

迎着太阳唱童谣

专访著名儿童文学作家李秀英

获奖：曾获各种奖项20多次

记者(以下简称记):您这次荣获第二届中国出版政府奖的作品《甜趣新童谣》是此届唯一的一部童谣类作品。据了解,本届获奖图书是从2007-2009三年间我国出版的40000种少儿类图书中评选出来的,本届只正奖4个,提名奖8个,您的作品能从中脱颖而出,非常不容易。请问《甜趣新童谣》是一部怎样的作品,有什么特点?

李秀英(以下简称李):童谣是一种最具民族特征的幼儿文学形式,对学前期儿童熟悉本民族的母语、了解本民族的文化作用重大。《甜趣新童谣》就是采用这样一种文学形式,以孩子的心理特征和语言能力发展为线索创作的童谣作品集。

记:中国出版政府奖是一个什么样的奖项?

李:中国出版政府奖是国家设立的

新闻出版行业的最高奖项,由国家新闻出版总署设立。2007年首次开评,每三年评选一次。刚刚落幕的是第二届中国出版政府奖,是对2007年-2009年三年间中国出版成就的全方位大检阅。评年选出的优秀出版物标示了这一时段我国出版产品的最高水平。

记:业界人士和有关媒体称您为获奖专业户,请问您迄今为止,都荣获过哪些重大奖项?

李:谢谢!我先后获得过“中华优秀出版物奖”“全国优秀畅销书奖”“全国优秀少儿图书奖”“五个一工程奖”等国家和省级重大奖项20多次。并获“国家新闻出版总署‘三个一百’原创出版工程”、“全国最佳低幼图书”等殊荣。另外,所著图书多次被国家新闻出版总署评为向全国青少年推荐的百种优秀读物。



理念：第一个提出分龄出版

记:这次的获奖作品已经是您的第多少部作品了?

李:从1984年开始创作至今,我在多家出版社出版了原创童谣作品集共7套39册。这次获奖的图书是我的第七套童谣集,也是内容最为丰富、印装最为精美的一套童谣集。

记:我们看到在您的许多童谣作品都是分龄出版的,而在国内您是第一个提出童谣分龄出版理念的,当时是怎么想起来这么做?

李:我是学幼儿教育,“什么年龄的孩子看什么样的书”是我创作的标尺和准则。我关注到全国的图书市场上,童谣的出版从来都是不分年龄段的。所以,在2006年,四川少儿出版社约我写一套新童谣时,我建议将图书分年龄段出版。《幼儿枕边新童谣》丛书出版后深受家长的欢迎,这就是后来入选新闻出版总署首届“三个一百”原创出版工程,也是当时唯一一套个人童谣作品集。

缘起：无心插柳柳成荫

记:您记得是什么时候开始创作儿童文学的,第一部作品是什么,有着怎样的故事?

李:我从小喜欢文学,后来上了幼儿师范学校,对儿童文学的兴趣就更浓。我从事童谣创作应是无心之柳,因为最初的100多首童谣,都是无意中写的,并没有想着发表或出版。这100多首童谣是我当幼儿教师时给孩子们备课编的,还有一多半是在我带女儿学习或玩耍时编的。

说偶然,是因为1989年,一次偶然的机会,我随丈夫参加深圳书市,在那遇到了时任天津新蕾出版社的副总编李知光老师,闲聊时无意中提起平时编的儿歌,李总让我把歌谣整理给她看看,回来后我把几年中编的100多首歌谣都寄给了她,李总当即决定结集出版。为了准确地表达我作品的意境,我

交稿时给每首儿歌都画了一幅插图示意图,结果美编看了草图后,认为插图充满童趣,决定让我自己配绘插图,这就是我的第一本自写自绘的儿歌作品集——《娃娃歌谣》,这本书1991年出版,先后再版了7次,荣获津版图书二等奖,并被录制成音带《儿童语言能力培养》。这给我带来了极大的创作信心和激情,也因此,我由之前的无意创作转向了有意创作。

记:个人多年创作童谣的成功经验是什么?

李:通过近20年的创作,我觉得写童谣儿歌最重要的不是要有多么深厚的文学底蕴、多么过人的文字表达能力,最重要的是要有一份童真和一颗童心。有童真才能俯下身去,亲近孩子,才有写童谣的愿望;有童心才能有激情、有状态,才有写出好的童谣的可能。

创作：穿上魔法的红舞鞋

记:至今为止,您最满意的一部作品是哪一部?创作过程中让您印象最深的作品是哪一部呢?

李:我对自己的作品一直是“喜新厌旧”的,总是期待下一部作品会让自己更满意,也是因了这种“喜新厌旧”的心态,我像穿上了有魔法的“红舞鞋”般,一直在不停地、极富热情地“舞蹈”着。

印象最深的作品是早在1998年,由安徽少儿出版社出版的《娃娃歌谣》。这套书共4册,印象最深是因为这套书320首童谣的320幅插图都是我亲手绘的。记得那时条件差,没有专业的拷贝台,我白天用午休等零碎的时间,站在屋内关了灯,把草图贴着玻璃窗,对着窗外的阳光拷下正式线稿,到晚上再用整段的时间给线稿着色。整整三个月的时间,每天只睡两三个小时,周末更是通宵达旦地画,好在那时还很年轻啊,第二天上班依然精神抖擞。

记:您平常写儿童文学的灵感都是从哪儿来呢?

李:我是个开朗透明、个性率真、爱憎分明、超级感性的人,好朋友们经常说我率真透明得“缺心眼”,大概是我习惯于用孩子的视角去看世界、感知事物吧!生活中,哪怕见到小草发芽、小鸟飞过,都会产生灵感。

有时我也会“刻意”地去寻找灵感。一般晚上10点开始是我的创作时间。这时我有时会很孩子气的把家里的小玩具小物件堆得满床、满桌子,恣意想像,尽情地遨游在让心融化的童话世界中。每每此时,就会有压抑不住的思绪,感觉好时一晚上能写7、8首,周末一般会写到凌晨2-3点。

朱玉婷 文

著名儿童文学作家李秀英,出版了几十部幼儿文学作品,她的作品几乎囊括了出版界所有的国家级重大奖项,被业界和有关媒体称为“获奖专业户”。在刚刚落幕的第二届中国出版政府奖评选中,她的《甜趣新童谣》获得提名奖。记者专访了李秀英本人,她说,获得此大奖在高兴的同时也有点儿“诚惶诚恐”,表示自己将会用更加昂扬的态度、更加嘹亮的声音,继续迎着太阳唱童谣!