黄海波渐渐步入正轨，黄爸爸也越来越关注儿子的演艺事业，而父亲的态度对黄海波而言则是种鞭策，令他时刻保持清醒、低调。黄海波告诉记者，“他曾说过‘儿子，在你逆境的时候，我永远是你那个鼓励你给你打气的人，在你顺境的时候，我永远是你那个泼凉水的人，当爹的希望一辈子给你泼凉水，到哪一天，我再也没泼不动的时候。’他会帮我看剧本、分析角色，在他看来，儿子的工作担当着青少年灵魂建设的任务，一个演员表演的价值取向完全有可能对他们的价值观造成影响，他坚决反对我拍一些违反真善美的片子，并且不断给我泼冷水。”

在黄海波走红之后，他忽然发现别人对他的态度不

同了。以前觉得有戏他挺想演的，别人不让他演；现在他觉得这个戏不适合他，别人却偏偏觉得他适合，非让他演。“然后呢，会有人打电话说，找你演戏，我说我没有时间，人会说，哎哟，牌儿大了？其实我听这种话，说句实在话，我特别受不了。我觉得我本没有变，是你们觉得我怎么样了。可能就是一个人性的问题。突然觉得够不着他了，他就会这样。但是对自己来说，如果具体我不知道该怎么做的时候，我声音不那么高，尽量多听人家说，少去发表意见，最大限度的去尊重别人。”

被母亲“控制”生活

黄海波家是严父慈母的标配家庭。在父亲“监管”工作的同时，母亲“控制”着黄海波的生活。虽然现在黄海波已经成功牵手华裔小姐莫小棋，但黄海波还是笑着回忆说当初刚出演“余味”一角，自己的相亲经历也骤然多了起来。“都是老妈给安排的。第一次安排时，我简直觉得太可笑了。”他说，“我觉得吧，我这样的需要相亲吗？但是老妈的话，还是要听。”虽然没能遇到有缘牵手的人，但是黄海波倒是遇到了不少影迷，“结果相亲就变成了合影、签名。每次老妈还要嘱咐我，记得留女生的电话，这是礼貌！”

“余味”给人们留下的印象就是黄海波是“经济适用男”，但他实际上却是一个彻头彻尾的“经济笨蛋男”。在拍摄《刹马镇》时，影片中他抽的雪茄是自掏腰包花两万买

的，去年，他更是买了辆保时捷奖励自己。“什么时候都舍得花钱，只要我有。有就花，但也存。我妈那儿管钱呢，我有一卡，我的名儿，留得她的电话。比如我出去买个包，‘啪’一刷，八千。用不了一分钟，我妈那儿显示，八千！再比如说这个月，五万没了，问我干嘛了？您不都知道吗？你花得也太大手大脚了！”黄海波直言自己对钱没有概念，完全不懂得理财，经常借钱给别人，大手大脚请客吃饭。虽然片酬不菲，片约不断，但他却几乎没攒下什么钱。