

洪晃有着“名门痞女”的标签，但在她复杂身世与口无遮拦之外，有着对权力的疏离，对名利的反思，对名流的嘲讽，对虚假与不公的批判。



洪晃：我一直假设自己是自由的

印象

“她比周立波有趣，比郭德纲时尚”

“小时候和我妈妈一起出去，碰到熟人都会问：‘这你女儿啊，章含之？’我妈说‘是’。大人会说：‘哟，长得真没你好看，一点不像。’之后妈妈也从来没跟我说，这些人不对，我挺好看的，我就当然认为自己长得很丑。”

刘索拉说：“洪晃虽是做设计、服装杂志的，但她并不注意穿衣服，她的着衣风格杂乱无章，有时是北京式的混不吝；有时是美国式的大汗衫加运动装；有时也穿些欧洲人喜欢的异国情调中式小衫；有时突然穿上性感的欧洲时装，居然有了些颓废气；最糟的是她的女商人形象，把自己装在套装里，好像吃错了药，得了痴呆症。”

在大行中庸之道的中国，洪晃的言辞往往显得很“痞”，用好一点的形容词，就是“率真”、“幽默”。有时候，拿别人和自己开涮的洪晃比周立波有趣，比小沈阳

高雅，又比郭德纲平添了不少时尚。

刘索拉说：“她怎么没去演喜剧?! ……洪晃喜欢拿她的私生活当笑料。”但是一个转折，原来她心里却是一个细腻和重感情的人。“毅然抛弃或选择一种感情方式或一个感情对象，毫不以社会意义为标准，比很多人要固执得多。”

她是一个聪明女人。“善良、强烈的好奇心，毫无竞争能力，兴趣和脾气都变化无常，幽默。”“我是个实在人，在这种‘假天下’里活着，让我深深感到绝望，从肚脐眼里渴望真东西。”“我们的虚伪在于我们真的特别希望看到活得比我们好的人活受罪。”

问她这些话是不是她说的。她说她不记得了，但是她同意以上说法。

家世

身世不是羁绊，是个话柄

“我的外祖父有3个老婆……第二个老婆是我的外婆，带我长大，但是好像原来是青楼里的，我妈妈是抱来的……我爸爸的爸爸有两个老婆……我爸爸和我妈妈在我9岁那年分开了，我妈妈后来的丈夫是中国前外交部长，我爸爸后来的老婆是个大美姐演员……对了，我妈妈的亲生母亲原来是上海的交际花，外号叫‘康克林西施’，我妈妈是私生女……我12岁就被送到美国来了，16岁被送回去，因为我妈和她的丈夫下台了，被办了学习班……就是被软禁了。”

以上是洪晃29岁第二次离婚时，在纽约对心理医生用通俗的英文陈述家史。

她对记者说，“作为一个经常被标为高干子弟的人，我对中国体制内的文化很生疏，甚至很幼稚。我一直假设我是自由的。”

洪晃的外公章士钊曾是1918年南北和谈的南方代表，1920年毛泽东找到章士钊寻求资助，章士钊当即以两万元巨款相赠，毛因此开展了湖南革命运动。

1961年，也就是洪晃出生那年，中国正处于“三年自然灾害”，国穷民困。毛泽东用自己的稿费，以“还钱还利”为名，每年正月初二送两千元给章士钊，以解其困，送满10年。按照当时中国职工平均工资几十块的标准，这是一笔巨款。

“身世不是羁绊，是个话柄。总是被人提起。我不回避，但是有点乏味。这不是我能选择，我是受益者，也是受害者，有利有弊。50/50吧。”

对话

活得艺术比艺术本身重要

记：你作为杂志投资人，一个职业经理人，是如何经营的？

洪：我不是一个好的商人，因为我不认同追求最大利益是我工作的目标，我需要知道我所做的事情是有意义的，是对社会发展有正面效益的。我很难把自己归类于文化人，也很难归类于商人。二者之间，我游离的空间很大，我喜欢这个空间。

记：中国有真正的时尚杂志吗？

洪：中国没有时尚行业，只有制造行业。时尚的核心是设计，而我们远离其核心，我们甚至没有接触核心的通路。我们只能跟他们敷衍一下，鸡尾酒一下。所以只能二次消化国外的信息。也有既无知又胆大的敢发表评论，但是基本上属于狗屁不通。

我们这些所谓时尚刊物的人，一年都见不到一次时尚的核心权力人物，真的，谁记得上一次一个中国记者和Miuccia Prada单独谈话超过30分钟？2009FW巴黎时装周的时候，有人和Karl Lagerfeld吃过晚饭？

记：谈谈中国的设计未来在哪里？

洪：中国设计的未来在于找到一种新的价值观念，一种表达这个价值观念的审美系统，一个反映这个审美系统的生活方式，一个认可这个生活方式的市场。

时尚的话语权不在东方，在西方，在巴黎、米兰、纽约。我们消费的是西方的时尚，享受的是西方的时尚方式，认同的是西方的时尚方式。

记：你认为，“重视细节是时尚的本质，设计则是时尚的核心。”

洪：我喜欢细节，但是并不沉溺于某类艺术，现实生活对我很重要。我相信活得艺术比艺术本身重要。（综合）