

锐评

“鉴宝”不能忽略文化传承价值

上周,一则关于“相关文物部门表示,‘鉴宝’节目无权对出土文物进行估价和鉴定,出具的相关证明不具有效力。”的新闻,再次将风靡数年的“鉴宝”节目推到了众人热议的台前。

想当年,中央台的《鉴宝》一出,收视率飙升,有关鉴宝专家、主持人和收藏品真假的话题,时常登上新闻的头条。而各地方台跟风的栏目也层出不穷。节目甚至为了产生“娱乐”效果,以“砸宝贝”来赢得关注。

先说鉴宝的专家。当年南京艺术学院副教授薛翔在台北下榻饭店的厕间,“发现”了一幅明代书画家王冕的“真迹”,并立即向媒体表示,愿意以1万美金买下。但台北故宫博物院马上澄清,这幅画只是复制品,价值仅100元,真品完好无损地收藏于台北故宫。一时间,薛翔此举在广大收藏爱好者中引发热议,因为薛翔被很多鉴宝类节目聘为鉴宝专家。

可见,所谓的专家有的只是电视节目营造出来的,只

会在电视上卖关子,以价格做噱头,给人营造一个虚幻的、一夜暴富的大梦,而不会真正传授观众辨伪知识。而且,他们对“宝物”的价值判断过分迁就市场,“能卖多少钱”决定了它的全部价值。导致了受众在收藏理念上陷入误区,暗示人们拥有“宝贝”就能一夜暴富。

再者,收藏是需要丰富的历史和文物知识支撑。对于很多收藏者来说,现在最欠缺的就是学习,不知道什么是古董。同时,收藏也是一种高雅的文化,可很多藏家文化素质并不高,抱着“古董”到处求鉴定、上节目,这并不是热爱收藏的行为,纯粹是妄想通过“淘文物”发财。

因为电视节目具有导向作用,所以,鉴宝类节目不应忽略了文物的文化传承价值和收藏的意义所在,它应从普及历史文化知识和文物常识,培养高雅的趣味情操着手,让普通老百姓“跟着藏品学知识”。古董是值钱的,但它的价值,更应该体现在为认识当时的政治、经济、军事、文化以及典章制度等提供实物参照的作用。 张亚琴

关键词

新版《新华字典》

第十一版《新华字典》将于6月份在全国统一上市发行,据了解,因为原材料价格上涨,第十一版《新华字典》的定价比第十版要高,以单色本为例,第十版每本16元,新版则需要199元。新版《新华字典》内容上也比第十版有所增加,正文部分增加了25页,达到678页。

新版《新华字典》增加了一些词条、一部分字的释义以及新的例子,同时减少了异形字和生僻字的篇幅,没有收录“童鞋”、“神马”等网络热词。

公开故宫收入

在很多人眼里,故宫的一切都显得十分神秘,日前,北大法学院的三名博士向故宫和财政部提交申请,要求公开2008、2009和2010三年故宫的门票收入情况。希望借这一次信息公开,可以让民众对它有所了解,并起到监督的作用。

其中一名博士李媛媛告诉记者,他们给故宫方面传真了这份申请,故宫表示,每年的这些收入都上缴国库,所以他们又给财政部发出了这份申请。

据了解,故宫博物院新闻发言人冯乃恩曾对故宫的门票收入情况做过介绍。他说,故宫旺季票价是60元,淡季为40元,年总收入维持在5亿元左右。实行预算制度,所有门票收入上缴国库,去向完全是用于文物保护,除书画、陶瓷器等“可移动文物”,还有故宫建筑群等“不可移动文物”。

17座金字塔

近日,美国阿拉巴马大学伯明翰分校的一个实验室运用卫星红外成像技术,探测到了埃及地下17座从未被人发现的金字塔以及1000多座未被挖掘的墓穴、3000多处古代房屋遗址,堪称太空考古学的一次重大发现。

初步挖掘考察已经证实了部分发现,包括2座埋在地下的金字塔。

高价齐白石

谁花4255亿元从中国嘉德的拍场买走了齐白石的《松柏高立图》?竞拍成功后匆匆离去的买家,引起嘉德拍场前所未有的混乱,现场不少买家都用手机、相机“围观”。神秘买家消失在围观者的视线中,但让“预言者”崩溃了,评论者只能再次重申要“理性投资”,“中国艺术品市场进入亿元时代”的说法又得到一个有力的佐证,齐白石在中国近现代书画拍卖中的传奇地位更加巩固。

一只苍鹰傲然独立于松柏之上,对于普通的观赏者来说,齐白石的《松柏高立图》是一幅很常见的中国书画作品。被比作“中国的毕加索”的齐白石作此画那年86岁,正值创作和事业的巅峰期。卖家刘益谦在当晚高调表示,此画净赚超3.5亿。

简·奥斯汀手稿

英国女作家简·奥斯汀(1775-1817)唯一一部尚为私人所有的手稿,将于7月14日在伦敦拍卖。索思比拍卖行预估,这部名为《沃森一家》(The Watsons)的长篇小说手稿,成交价将在20-30万英镑(约合人民币210-325万元)之间。

路透社报道,奥斯汀从未有已完成小说手稿存世,仅余三份断章残片,分藏于英美两国的三家图书馆。

“手稿大约写于1804年,修改颇多,乃简·奥斯汀存留的最早一部小说手稿。”索思比在声明中说,“这部作品未在她生前出版,并始终未能完成,但它提供了一个绝佳的机会,可以从中看到她的写作实践,以及她成长为英国最伟大作家之一的历程。”

《沃森一家》讲述的是一个丧妻牧师及其两子四女的故事,据信此作已经写完约四分之一,所存手稿凡68页,由奥斯汀以其娟秀书法,工工整整亲笔手写,但反复修改之处亦十分繁多。

镜像



铅笔微雕

普通的一根铅笔,也能成为艺术。在微雕的技艺下,它们变成了一只鞋,一个扣子,或是一把黑色的椅子……



语录

“这两年突然觉得网上阅读越来越繁华,而书本阅读有衰势,我出版界的同行都在思考怎么来坚持我们的文化行为。这个时候,我觉得我应该出来呼吁一下,书本阅读还是不要放弃,网上阅读多是一种知识性的阅读,而书本阅读更多的是精神性的阅读。”

——第二十一届全国图书交易博览会在哈尔滨开幕,作家余秋雨现身与读者交流。

“我是一个‘流寇’,打一枪换一个地方,我现在还不知道下一步的方向在哪儿。但是有一条可以肯定,我的愿望跟《让子弹飞》主人公张麻子差不多,那就是想站着把钱给挣了。”

——5月22日,易中天在《易中天文集》发布会上表示,他的作品有软肋也有硬伤。

“没有共同的神话与历史、英雄与传说、图画与音乐、诗歌与小说,我们就不可能有共同的信仰、道德和价值观,也

就没有对未来的共同愿景。文化是一个民族的自身文化认同,没有文化的凝聚力,就只有‘我’而没有‘我们’,我们的社会就只有一群乌合之众。我们必须建立一个共同的精神家园,才能在世界的洪流中不被冲散,始终是一家人。”

——2011开明·江海文化论坛上,如何在当今的国家竞争中提高中华文化“软实力”,成为与会专家学者热议的话题。全国人大常委朱永新对此表述道。

“我们终于有人公开地站出来了,以公开的方式向好莱坞宣战。我们以前看到的好莱坞,是美国题材,美国思想,现在人家连中国的符号都拿去了,连熊猫都拿去了,用你的符号继续征服你,我们不懂好莱坞是什么,好莱坞不仅要赚你钱,还要洗你的脑,还征服你的心。”

——先锋艺术家赵半狄又在媒体刊登半版广告,抵制即将在中国上映的好莱坞电影《功夫熊猫2》,呼吁网友“罢看”引起广泛争议。北大教授孔庆东等一些文化名人开始声援赵半狄的抵制行为。